



DEL  
*Espacio Saludable*  
al  
*territorio Sanador*

Beatriz Amparo Vesga Sánchez



**UNIVERSIDAD DE LA SALLE - COSTA RICA**

**DOCTORADO EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS  
EN MEDIACIÓN PEDAGÓGICA**

Tesis de grado

**DEL ESPACIO SALUDABLE AL TERRITORIO SANADOR**

*Propuesta de pensamiento relacional para la construcción  
de un Territorio Sanador*

**BEATRIZ AMPARO VESGA SÁNCHEZ**

**2016**

**Esto, lo que estás haciendo ahora, puede ser tu último acto sobre la tierra. puede muy bien ser tu última batalla sobre la tierra. no hay poder humano que te garantice que vas a vivir un minuto más. ya lo sé, dice el aprendiz, no, no lo sabes, si lo supieras, serías un gran cazador**

*de las lecciones de Don Juan*



## Gracias...

Ilustración realizada por mi sobrino Jaime Restrepo Vesga, su inspiración estuvo dada por la figura del toroide, formada a partir de la energía universal que se despliega fractálicamente sobre sí misma para volver a desplegarse infinitas veces.

El centro, la mujer, mi yo, en su intento por buscar la armonía y el equilibrio ya no desde la perfección de la postura ante la vida, por el paso de los años, sino desde la búsqueda permanente por un territorio sanador que incluya además de lo biofísico, mi cuerpo, esa casa que habito y que en ocasiones descuido y ése cuerpo que incluye muchos cuerpos como parte de la naturaleza. La postura del árbol con su firmeza en el tronco, abre sus alas para el encuentro con la felicidad y la flexibilidad en sus múltiples colores que se fusionan desde adentro hacia fuera, y desde afuera hacia dentro en una doble espiral, recordándome en la quietud del movimiento a la vida, con su energía vital y la brevedad de mi paso por ella.

*A Isabella quinceañera de mi vida  
A Paloma que me enseña a volar  
A Santiago que ya tiene casa en el Ciber-espacio  
A Tomás que tiene sus raíces en la tierra-dentro y así me enamora  
A Juan Andrés que nació con la sonrisa de la ternura y sigue sonriendo*





DEL  
*Espacio Saludable*  
al  
*territorio Sanador*

PROPUESTA DE PENSAMIENTO RELACIONAL PARA LA CONSTRUCCIÓN  
DE UN TERRITORIO SANADOR

TRABAJO DE GRADO DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN  
CON ÉNFASIS EN MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

AUTORA:  
**BEATRIZ AMPARO VESGA SANCHEZ**

TUTORA:  
**DRA. ANNE ROBERT**

DISEÑO Y MEDIACION DE LA FORMA:  
**MARIA PAOLA HERRERA VALENCIA**

**SAN JOSÉ, COSTA RICA 2016**

## Gratitud infinita...

al caminante de la vida, Nacho, que se cruzó en mis sueños, convirtiéndolos en realidad. Que me hizo volver a recordar mis orígenes, mi pasado reciente y mi pasado remoto. Que me conectó con ésta tierra para que afloraran en mí, las semillas sembradas por Eduardo y Beatriz, artesanos y canales para que fluyera mi vida. A quienes honro por siempre, al enseñarme el disfrute de jugar con el agua, jugar con el barro, jugar y jugar sin querer parar.

A mis tres hijos, Andrés, Ximena y David, mensajeros de la luna, que llegaron en el amor y se quedaron en mi vida para siempre. A mis nietos y nietas Isabelita, Santiago, Paloma, Tomás y Juan Andrés, sangre de mi sangre, privilegios de la vida en su infinita resonancia, a quienes honro por volverme a recordar el privilegio de volver a jugar. A mis sobrinos y sobrinas del alma con quienes aprendí que ser "tía" era ser una mamá relajada y a quienes amo profundamente.

A los niños y niñas que han visitado este territorio y que vienen ya con ese "chip" incorporado de comprender y entender el lenguaje de la naturaleza que a mí me demoró tiempo en despertar.

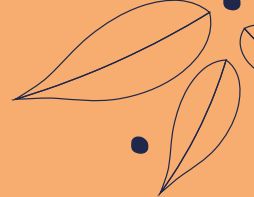
A los y las estudiantes de la investigación creativa que vinieron para quedarse en el lugar. A la comunidad de la Vereda Alto Los Mangos, que fué mirando sorprendida, las transformaciones que iba tomando el espacio y que nos permitía contar con algunos de sus habitantes para ordenar, y hacerlo agradable a la visitancia. A las personas con quienes iniciamos el sueño de crear "la Ruta de la Montaña Sanadora", consolidando una propuesta que más tarde se institucionalizó y se hizo visible.

A los y las estudiantes de cuidado holístico, salud pública, atención primaria, promoción de la salud, salud ocupacional y salud mental que permitieron que mi enseñanza se volviera en aprendizaje. A Nohemí Rodríguez, nativa del territorio, que supo esperar y comprender el mensaje oculto detrás de cada ambiente creado para la sanación. A Francisco Gutiérrez y Cruz Prado, gestores del doctorado, que nos abrieron sus puertas del corazón, de su casa y del aprendizaje, en Costa Rica. A Anne Robert, que desde los inicios de éste doctorado acompañó con su sabiduría esta chifladura .

A esos seres invisibles a mis ojos, que habitan el lugar desde siempre. A los arboles guardianes que crecían y se hacían gigantes en las noches. A esa piedra de los propósitos, que escuchaba atenta los deseos que el hada madrina cumpliría. A ese templo sagrado de la casita del sudor, que se volvió consejera en el silencio, con su aroma de plantas y sus raíces del higuérón.



EL VIAJE EN LA ESPIRAL



DEL  
**Espacio Saludable**  
al  
**territorio Sanador**

Espirales

Pág

## **ESPIRAL I**

08

*Preludio*

## **ESPIRAL II**

09

**Punto de inicio de la espiral:**

*Volviendo al origen. Alegoría de la espiral y el efecto mariposa.*

**Semilla de origen - El Tamui.**

**Yacy en el camino de la Luna.**

**Yacy en el camino de la Madre.**

**Yacy y guariri en el Espacio-tiempo.**

**El mapa de viaje:**

*Autobiografía.*

## **ESPIRAL III**

58

**Del pensamiento holístico en la salud**

**De lo saludable a lo sanador**

## **ESPIRAL IV**

93

**Tejiendo espirales en el territorio**

**Mi cuerpo como territorio**





EL VIAJE EN LA ESPIRAL



DEL  
**Espacio Saludable**  
al  
**territorio Sanador**

Espirales

Pág

## ESPIRAL V

107

**De las políticas públicas a la salud holística y de la salud holística a las políticas públicas**

**El territorio sanador**

## ESPIRAL VI

144

**Artilugios del spa natural y los momentos de la investigación creativa.**

**El ir con el sentir. Arquetipo del guerrero.**

Elemento AIRE.

**El llegar con el percibir. Arquetipo del vidente.** Elemento AGUA.

**El volver con comprender. Arquetipo del sanador.** Elemento TIERRA.

**El retornar con el transformar. Arquetipo del maestro.** Elemento FUEGO.

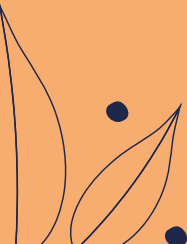
**El ritual del temazcal y la teoría del caos.**

## ESPIRAL VII

161

**El punto de partida es el punto de llegada en la espiral**

**Bibliografía**





# Preludio

La salud desde el enfoque holístico se plantea como una propuesta que busca hacer realidad en cada persona y su entorno, procesos del **"despertar o transformación de la conciencia"** para darnos cuenta a través de lo simple, lo fácil, lo sencillo y lo elemental, de nuestro propio poder curativo y del saber que ha estado presente en la humanidad desde tiempos ancestrales.

La propuesta está inmersa en un proceso de investigación creativa a partir del cuidado de si mismo (a), considerando al territorio como espacio biofísico y al cuerpo como integrante de él, teniendo como base el SPA natural de la Fundación Social Salud Holística, CHAKANA SPA, donde a partir de los elementos de la naturaleza: el agua, el aire, el fuego, la tierra, y los arquetipos de el guerrero, el maestro, el sanador y el vidente, se articulan diferentes practicas sanadoras para el cuidado de la salud y la vida, sustentandas en el paradigma del pensamiento complejo, a través de los viajes en la espiral, en una "trama asociativa", haciéndo posible desde el bio-aprendizaje, la ética del cuidado y del "pensamiento integrado", la construcción de tejido social que se co-crea en la Ruta de la montaña, en las inmediaciones del parque natural: Los Farallones del municipio de Santiago de Cali-Colombia.

## Palabras clave

*spa natural, territorio, sanador, naturaleza, salud, vida, cuerpo, energía, pensamiento integrado, conciencia, arquetipos, sagrado, sabiduría, holístico, holográfico, ancestral, bio-aprendizaje, ética del cuidado.*



ESPIRAL II

# Volviendo al origen como punto de partida y punto de llegada, RESONANDO CON LA ALEGORÍA DE LA ESPIRAL Y DEL *efecto mariposa* <sup>1</sup>





**La niña le preguntó a la abuela, porqué las mariposas no se quedaban en casa para poderlas mirar por más tiempo, a lo que la abuela le explicó, que ellas, al igual que muchas aves, eran viajeras y que eso era bueno, porque trasladarse por el viento en movimiento, es lo que hace que uno cambie, que se renueve, que sea más fuerte. En el cuerpo humano todos tenemos una mariposa viajera instalada en el hueso de la pelvis.**

---

<sup>1</sup> Alegoría utilizada para la comprensión de la Teoría del Caos o de la imprevisible totalidad.

Los sistemas caóticos se caracterizan por su adaptación al cambio y "dependencia sensible de las condiciones iniciales". Su principal representante: Ilya Prigogine, químico belga, premio Nobel 1977, utilizó la alegoría del efecto mariposa, dando a entender que se trata de la influencia que la más mínima perturbación en el estado inicial del sistema, puede tener sobre el resultado final. El efecto mariposa es tomado de un proverbio chino que dice: "el aleteo de las alas de una mariposa se puede sentir al otro lado del mundo". Disponible en <http://www.iac.es/gabinete/difus/ciencia/silbia/c3.htm>.



ESPIRAL II

# Punto de inicio de la espiral.

SEMILLA DE ORIGEN – EL TAMUÍ

“**Vosotros sois la medicina de la tierra,  
Y esa medicina es el amor**”

Desde la antigüedad, nuestras culturas ancestrales han tomado como símbolo arquetípico la espiral, que está presente en la naturaleza en todas sus expresiones, se encuentra en la forma del ADN, (ácido desoxirribonucleico) en el oído medio, en el aparato reproductor femenino, las galaxias tienen su forma, en el modo en que se disponen las ramas de los árboles, en las caracolas, en las leyes del cambio, así como en otras muchas representaciones en el pluriverso. La espiral es una pauta de organización que se expresa en distintas formas y procesos, ha sido retomada por la gran mayoría de los pueblos originarios para representar el ciclo evolutivo y los proyectos de vida como parte del legado cultural que orienta las leyes de origen<sup>2</sup> y que han sido transmitidos de generación en generación, tomando distintas representaciones y analogías de acuerdo a cada cosmogonía.



---

<sup>2</sup> La ley de origen es entendida como aquello que permite garantizar la permanencia cultural como pueblo indígena, el principio que rige el pensamiento espiritual, desde donde se legisla todo en armonía para vivir en el territorio, entendida también como el conocimiento profundo de la manera cultural de cada comunidad, estableciendo relaciones entre la naturaleza y los seres que la conforman. Es igualmente, el conocimiento acumulado de los "mayores" y médicos tradicionales que permite mantener el equilibrio social y cultural como pueblo étnico. (Inkal, A., 2012).

Con el maestro Germán Zabala, aprendí la representación de ésta espiral, a través de la repetición de su forma de manera inversa, haciéndome ver que el devenir vuelve a un punto de llegada que no es el mismo que el punto de partida y es ésta analogía que quiero tomar para representar dentro de ella, algunas de las prácticas que más allá de ser saludables, se proponen como sanadoras, en una complementariedad o encuentro entre lo racional y los saberes que han estado presentes desde tiempos inmemorables categorizados como de "oriente y occidente", que emergen en resonancia y sincronía a través de las vivencias e interacciones con los distintos grupos, personas, comunidades y organizaciones académicas, y pueblos ancestrales, integrando en ellas, juegos, danzas, prácticas terapéuticas, como es el caso de los recorridos por los laberintos, el fuego de las semillas, la danza de las cintas, los baños vitales, los baños de cajón medicinales, el toque terapéutico o toque sanador, la casita del sudor, los temazcales, la caminata con los pies descalzos por el sendero "nabusimake" o "tierra donde nace el sol", siendo aprehendientes permanentes para crear, imaginar, disoñar desde éste momento histórico en que nos corresponde vivir y de acuerdo a nuestro ciclo evolutivo y a nuestra capacidad como seres vivos, de retomar experiencias de sanación natural y de auto-organización para trascender de una salud que se ofrece desde afuera, a una salud que se vive desde adentro, a partir de los momentos metodológicos que se plantean en la Investigación Creativa, sintiendo, percibiendo, comprendiendo y transformándome desde el bio-aprendizaje y la ética del cuidado, que como lo proponen autores del nuevo paradigma como Boff, L.(2008), Assman. H. (2002),Varela F.& Maturana, H. (1992), Capra, F. (1981), entre otros, son procesos de la emergencia vital, para aprender a vivir desde el cuerpo, promoviendo estados de conciencia para re-conocerse así mismos(as), a los otros y a las otras, con dinámicas no invasivas que se co-crean a partir de una identidad territorial con conciencia holística.

Pensar el territorio desde el bioaprendizaje, desde la ética del cuidado, y desde la "trama asociativa"<sup>3</sup> nos aproxima a visibilizar "epistemes otras" que dan cuenta de las distintas maneras de generar conocimiento, enriqueciéndonos como sujetos críticos, re-significando la salud desde la sabiduría presente en las comunidades ancestrales, que han establecido una relación de armonía y cercanía con la naturaleza, con saberes que desde el "cuidado" en sus dimensiones del cuidado del planeta, de la palabra, de los entornos, de los otros (as), y desde el cuidado de "si", se proponen para potencializar desde la "energía asociativa", las habilidades que promueven

---

<sup>3</sup> Felder (2014), en su texto: *Acerca de la "Partícula de Dios", desarrolla la Teoría integrada de la materia, el espacio y el tiempo, a partir del planteamiento de las "asociaciones elementales" que conforman el continuo de la trama asociativa, donde la cualidad esencial de la materia-masa-energía asociativa, es la asociación transmutativa o la transmutación asociativa, que conforman el pensamiento integrado. Pensamiento que en palabras del autor, está enfermo por la desintegración de la trama del continuo, el cual nos ha llevado al deterioro del medio ambiente, a la posibilidad de un "holocausto nuclear", dado que el pensamiento descubre y conceptualiza lo que considera ajeno, extraño de sí, viendo al cuerpo o al soma, escindido o disociado, con oposición, polarización que afecta a las asociaciones humanas. Esta teoría sostiene que no existe materia disociada del continuo, dado que la totalidad es una trama de asociaciones, de masa que se asocia generando energía asociativa, como dos partículas indivisibles que se traman, se destraman, se tejen y se destejen hasta conformar el pensamiento integrado.* (Felder, 2014).

modos, maneras, hábitos y estilos de vida que trascienden o van más allá de lo saludable y se contextualizan dentro de lo "sanador", a partir del pensamiento relacional que se expresa alegóricamente en los viajes en la espiral que se conecta a su vez con múltiples espirales.

Cuando retomamos el carácter sagrado de la meditación, la respiración consciente, la visualización, los cantos de sanación, la música, la danza, el lenguaje corporal, la nutrición consciente, el masaje, el toque sanador, nos volvemos aprehendientes de procesos que no se agotan en técnicas o discursos, sino procesos pedagógicos de sabidurías existentes en diversas culturas, que se han invisibilizados por los movimientos de colonización, que han racionalizado la salud con el llamado "método científico", producto del pensamiento cartesiano y de los dualismos y separaciones del mundo occidental que poco o nada ha dado relevancia a las ciencias sociales, donde se incluye la historia, la geografía, la antropología, la sociología, la política como ciencia, las artes y el acervo cultural de los pueblos, expropiando templos, sitios sagrados, prácticas culturales, para sustituirlas por equipos, aparatos, tecnologías, medicamentos de alto costo, en detrimento de la salud de los grupos sociales y de las personas, considerando igualmente a la salud como una mercancía sujeta a las leyes del mercado que se aleja en algunas ocasiones del sentido de humanidad.

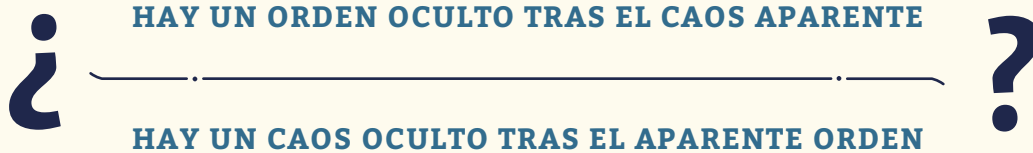
En el territorio- vida (SPA NATURAL), se hace visible lo planteado por Assmann (2002), con relación a la "aprendencia" o el estar en permanente proceso de aprender y su indisociabilidad como seres vivos, haciéndonos un llamado a que en el nuevo contexto de la sociedad del conocimiento, el aprender durante toda la vida, se convierte en un imperativo de vivencia y convivencia, propiciando así "ecologías cognitivas" que faciliten experiencias de aprendizaje y posibiliten la competencia de cada persona y grupos para constituirse en sociedades aprendientes".  
(Assmann, H. 2002, p.188).

Reconociendo a su vez, que como seres transitorios, eso que llamamos vida y que está expuesta a múltiples interpretaciones desde sus diferentes ámbitos fisiológicos, filosóficos, de la corporalidad, de la conciencia, del espíritu, del alma, está ligada de la misma manera a la muerte. Proceso que en términos metafóricos nos está mostrando, desde lo cotidiano, que al tener la vida, estamos al mismo tiempo, muriendo minuto a minuto desde nuestras células o nuestro cuerpo físico, y que certezas que hoy consideramos inmutables, se derrumban más pronto de lo que nos imaginamos.

Retomo aquí autores que han hecho resonancia en mi propia vida quienes sostienen que la metáfora del caos nos enseña a ser creativos, a pactar con él en nuestras vidas y que el caos es la creatividad de la naturaleza.  
(Briggs, J. & Peat, D. 1999, p.60).

El caos entendido como una disciplina científica que intenta la comprensión del mundo de la complejidad, irrumpiendo con las leyes determinísticas, ha existido desde siempre como lo dice su autor<sup>4</sup>, desde que se creó la humanidad y ha estado en los principios de las grandes religiones y filosofías, siendo al mismo tiempo "muerte y nacimiento, destrucción y creación".<sup>5</sup>

En éste sentido, la teoría del caos plantea que una pequeñísima perturbación en las condiciones iniciales, puede desencadenar procesos que en el curso del tiempo, llevan al sistema a tener un comportamiento totalmente distinto al esperado, demostrando de ésta manera, que los humanos podemos seguir albergando sueños de control y de poder de predicción, y que la mayoría de los sistemas auto-organizados a los que pertenecemos, están ligados metafóricamente, a innumerables mariposas de muchas variedades y de infinitos colores, recordándonos una vez más, que en la sociedad y en nuestras vidas, el caos gobierna a través del llamado "**efecto mariposa**"<sup>6</sup>, y que cada uno de nosotros (as) está interconectado con sistemas de la naturaleza, con sus ritmos y sus propios ciclos, todo lo que ocurre en ella, afecta nuestra psiquis y los procesos fisiológicos, nuestro sueño, nuestro bienestar, alterando de alguna manera nuestro mundo interior.



---

<sup>4</sup> Ilya Prigogine, físico, químico, sistémico, premio nobel de química en 1977, nacido en Moscú, especialista en termodinámica, ha sido considerado el precursor de la teoría del caos entendido éste, como un nuevo estado de la materia, con estructuras disipativas o sistemas alejados del equilibrio, que solo pueden existir en conjunción con su entorno. Desde ésta teoría, la realidad es una mezcla de orden y desorden, donde el universo funciona de tal modo que del caos nacen nuevas estructuras.

<sup>5</sup> Biriggs J, Peat D, (1999), en su libro: *Las Siete leyes del caos*, nos dice que las partículas sub-atómicas formadas en los primeros instantes del big bang, del nacimiento del cosmos, aún se encuentran en nuestros cuerpos de forma ordenada y cuando morimos, éstas regresan al caos en la explosión galáctica de nuestras células. Esta teoría que empezó como una curiosidad matemática, fue recogida por los físicos de la termodinámica en los sistemas de no equilibrio y se ha ido generalizando en distintos ámbitos que van desde el comportamiento mismo de las partículas suspendidas en el aire, hasta el arte, y la vida misma en su propia cotidianidad. Somos así seres que en la medida en que nuestras células están siendo reemplazadas con cierta regularidad, estamos sujetos al cambio permanente, aún cuando nos encontremos en estados de quietud y aparente armonía, agregando que el caos está en nuestro interior y que lleva implícita la humildad para reconocer desde nuestros límites, el misterio de lo impredecible para vivir no como controladores de la naturaleza sino, como participantes creativos del Gran misterio.

<sup>6</sup> El efecto mariposa hace referencia a que el aleteo de una mariposa resuena en el universo a grandes distancias, produciendo a nivel de las partículas subatómicas, movimientos que son imperceptibles a nuestra corta percepción, pero que finalmente terminan generando un cambio o mutación en algún lugar del planeta. En la naturaleza, en la sociedad y en nuestras propias vidas, los efectos mariposas de diversos colores y tamaños, afectan aquello sobre lo que creemos tener control y organización.

Cuando se plantea un modelo pedagógico para personas y grupos, subyacen múltiples circunstancias que van a rodear el "acto pedagógico", o los múltiples actos pedagógicos que se dan en el proceso de la vida, en todas nuestras interacciones permeados por nuestra historia personal, inmersa en un entorno social, político, económico, ambiental y espiritual donde ésta ocurre. Najmanovich D. (2008) indica que de la misma manera, cuando se plantea que el aprehender no se relaciona con estudiar textos, memorizarlos y repetirlos, sino conocer y re-conocer, el legado cultural que una comunidad, un pueblo, transmite únicamente a través del habla, el oído y la movilización afectiva-emocional, procedentes del encuentro ritual, siendo éstas más relevantes para las funciones cognitivas y que tienen una multiplicidad de vínculos, diversidad de configuraciones que adoptan en las prácticas humanas, pudiendo decir así, que es un aprendizaje cargado de afecto y sensualidad. (p.172).

Al referirnos a los seres vivos y su relación con la naturaleza en el territorio sanador, y la apuesta de actuar sobre los niveles del **"despertar de la conciencia"** sigue siendo un pensamiento racionalista y conductista, aspectos que ameritan seguir siendo trabajados en un continuum, por cuanto el aprendizaje de éstas prácticas llamadas "holísticas", requieren del emocionar, de la capacidad de asombrarnos, de recuperar nuestro niño o niña interior, herido en ocasiones por situaciones de nuestra historia personal, donde surgen a su vez emociones encontradas de temores, tristezas, dolores, preocupaciones, apegos, presentes en la patología social reforzada por nuestra cultura, tal como lo señalan Gutiérrez, F. & Prado, C. (2010) en su texto: Eco-pedagogía y ciudadanía planetaria, donde plantean que se precisan nuevas categorías, nuevas formas de estructurar la política, la economía, la ciencia y la espiritualidad, caminando con **"sentido"**, es decir, darle sentido a nuestros actos, impregnando de sentido nuestras prácticas y comprendiendo los **"sinsentidos"** de una sociedad jerarquizada, esquematizada, impositiva y violenta, resaltando que los procesos educativos requieren relaciones abiertas, de mayor flexibilidad, dinámicas, que cuestionen y se ajusten a los ritmos de cada circunstancia, haciendo visible una humanidad que se realiza en las relaciones de amor como nos lo afirma Humberto Maturana.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> En la Biología cultural, Humberto Maturana, científico chileno que ha tenido gran influencia en el pensamiento complejo, nos propone desde la escuela de Santiago, con su discípulo Francisco Varela, a partir de la idea de la "autopoiesis" y su encuentro con lo cultural, una lógica que no es la de convencer de nada, ni de demostrarle al otro que las cosas son distintas de cómo él o ella las ven, sino el posibilitar un encuentro relacional para aprender a caminar con otras culturas, con otras ideologías, siendo humildes como un modo natural, porque "el legítimo otro, puede ser también un legítimo nosotros" requiriendo de actos reflexivos para caminar en el respeto, reconociendo que se camina en el "respeto" cuando se está en el Bien-estar. Tolosa, 2014.

Al proponer en este trabajo, una apuesta que trascienda de la salud con visión mecanicista a una salud ecológica y holística, desde la "ética del cuidado", se hace relevante considerar que si bien en nuestra cultura, el modelo mecanicista de la física nos ha llevado a un pensamiento racional, tratando nuestras enfermedades de la misma manera, atribuyendo a factores externos la causa principal de ella, dado que hemos colocado en manos de agentes externos, como clínicas, hospitales, profesionales de la salud, el cuidado de nuestra propia salud. Mente y conciencia, son términos limitados en nuestra cultura, dado que la experiencia holográfica, requiere una conciencia dilatada, que es la que sucede en el acto de curar o en los procesos de sanación con enfoque holístico.

Retomando a Don Juan en Carlos Castaneda (1999), cuando define el "silencio interno" como un estado peculiar de ser, en el que los pensamientos se cancelan y se puede funcionar a un nivel distinto al de la conciencia cotidiana, haciendo referencia a que el "**silencio interno**", consistía en suspender el diálogo interno el compañero perenne del pensamiento entrando así a un estado de profunda quietud, siendo guerreros-viajeros conscientes de la cercanía de la muerte. Momento en que se puede experimentar un estado de libertad total como desafío a nuestra imaginación y marginación lineal. Algo importante es considerar que es en éste silencio interno, en que los datos sensoriales que emanan del universo, dejan de ser interpretados por los sentidos, haciendo un punto de ruptura con los juicios, a lo que él llamó el "punto de encaje" o de conexión con lo suprasensorial.

Retornar a las raíces en un holograma con el mundo, para resistir, persistir y vivir,<sup>8</sup> forma parte de las agendas, por mencionar solo alguna de ellas, como la del reencuentro con el universo simbólico mítico de lo popular y con los quehaceres y creaciones de los pueblos, reconociendo las riquezas culturales y los saberes de nuestras comunidades ancestrales de las grandes familias Incas, Mayas, Aztecas, Aymaras, Mhuyscas, que dejaron legados en distintos campos del conocimiento, en especial a través de los mitos y los ritos y sus simbologías para entender y comprender la "**manera cultural**" donde cobra vida el mito, entendido como: "aquello que habla por sí mismo, aquello que transmite los mensajes más importantes sin necesidad de enunciarlos explícitamente, es lo que no se dice, pero se siente, es como se lee por los participantes, la entonación con que se narra, el ritmo, de la voz, la música, la montaña, la selva o el llano donde se ubica el territorio ancestral, los espíritus tutelares que lo conservan, la tierra que recoge las palabras, la enseñanza de los abuelos y las abuelas" en el proceso de acompañar el diario vivir. (Gutiérrez, 2001).

---

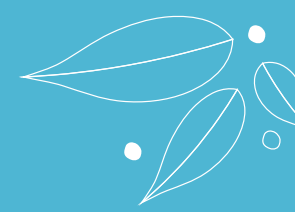
<sup>8</sup> Gutiérrez Germán (2001), en el documento: *Globalización, caos y sujeto en América Latina, hace un llamado a re-mirar el impacto de las estrategias y políticas neoliberales sobre los llamados procesos de desarrollo. De la misma manera, que Ríos Alvarado en su texto: La Tierra que pisamos, (2002), plantea que el concepto de desarrollo surge a partir de las políticas internacionales, que establecen categorías para perpetuar la dominación entre países ricos y países pobres, negando e invisibilizando de alguna manera, todo aquello que no estuviera sustentado o evidenciado, en especial, se hace referencia a prácticas ancestrales para el cuidado de la salud y la vida, realizadas por agentes comunitarios, que a partir de los modelos desarrollistas, fueron expropiados de sus costumbres y tradiciones propias de cada cultura*

Para Boaventura de Sousa, (2010), los movimientos latinoamericanos, han construido sus luchas, basados en los conocimientos ancestrales de tipo popular y espiritual, ajenos y desconocidos por la "teoría crítica" eurocéntrica que es la que prevalece en nuestro sistema social, dado que sus teorías ontológicas y conceptuales sobre el ser y la vida, son distintas a la concepción que tenemos desde la mirada occidental, desde éstas cosmogonías los seres son comunidades de seres antes que individuos, y en éstas comunidades, nos dice de Soussa, están presentes y vivos los antepasados, así como los animales, las plantas y la madre tierra. De la misma manera que en sus luchas no emergen desde las lenguas coloniales los términos de socialismo, derechos, democracia, desarrollo, sino respeto, dignidad, territorio, autogobierno, buen vivir. (pag.17-19).

Desde la recuperación de lo local y comunitario, desde la búsqueda de alternativas para la reconstrucción de lo nuestro como territorios pluriétnicos y plurinacionales, es desde donde emerge un nuevo tipo de espiritualidad y subjetividad, y juegan un papel preponderante la cultura, el arte, la salud, las relaciones sociales ancestrales, las religiones y sus prácticas populares, como punto de encuentro para diálogos y complementariedades entre distintas religiones y culturas, coherente con lo que nos plantea Leonardo Boff en el proceso de aprender, cuando nos dice que: **"Se aprende no solo con el cerebro, ni solo en la escuela, sino que se aprende durante toda la vida y mediante todas las formas de vivir"**, agregando además, que los procesos cognitivos y los procesos vitales se encuentran como expresiones de la auto-organización, de la complejidad y de la permanente conectividad de todos con todos, en todos los momentos y en todas las fases del proceso evolutivo, siendo el "conocer" un proceso biológico, donde cada ser, principalmente el ser vivo, para existir y para vivir, tiene que flexibilizarse, adaptarse, re-estructurarse, interactuar, crear y co-evolucionar, agregando que tiene que convertirse en un ser que aprende, en un sujeto aprehendiente.

Assman (2002), indica la función epistemológica del concepto de "emergencia", usado en la biología, como una manera de prestar atención a fenómenos que ocurren en el interior de los sistemas complejos, dado que éstos no se reducen a la suma de sus funcionalidades ni de sus componentes singulares. Por su parte, agrega que las experiencias de aprendizaje representan estados y propiedades emergentes en contextos pedagógicos concretos, tal como lo proponemos en la vivencia del territorio sanador donde cuerpo y territorio son inter-relaciones que se entretajan en un continuo de experiencias vitales para sentir, percibir, comprender y transformar-se en el territorio y desde el territorio.





ESPIRAL II

# Yacy en el camino de la Luna...



El arte curativo de la medicina del cuento a través de los arquetipos del guerrero, el vidente, el sanador y el maestro<sup>9</sup>, vibrando y relacionando los cuatro elementos el aire, el agua, la tierra, el fuego y los cuatro momentos de la investigación creativa el ir, el llegar, el volver y el retornar, desde la doble espiral, son el punto de partida de este sueño.

Este trabajo es un intento de articular procesos desde el mundo relacional, convocando al alma de cada uno de ellos, pero... ¿Cómo se convoca el alma? Hay muchas maneras contesta Clarissa Pinkola en su libro: **"Las mujeres que corren con los lobos"**, por medio de la meditación, del tambor, del canto, de la escritura, de la composición musical, de las visiones, de la contemplación, de las plegarias, de los rituales, del silencio, incluso continúa diciendo, de los estados de ánimo, que llegan para transformarnos como la tristeza, la alegría, el asombro, el miedo, la ansiedad y hasta las ideas que nos fascinan, expresando finalmente que la unión con el alma, nos hace brillar de resplandor espiritual.

De la misma manera, que los grandes curanderos y curanderas, dan como consejo usar la narrativa del cuento, dejando fluir desde la propia historia, ese río caudaloso que se lleva por dentro, reconociendo que no hay ciencia sin historia y que no vemos las cosas como son en realidad, sino que creamos nuestra propia realidad, con nuestros pensamientos y lenguaje y la manera de comunicarlo.

Es desde allí, que los ancianos y ancianas enseñan a los niños y a las niñas nativas de diferentes culturas, a ver la vida en relación con todas las cosas, es a través de contar historias como se muestra a las personas las distintas conexiones e inter-relaciones de un mundo planetario, lleno de misterios e incomprensible desde la racionalidad, siendo la magia y el asombro lo que nos permite la conexión con nuestro propio ser.

---

<sup>9</sup> Arríen, Angeles (2002). Antropóloga e Investigadora nacida en México, en su texto : *Las cuatro sendas del chaman revela la esencia de los cuatro arquetipos o modelos de comportamiento humano, que están presentes en la estructura mítica de todas las sociedades del planeta, manifiesta que cada uno de estos, esta en nuestro interior y juntos conforman lo que ha denominado el "cuádruple sendero*



*En el portal de la magia o portal del Aro Iris. Entre higueros, arboles protectores del lugar. Fundación Salud Holística. 2013*

**¿** **Cuál es el Futuro de una Humanidad Nacida sin las Hormonas del Amor** **?**

*Michel Odent*

Es así como voy a pintar el cuadro de ésa niña que hay dentro de mí, para volver a un lugar mágico lleno de emociones y sentimientos y la manera como me fui enrollando en la espiral, hallando el lugar que me correspondía en el universo, intentando hacer propia la felicidad de ir transformando y transformándome en el espacio que ocupo en este territorio<sup>10</sup>, dejando que el hechizo de las hadas, llegara con su magia encantada a éste bosque, ésta quebrada, éstas montañas, éstas rocas, ésta tierra, que con su bullicio y su silencio, **"dieron a luz"**<sup>11</sup> un territorio de sanación<sup>12</sup>, para quienes quisieran disfrutarlo, pero ante todo para ser disfrutado por mí misma, haciendo de ésta experiencia de vida, un acto sagrado<sup>13</sup>.

En este cuadro, que he pintado, la composición se hace con una nueva música, la música del corazón, que aunque heurísticamente sea valiosa, no pretende ser "verdadera", porque como bien lo plantea Morris, "solo nuestra necesidad de verdad es verdadera, y el problema surge, cuando éstas herramientas se diagraman como nuestra ontología total", agregando que la verdad desaparece al relatarla, porque sólo puede ser transmitida y no declarada, y que cuando abrimos paso a nuestra propia melodía que está escondida en los procesos inconscientes de la reflexividad, ésta se alimenta de múltiples caudales del conocimiento, que se constituyen en "cosmovisiones", dado que en el pensamiento integrado, lo que ocurre, no es más que ésa interacción de asociaciones del continuo, donde está el "misterio" o un proceso

---

<sup>10</sup> La cultura que está colocada sobre un territorio, ha dejado de estar como sentido del espacio, en un lugar. En tanto que espacio es múltiples, no lugares o incluso lugares en viaje, en movimiento o en continua transformación de sentido y de escala. Tomado de :Pinzón, C. Suarez R. (2003) en *Antropología de la salud*.

<sup>11</sup> Dar a luz en el sentido metafórico nos convoca a nacer o salir del vientre materno. Es el nacimiento de un sueño o de una pasión que emerge a partir del "coctel de hormonas del amor", termino que Michel Odent da a la serie de hormonas que se liberan en el momento del parto, así como las endorfinas que se secretan con la felicidad y en el encuentro amoroso.

<sup>12</sup> La Fundación Social Salud Holística es una ONG (Organización No Gubernamental). Forma parte del proyecto de Comunidades Anfitrionas, de la Secretaría de Cultura y Turismo del municipio de Cali, en lo que se ha denominado: La ruta de la montaña. La Fundación tiene como objeto social la investigación y el desarrollo de planes programas y proyectos relacionados con la recuperación de la sabiduría ancestral y la medicina complementaria/yo alternativa. Sus gestores en el año 2002, son Arnaldo Ríos Alvarado y Beatriz Amparo Vesga Sánchez.

<sup>13</sup> En un espacio sagrado, nos dice Mónica Cosachov, (2000), debe tratarse con especial cuidado el "modo de entrar y el modo de permanecer en él", pasando el umbral o entrada con respeto. Es interesante como el concepto de "sacro" está relacionado con el hueso de la cadera que es la base de la columna o la entrada, llamado por la autora como la "gran convergencia", que se cuida para transitar hacia el arriba, hacia la cúspide, le dá la presencia para sostener además su "atrás" del cuerpo, que es al mismo tiempo el que va a sostener "su adelante", dándole sentido a los conocimientos, permeados por el "tame" o medula espinal. La alegoría aquí presentada, está relacionada como el camino que se transita atravesado de lugares, puentes, que son las vertebrae, que además cobran sentido desde la medicina tradicional de diferentes culturas, cuando se comprende que el dolor en cualquiera de las partes de la columna, ocurre precisamente en los lugares donde se han quedado atrapadas las emociones que no permitieron que fluyera el amor. (pags.136-137).

mayor que no podemos "aprehender", pero que está impregnado en nuestros cuerpos y se mueve hacia la sanación o hacia la auto-eco-organización, o a la de un cuerpo capaz de buscar el "placer autónomo"<sup>14</sup>

**“Después de que el agua habló, un gran silencio fue sembrado y solo lo rompió el llanto de una niña a quién nombraron Malinalli, por haber nacido en el tercer carácter de la sexta casa. La recién nacida, hija del Tlatoani de Painala, fué recibida por los brazos de su abuela paterna. La abuela presintió que esa niña estaba destinada a perderlo todo, para encontrarlo todo. Porque solamente alguien que se vacía, puede ser llenado de nuevo”**

**Esquivel, L. (2006). pág. 11**

Dejando volar la imaginación y poniéndonos las alas de las mariposas y las hadas, les invito a ir conmigo, a un hermoso país donde sus habitantes soñaban con que un mundo nuevo si era posible, y donde desde la cultura andina, no se concebía el espacio, el tiempo ni el universo separado de las personas, allí ocurriría ésta historia que les voy a contar, nombrando a los personajes en lengua guaraní.<sup>15</sup>

## y la historia inicia así

---

<sup>14</sup> Morris Berman en *Cuerpo y Espíritu*, (1993), nos dice que hay una gran diferencia entre ideas e ideología, y que las ideas es algo que uno tiene, pero que las ideologías lo "tienen a uno", y que éstas son útiles pero no necesariamente verdaderas, porque lo que sí es verdadero es la necesidad que tenemos de crear cosmovisiones a partir de técnicas o herramientas que nos den "seguridad", la cual provendría de nuestro propio cuerpo, no de determinado sistema o ideología y en éste caso de los llamados nuevos paradigmas, planteando así, el "paradigma de no paradigma", agregando que su gran expositor fue Krisnamurti. Ante la pregunta ¿Cómo aprender para vivir sin paradigmas y sin códigos?, proponiendo una comprensión somática, donde el cuerpo sea tratado no solo para producir y consumir, sino para el placer autónomo, es decir, que nosotros (as) creamos nuestra propia relación con el mundo e intentamos amarrar a otras personas dentro de él, argumentando la validez que cobra una nueva forma de hacer música (paradigma) sólo por el placer de hacerla y de tocar para nuestro propio deleite, que podría crear las condiciones para la nueva comunicación.

<sup>15</sup> "En el lenguaje Guaraní rescatado a través de la tradición oral, con un ámbito lingüístico de extremada riqueza, su habla carece de declinaciones para el pasado o el futuro, toda ella se desarrolla en el presente: la acción refleja la realidad eterna del ser. La tierra Guaraní se extendía desde Argentina, Paraguay, Uruguay, pasando por Brasil y Bolivia hasta las Guayanas, una inmensa región verde dividida por países, pero unificada para siempre por una cultura. (Yara Miowa. *El círculo del sol*.2001).

Yacy<sup>16</sup>, la luna, nació en una hermosa ciudad de paso llamada Cali en manos de una partera, su madre **"dió a luz"** en casa, como era la tradición de la mayoría de las mujeres de su época. Su nacimiento se dió en un día de año nuevo, en un hogar conformado por un cazador y pescador, a quién llamaremos **Ru'ete**<sup>17</sup> - padre verdadero-, y una artesana, llamada **Ñee'pora**<sup>18</sup> -la hermosa palabra alma-, que transformaba las telas en vestidos y hacia muñecas y muñecos de trapo a las que les daba vida, colocándoles nombres como Carolina, Rosita, Mariana, Fresita, entre muchos otros, que utilizaba en su creación y mundo de fantasía cuando les colocaba los ojos, les pintaba su carita, les hacia sus vestidos con encajes, y les decía que alegraran la vida de los niños y niñas para jugar, pero además les entregaba el mandato, que donde fueran hicieran quedar bien a la gente que habitaba el territorio de los pueblos andinos y en especial en ése pedacito del cosmos, donde se anida Colombia.



*Beatriz Sánchez. Artesana de muñecas de trapo hechas a mano. Cali. Barrio Bretaña- Muñecas Beatriz. 2003*

---

<sup>16</sup> Beatriz Amparo Vesga Sánchez: Yacy

<sup>17</sup> Eduardo Vesga Rivero: Ruète

<sup>18</sup> Beatriz Sánchez Moreno: Néepora

Yacy jugaba desde muy niña con la tierra y le encantaba caminar descalza. Por ser la cuarta de seis hijos, heredaba las muñecas de su hermana mayor a quienes las ordenaba y les hacía vestidos nuevos para ir a la escuela y ser su maestra. Disfrutaba los paseos al río y sobre todo, visitar las montañas de ése Pacífico que conformaba la cadena montañosa de los Farallones y que unía veredas y corregimientos en el maravilloso Valle del Cauca, camino al puerto del mar de Buenaventura, de selva, de árboles gigantes, donde la vida transcurría y transcurre en ese presente permanente de mitos y leyendas, donde parteras, curanderos, sabedores, integrantes de comunidades afrodescendientes, guardan y conservan en su memoria, historias y leyendas de esclavitud y discriminación racial, aunados a sus secretos de sanación, aprendidos desde la tradición.

## *la andadura*

Llegaban a su memoria esos juegos infantiles, sacando las monedas del interior del agua, sumergiéndose en ella, y bañándose en sus ríos y cascadas. Yacy no podía olvidar que el Pacífico Colombiano es un territorio de etnias, de biodiversidad, de grandes confrontaciones sociales y políticas, y que en éstas sincronías y resonancias del mundo holográfico, de la teoría del caos, con el afecto mariposa, hacia suya la consigna que ha sido la esencia del trasegar de los pueblos étnicos del Pacífico, como es la del "Territorio es vida", y unía su voz al llamado a entender que tampoco la vida no era posible sin el territorio y que la expropiación de las tierras, la pobreza y la discriminación de gran parte de la población afrodescendiente con los procesos de colonización y del llamado "desarrollo", se leía en la selva, y se sentía en sus habitantes que eran a su vez, depositarios de sabidurías acumulada durante siglos, transmitida desde la tradición oral, las expresiones musicales, los cantos, los ritmos y toda una simbología de valores y parentescos que forman parte de su legado cultural.

Yacy no estaba preparada aun para comprender esos misterios tan profundos que guardaban las montañas, sus habitantes y todo el gran universo reunido en ese pedacito del pacifico tan mágico y profundo, que serian los maestros de su vida, sobre todo cuando siendo grande, conformó con un grupo de estudiantes, el semillero **las lunas**<sup>19</sup>, haciendo alegoría a las fases de la luna y su relación con los procesos de gestación, parto, y conexión de la mujer con sus ciclos evolutivos. Yacy, quien fué feliz en su infancia, agradecía a su padre Ru ete por haberle permitido conocer esa selva exuberante, misteriosa y profunda.

Desde muy niña Yacy sentía amor por lo sagrado de las tradiciones, y en especial de la tradición guaraní. Su canción preferida era el pájaro chogui, que se escuchaba por aquella época en la radio, cuando ésta canción sonaba, ella corría a escribir su letra y a repetir esa música que daba cuenta de una historia llena de poesía y envuelta en la belleza, inocencia y ternura de la leyenda guaraní. La canción narrá<sup>20</sup>, que existió una vez un niño que se convirtió en pájaro, él se encontraba encaramado en un árbol y cuando escuchó el grito de su madre, perdió el apoyo y se cayó, muriéndose en la caída. Estándo en los brazos de su madre se convirtió en un pájaro llamado chogui, que picoteaba las naranjas que era su fruta preferida y volaba el cielo azul. Para Yacy ésta canción tenía una extraña magia, porque cuando era niña, se subía a los árboles del patio de su casa, la entonaba con fuerza, sintiendo miedo de caer, pero queriendo al mismo tiempo, convertirse en un pájaro para explorar y volar hacia el cielo azul.



---

<sup>19</sup> El semillero las lunas del grupo de investigación en Atención Primaria y Promoción de la Salud, conformado en el año 2001, inscrito a Colciencias por la Universidad Libre, desarrollo el proyecto: la manera cultural de la partería con la Asociación de parteras del pacifico colombiano y organizo el Encuentro Internacional de agentes tradicionales, Partería y Enfermería en Buenaventura. Memorias del Encuentro. Vesga Sánchez Amparo 2010. Cali. Colombia.

<sup>20</sup> Disponible en : [https://www.youtube.com/watch?v=Z9aa\\_KRgcZA](https://www.youtube.com/watch?v=Z9aa_KRgcZA). Video de Amparitus en el lago azul de Ipacarai.

Yacy, en su adolescencia soñaba con que un día cuando fuera grande, iría a conocer el lago azul de Ipacarai, cantaría desde allí la canción que resonaba ahora en sus oídos y se sumergiría en la onda encantada del amor, sueño que se cumplió y que la hizo enormemente feliz.

**¡Cada ser tiene su propio cantar, el habla de su alma, vehículo capaz de conducirlo a la esfera de sus ancestros divinos...nuestro primer soplo nos es legado por nuestros antepasados.**

**(miowa, 2001. pag.12).**

Para Yacy éstas frases tenían mucho sentido, porque a ella le habían dicho que no tenía voz para cantar, sin embargo siempre lo hacía, y ahora comprendía más que antes, que al cantar estaba hablando su alma, estaba encontrándose con su alma, estaba recordando lo que ya sabía, y estaba volviendo al principio, haciéndola brillar del resplandor espiritual tal como se lo había dicho Clarissa Pinkola, cuando ella le preguntó sobre cómo convocar al alma.

Ahora entendía ese sentimiento tan profundo que sentía, cuando le cantaba al agua, agüita, al tambor, al niño salvaje y a los elementos de la naturaleza, al aire como al aliento, al agua como a la sangre, a la tierra como al cuerpo y al fuego como al espíritu. Allí se dió cuenta que ésa niña que llevaba dentro, siempre la acompañó y nunca dejó de serlo porque a Yacy lo que más le encantaba siendo ya una mujer grande, era seguir jugando y cantando para limpiar sus miedos, para borrar sus duelos, para promover la vida y ser aprendiente de la sabiduría que estaba en cada pedacito del territorio, donde escuchaba con atención el lenguaje con que hablaban los espacios y donde el tiempo no se media con relojes hechos por la mano de los hombres y las mujeres, sino por el sonido del viento y cobraba vida el árbol, la montaña, los caminos, la quebrada el tejido de relaciones que como la tela de la araña, miraba con asombro, como se iba haciendo cada vez más grande y fuerte, pero también más sensible y débil, dándose cuenta de la fragilidad que tenía como persona para dejarse atrapar por los cambios, sorprenderse con la tecnología y todo lo que el desarrollo traía, pasando por el consumismo y la tecnología propias de la modernidad, de la que no se podía escapar.



Tejido relacional. Finca Villa Maga. Corregimiento Villa Carmelo. Cali. 2014

En su aprendizaje de la cosmovisión andina, Yacy iba comprendiendo el sentido de la música y el canto para darle la armonía a los lugares y ser la medicina para sanar. Un buen día, en su búsqueda personal, Yacy conoció la música de Alberto Kuselman, diciéndole que el canto ayudaba a detener el diálogo de la mente, convirtiéndose en un aliado en el camino, siendo además un remedio casero que ya utilizaban las madres y las abuelas para calmar las emociones y dolencias y que cuando nos referíamos al canto terapéutico, éste era un fuerte aliado para tomar el camino con corazón que era hacer lo que más sentíamos en cada paso, agregando además, que cantamos para poder curarnos en especial de la desarmonía, y que cuanto más cantáramos, más nos transformábamos en música. (Kuselman, 2012).

De ésta manera iban llegando otros saberes desde su propia resonancia, como los cantos del Hoponopono<sup>21</sup>, interpretados por Darwin Grajales<sup>22</sup>, que le daban la fuerza para hacerle ver que había que sentir, perdonar, agradecer y dar amor en todas las circunstancias y en todas las relaciones, para restablecer el equilibrio y la armonía entre las polaridades y construir nuevos modos de ser y de permanecer en un mundo cambiante, complejizado por el tejido relacional.

---

<sup>21</sup> Es un arte hawaiano muy antiguo de resolución de problemas basado en la reconciliación y el perdón. Los hawaianos originales, los primeros que habitaron Hawái solían practicarlo. La terapia del Hoponopono, plantea el agradecimiento para todas las circunstancias por las que se atraviese, ya sean éstas difíciles o de satisfacción.

<sup>22</sup> Darwin Grajales. Canta-autor colombiano. Desde los inicios del spa natural (2002), ha acompañado diferentes procesos relacionados con la música, la danza, canciones de sanación, temazcales, aportando en la construcción del territorio de sanación producto de éste trabajo, experiencias significativas en mi propio proceso y en el de las personas y seres que lo habitan y realizan la visitancia.



# *Yacy en el camino de la madre ...*



Así transcurrían los días de Yacy, una buscadora permanente de saberes ancestrales, de la medicina de la tierra y de la salud natural. Cuando fue creciendo y haciéndose mayor, **"dió a luz"** a tres maravillosos seres, M'baraete<sup>23</sup> –fuerza realmente grande-valentía auténtica, Yacytata<sup>24</sup> –estrella-fuego de la luna- y Yacytataguasú<sup>25</sup> – el lucero del alba, el Gran fuego de la luna, quienes vinieron con la misión de enseñarle lo que Yacy no sabía y era el ser madre y el transitar por los distintos caminos y senderos que le iba mostrando la vida, donde no había libretos ni manuales, y que desde el origen del mito Lakota<sup>26</sup> es conocido como el "camino de la belleza", o el "camino de la madre", siendo éste un ritual sagrado que dura toda la vida y que es desde la tradición un ritual de iniciación hacia el aprendizaje del amor incondicional, sin fronteras ni barreras.



*María Ximena Ospina (Yacytata), Beatriz Amparo (Yacy),  
Andrés Eduardo Ospina (M'baraete),  
David Felipe Ospina (Yacytataguasú).  
Año 1.986. Camino a Montañitas. Finca Palermo. La cumbre.  
Valle. Colombia.*

---

<sup>23</sup> Andrés Eduardo Ospina Vesga : M'baraete,

<sup>24</sup> María Ximena Ospina Vesga :Yacytata

<sup>25</sup> David Felipe Ospina Vesga: Yacytataguasú

<sup>26</sup> En la tradición de los Lakotas, la mujer durante su proceso de autorrealización atraviesa siete etapas como son: el camino de la hija, el camino de la mujer, el camino de la madre, el camino de la recogedora y de la ritualista, el camino de la maestra, el camino de la sabia, haciendo un llamado para que la mujer viva cada una de ellas con aceptación y entrega, reconociendo que el camino de la madre, es uno de los caminos que más requiere el sacrificio del ego y el aprendizaje del amor incondicional, recordando que cada paso que se da es un paso más en el viaje hacia la totalidad o la trascendencia. Desde el punto de vista espiritual, el nacimiento de un hijo es el evento más importante de la vida de una mujer; ya que entonces entra a formar parte de la comunidad espiritual femenina. Este pasaje, ambivalente como ningún otro, la empuja a superar todos los límites que tenía previstos. Aprende a controlar completamente su mundo, intentando armonizar sus necesidades individuales con las demandas externas que constantemente caen sobre ella; alcanza así el poderoso equilibrio entre realidad interna y externa sobre el cual se basa este ritual sagrado. En el camino de la madre, la vida espiritual de la mujer pone sus raíces y florece: no hay que olvidar que en muchas culturas antiguas el dar a luz simbolizaba para la mujer una iniciación



ESPIRAL II

# *Yacy y guarirí en el espacio-tiempo.*



Guarirí<sup>27</sup>-el guerrero, el luchador, vivía en las montañas del Parque Natural de Farallones, hijo de Mburuvicha<sup>28</sup>-el cacique-, quién recibe la mayor devoción, miraba las estrellas, conocía de los cambios de la luna y su influencia en las siembras y cosechas, visualizó un territorio lleno de magia, árboles y nacimientos de agua, unió su vida con Jacaranda<sup>29</sup>-que tiene el centro duro-madera dura-, que era una maestra que creía en la fuerza que tienen las comunidades cuando saben leer y escribir, transmitía este poder a quienes ella veía que lo necesitaban. Yacy y Guarirí, en su edad madura unieron sus vidas, sus sueños e ilusiones, los dos buscaban en el interior de sus almas, en el silencio de sus vidas, el **"Mamorangua, que en guaraní es: "el mundo mágico habitado por pájaros de colores, o la región mítica donde moran los antepasados divinos"**. (Miowa, 2001).



---

27 Arnaldo Ríos Alvarado: Guarirí

28 Luis Alfonso Ríos Lozano: Mburuvicha

29 Bertha Lucía Alvarado Domínguez: Jacaranda

Ambos inician la búsqueda del peabiru que tiene como significado en ésta tradición, los caminos seculares abiertos por los antepasados que son las antiguas sendas del bosque, inician un trabajo para adecuar y crear los espacios para la salud natural. Todo estaba por hacer, había que escuchar el territorio, pedirle permiso a los seres visibles e invisibles para habitar el lugar, entender y comprender cómo era que quería ser habitado el territorio. Para ésta historia era el **"Mamorangua"**, quien empezó a develarse, mostrando los caminos que había que demarcar, los planos levantados a mano, que había entregado Mburuvicha fueron delimitando el territorio. ¿Cómo empezar por el principio, si las cosas suceden antes de ocurrir?. Era la frase preferida de Yacy, la había tomado de un ser que llegó al territorio igualmente para quedarse, traía sus manos y su corazón cargado de sabiduría y nobleza, se llamaba Guassú<sup>30</sup> grande, a quién Yacy admiraba por la fuerza de lo ancestral en sus decisiones de vida y quién sembraba las semillas de lo mítico en el lugar. En éste territorio, los caminos ya estaban trazados, ya estaban demarcados y cuando Yacy investigaba sobre la historia del territorio, aprendió que eran sitios sagrados donde venían los mayores a sus baños de sanación y que además era llamado en las épocas de la colonia, la "Provincia de la montaña".

Llegaron otros y otras maestros y maestras de sabiduría, entre ellas una mujer a quien llamaremos Ñe' engatu<sup>31</sup> - la palabra excelente, inspirada, verdadera, quien al ver el lugar, se arrodilló ante el árbol del nacedero y manifestó que lo que Yacy y Guarirí estaban haciendo, era solo destapando lo que ya habido sido considerado como un sitio de sanación. Durante ésta visita, recorrió con su mirada cada lugarcito detallando el espacio detenidamente. Estando muy cerca de dos árboles de higuerones, Ñe' engatu miró fijamente hacia ellos, llamándoles: guardianes del lugar, señalando con su mano, un sitio que se llamaría el portal de la magia, manifestando que éste era un portal que estaba conectando a otra dimensión. Yacy poco entendió lo que ella quería transmitirle, pero sintió una ráfaga de viento que le inspiró temor y a la vez profundo respeto, en especial cuándo ella

habló en voz alta con los seres invisibles para Yacy. Recordó además que M'buruvicha había contado que allí se encontraba la culebra margarita con quien establecía diálogos., recibiendo la misión de hacer de este espacio, que ahora solo tenía árboles de nacedero, guadua, guayabos, ortiga y vegetación propia de la cuenca del río Cañaveralejo y de la quebrada del Indio, que pasaba a un lado del peabirú, un sitio donde llegaran personas de todas las edades a sentir la naturaleza para encontrar en ella sanación. Misión que Yacy y Guarirí estaban cumpliendo.

El lugar era visitado por muchas personas que se sorprendían de su transformación, también llegaban seres visionarios, que se adelantaban a la época y podían estar en

---

<sup>30</sup> Michael Zabala Archila: Guassú

<sup>31</sup> Candelaria Moreno: Ñé engatú

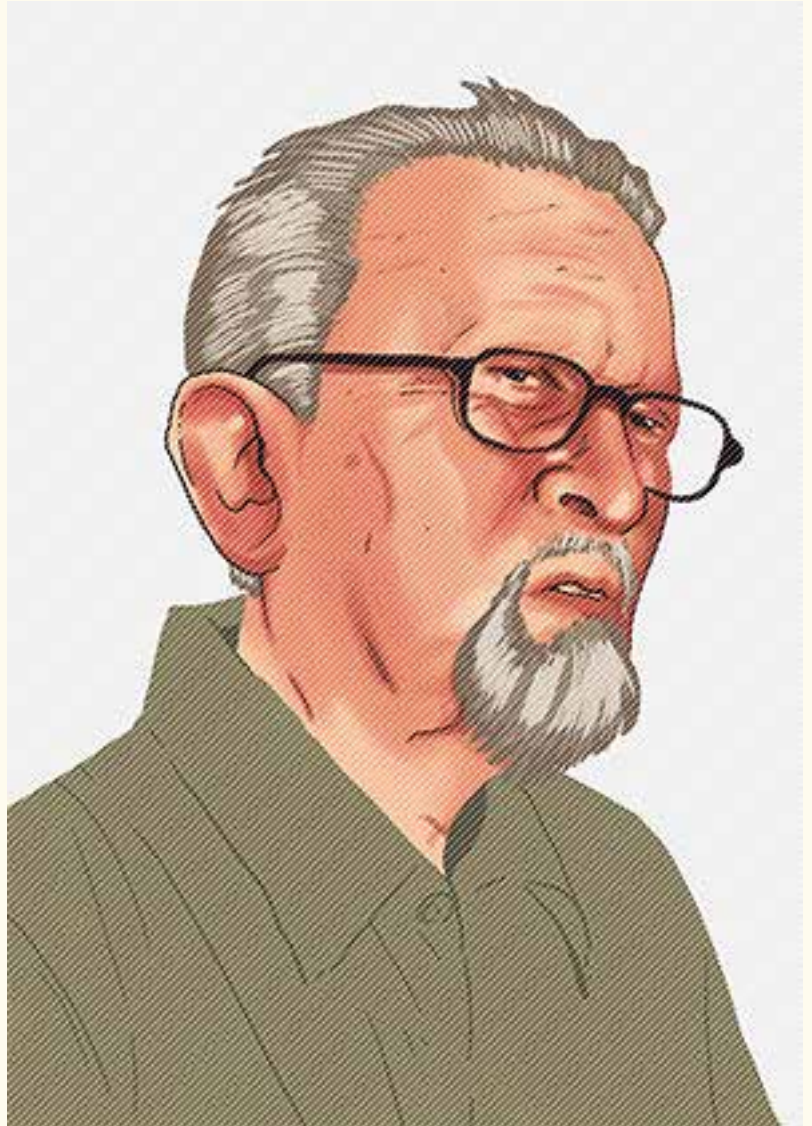
el pasado, en el presente y en el devenir, Yacy pensaba que eso era lo bonito de la magia, porque no tenía ni tiempo ni espacio, así como no tenía límites geográficos y el pasado estaba en el presente. Intentaba entender éstos elementos desde la cosmovisión andina, los árboles higuerones formando un portal mágico, confundiendo lo real con lo imaginario, los portales como puertas que conectan a otra dimensión, entendidas también como puertas que comunican hacia el interior de sí misma.

Las señales que Yacy recibía cuando visitaba la piedra de los propósitos, un lugarcito escondido en el territorio, conformado por una piedra que semejava el caparazón de una tortuga gigante, cuando hablaba con las plantas, con las mariposas y otros habitantes del lugar, eran para ella momentos llenos de misterio, porque inventó una historia en la que aparecía el hada madrina y concedía tres deseos que fueran pedidos desde el corazón por los visitantes, quienes los escribían en una de las caras de la piedra con un dedo, para que se les cumplieran sus deseos. El hada madrina también decía que escribieran las cosas que había que dejar desde el "ego" como los miedos, las iras, y todos esos sentimientos que no nos dejaban crecer, para ser posteriormente quemado al fuego, que tenía el poder de transformar o transmutar lo que no necesitábamos o nos hacía daño, para liberarlo y ayudarnos en nuestro proceso de sanación.

Guarirí en tiempos de sus luchas sociales, conoció a un maestro de maestros llamado Avae'te<sup>32</sup>- el hombre verdadero, el auténtico- matemático y humanista, creador de la pedagogía nómada, que llegó al lugar para quedarse y que en sus largas reflexiones con el cubo de rubik entre sus manos, armaba en el espacio la telaraña con el valor de uso y el valor de cambio y explicaba desde la manera cultural el sentido de la investigación social. Con su teoría del Cerebro Social, veía a las personas por encima de la máquina, proponiendo a la cibernética natural como orientadora de la cibernética artificial. Avae'te, había estado en la guerra de Nicaragua con el frente sandinista, se conmovía cuando contaba la historia de Chile y su intento por desarrollarse industrialmente antes de la revolución de 1971, mostrando con la parábola de la diferencia, mediante un trabajo investigativo, educativo y desde el arte, lo que somos capaces de hacer cuando trabajamos con la acción creadora y consciente del pensamiento crítico, que nos libera hacia una justicia social.

---

32 Germán Zabala Cubillo: Avae'te



**la educación científica formo al individuo para aplastar, para ganar, para triunfar, para luchar por las reivindicaciones a las que teníamos derecho. nos olvidamos de preparar un ser para ser él, que supiera que lo fundamental que hay en este mundo es su existencia; que no hay nada, ni ahora, ni antes, que lo pueda sustituir y que lo importante de vivir, está en su especificidad, el deber que tiene cada persona de participar con su diferencia, en el proceso social de la comunidad.**

**(zabala german,et.al. 2003).**

Cuando lo conoció, Yacy se sorprendió, nunca antes había conocido a un ser que tuviera además de conocimientos el sentido profundo de lo humano. Algunas veces Yacy pensó que no era un ser humano real y que ésa barba que lo acompañaba era seguramente de un mago o de un ser de otro planeta. En aquellas conversaciones que se daban hasta altas horas de la noche, emergió **de lo saludable a lo sanador**, cuando éste concepto involucraba el sentido de lo holístico, pasando además de espacio geográfico hacia **territorio**, dando paso a la conformación de los diferentes ambientes que invitaban a trabajos desde la corporalidad, la mente y la relación con lo espiritual.

Hagamos un laberinto le decía Yacy a Guarirí, busquemos, indaguemos cuál ha sido el sentido que a través de la historia se ha dado a estos sitios. Guarirí, conocedor de las matemáticas, hacia modelos en pequeña escala e hizo un laberinto con la forma de su pie. "Debes saber que lo haremos más grande y será un sitio para perderse y para encontrarse", recordándole que ese era el sentido verdadero de los laberintos.

A Yacy, ésta propuesta le encantó y disfrutaba mucho recorriéndolo y dejando que fuera el laberinto el que hablara y dijera como quería ser recorrido por las personas que lo visitaban, si era con los pies descalzos, con los ojos cerrados o con una venda para disfrutar más de las sensaciones que llegaban cuando no se sabía para donde se iba. Trabajo que con su precisión y pulso de campesino y hombre de la tierra labró un ser que habitaba el lugar en ésos momentos, Cururuca<sup>33</sup> -protesta- enfado- refunfuñar, , un personaje que tenía el don de parecerse a un duende narrado por los libros y cuentos mágicos. Su figura pequeña, hombre de aproximadamente un metro y veinticinco centímetros de estatura, sus orejas que sobresalían de su rostro y sus andaduras con sus picardías, malgenio y bondad conjugadas al mismo tiempo, lo hacían el personaje que caracterizaba esta historia.

Emergían otros ambientes que Yacy y Guariri leían en el territorio, pasando largos momentos sentados sobre la hierva, disfrutando la manera como el territorio se iba develando, tejiendo desde el hacer- haciendo lugares que como la maloka con su árbol de nacedero en el centro, nos simbolizaba lo femenino del lugar, el sentido del nacimiento desde la cosmogonía ancestral, su relación con los nacimientos de agua y el uso de ésta planta por las parteras del pacífico para la producción de la leche materna, entre otros saberes.

---

33 Marco Antonio Bastidas: "Don Bastidas": Cururuca

La casita del sudor, ése lugarcito cómodo y calentito que anidaba a las personas, que aunque pareciera un sauna, cobraba el sentido y significado que desde la tradición e historia de los temazcales se hacia, pero que no tenía sus mismas características de ritualidad, por los tiempos y formas que él mismo implicaba. Las raíces de los dos guardianes del lugar, los dos higuerones que conforman el portal del aro iris, se fueron entretejiendo naturalmente, por las paredes de la casita del sudor, formando una maravillosa obra de arte, que invitaba a la contemplación y al asombro por sus formas fractálicas de este tejido en forma de red. Semejaba una telaraña de tanta perfección que maravillaba a sus visitantes.



*Casita del sudor de la Fundación Salud Holística. 2013*

Al fondo de ese llamado "canal del parto", nombre que Yacy daba a este lugar, por la relación que tenía con la partería y los nacimientos, mientras creaba la magia y el encanto de hacer de este lugarcito, un espacio donde a través de los distintos elementos que allí se conjugaban en especial el fuego, ella se llenaba de fuerza para seguir soñando los sueños, sudando y liberando con el sudor, los pensamientos, los sentimientos, las emociones que allí se confundían. Palabrear, recordar, visualizar el rostro de su madre Nee-pora y de su padre R'ujete, que ya se habían marchado de ésta dimensión, agradecer, pedir a los seres visibles e invisibles del territorio que siguieran enseñando, develando, lo que el "Mamorangua" tenía en sus secretos escondidos para mostrarse.

Yacy y Guarirí agradecían con profunda admiración y respeto a M'buruvicha por haber visionado el lugar, por esconder los nacimientos de agua, por conversar con la culebra y hablarle a los árboles cuando se cortaban, sanando sus heridas cuando se las ocasionaban los taladores de los bosques. El se había marchado tiempo atrás, trascendió a través de la picadura de las abejas, su espíritu permanecía latente en el territorio.

Aquí el abuelo sol, la abuela luna, las plantas con sus aromas, las canciones que Yacy y Guarirí fueron aprendiendo con el sonido del tambor y los sonidos de la naturaleza que se confundían en uno solo, ayudaban a esta niña-mujer, a seguir recordando, a seguir aprendiendo en un continuo devenir, dejándo que el espacio-territorio siguiera dando las señales de ser un lugar mágico, en especial cuando coexistían en un mismo momento el pasado, el presente y el futuro, no solo en el sentido figurado, sino cuando el tiempo se hacia como una espiral ondulante que avanzaba y retrocedía sin que Yacy fuera ya la misma.

Nuevos aprendizajes llegaban para seguir soñando, Yacy y Guarirí estaban dispuestos a aprender del Mamorangua y de lo que el universo tenía para mostrarles. Llegaron así más personas que tenían sus propias historias y dejaban huellas en el **Mamorangua**. Desde Chinique en Guatemala, una mujer a quien en nuestra historia llamaremos Mbaékuaa<sup>34</sup>, que significa la sabiduría fulgurante, nacida en México, antropóloga y duendecilla, de figura pequeña y de grandes saberes, entre ellos el del uso del *tu j*<sup>35</sup> de la tradición maya, texto que recogía las tradiciones de las comadronas, las plantas, los masajes, constituían un cuerpo de conocimientos, que desde la práctica en este Mamorangua se iban incorporando, sin libretos, sin recetas, dejando nuevamente que fuera ese lugarcito extraño y sorprendente, que con su calor y aroma, nos ayudaba a liberar toxinas, y a sacar esa agua interna, que para algunas personas, iba saliendo por sus ojos en forma de lágrimas cuando se evocan

---

<sup>34</sup> Cristina Chávez: Mbaékuaa

<sup>35</sup> El *Tuj* es un baño de vapor tradicional, que actualmente en Guatemala es utilizado principalmente en regiones de tierra fría. En idioma Kiche, Kaqchiquel y tzutujil significa también *temazcal* o *sauna*. Su principal uso es terapéutico, pero también higiénico ya que se usa cotidianamente como baño familiar para aliviar el cansancio de una dura jornada de trabajo. *Tuj* tiene relación con el "vientre de la madre o donde está la leche materna". Chávez Cristina, Morales Elvira, Morales Felipe. *El uso del Tuj*. Guatemala, Médicos descalzos, 2007.

los recuerdos cercanos y remotos que mueven las emociones.

Aquí hacíamos y hacemos los acuerdos fundamentales, aquí nos reconciliamos como pareja, aquí recibimos a los que llegan, hacemos los cierres de los postpartos con el aroma y vapor de las plantas medicinales, recibimos a los aprendientes que vienen a entregarnos sus saberes. Es por así decirlo, nuestro templo sagrado decía Yacy a los visitantes.

Prosiguiendo con nuestra historia de narrar los personajes que daban vida al Mamorangua, sin un antes ni después, un buen día llegó para quedarse una joven mujer, a quién llamaremos Tataipi<sup>36</sup>-fogón abierto, hogar, de gran corazón, perspicacia y sabiduría de abuela, manifestando que quería ser parte de los seres que habitaban el lugar, quería aprender lo que allí se estaba haciendo, y dar todo lo que tenía para cuidar de las personas que vendrían y de los espacios. Su mezcla de indígena y afro la hacían poseedora de una delicada sabiduría que contenía historias y leyendas de cómo era antes el territorio, quiénes lo habitaron y ante todo llevaba consigo esos saberes populares que difícilmente se aprenden en los libros y en las universidades. Ella, escogió como su recinto sagrado, **"la casita del sudor"** para disoñar y soñar un mundo mágico que fue acomodando con sus propias manos, destapando ladrillos, colocando piedras, haciendo suya la historia de crear un mundo nuevo, de acercarse desde el silencio, desde la sencillez, desde lo simple, desde su rebeldía interior, a una experiencia que se queda grabada en el corazón y en las mentes de las personas que visitaban el lugar y en especial, la vivencia de volver alegóricamente al útero de la madre y sentir desde allí un nuevo nacimiento.



*Nohemy Rodríguez. Habitante de la Vereda Alto Los Mangos, aprendiz, doula, madre y sanadora. 2015*

---

36 Nohemy Rodríguez: Tataipi

Acompañados por el sonido del agua que cae en la chorrera que recogen como en un gran abrazo las raíces de uno de los higuerones o guardianes del lugar, Yacy se dejaba impregnar de la magia de las hadas y seres protectores del agua, sentía en la piel, cada gota, que descendía e iba recorriendo por todo su cuerpo despertando la sensibilidad para comprender los mensajes ocultos que ella trae, y mas aún para comprender que era habitar un territorio sagrado.

Ahora Yacy entendía un poco más, lo que el maestro Masaru Emoto<sup>37</sup> le había contado en su libro: Los mensajes ocultos del agua, de esos cristales que se forman cuando se expone el agua a palabras, música, ambientes agradables y el porqué había que poner el agua en movimiento o circulación, haciendo analogía entre el fluir constante de ésta y el fluir con las situaciones de la vida. Yacy se sorprendía y estaba segura que este investigador no se equivocaba al difundir sus resultados a la humanidad, porque ella bien sabía que somos 70% agua y ésta agua interna que transportaba la energía, podría estancarse cuando estábamos afectados por el miedo o las enfermedades físicas, mentales o espirituales que agobiaban a la sociedad moderna. Lo había experimentado además cuando convocaba a los niños y niñas de la vereda a que le cantaran a la quebrada y le mandaran mensajes en barquitos de papel, viendo con asombro que ésta modificaba su grado de contaminación.<sup>38</sup>

Pero.. ¿Por qué es sagrado el territorio?. Preguntó Yacy a una mujer que se encontró en el camino de este doctorado, llamada Mónica Cosachov, a quién le interesó sobremanera, porque su trabajo sobre el arte que fué escrito para un aprendiz, lo envolvió en tantas espirales, que confluían en puentes, mapas, cargados de conocimiento y más aún, de una profunda mirada al auto-conocimiento desde la corporalidad y la dimensión espiritual, diciéndole por ejemplo, que había que limpiar el camino por donde circulaba la sangre porque ésta era, la energía líquida que podía estancarse y eso era complicado porque allí estaba el alma y con ella sus emociones que tenían su propio lenguaje, contándole además que hay emociones de alta frecuencia que nos ayudan a brillar como el amor, y otras como el enojo, el miedo, los temores, nos quitan el brillo y valor a nuestras vidas.

---

<sup>37</sup> Emoto Masaru. *Los Mensajes Ocultos del Agua. El doctor Emoto en sus investigaciones sobre los cristales de agua, nos dice que estos cambian según los pensamientos e incluso la salud de los observadores. Su llamado es a llenar el mundo con los más hermosos cristales de agua, viviendo una vida en amor y gratitud. Pag.186. disponible en: [www. Los mensajes ocultos del agua](http://www.Losmensajesocultosdelagua.com)*

<sup>38</sup> Trabajo realizado en el programa: *La Manera cultural del parque Farallones. Universidad Libre-Fundación Social Salud Holística. Proyecto Investigadores por naturaleza. Grupo Liceo Campestre Pulgarcito. 2013-2014. Video disponible en: [you tube](https://www.youtube.com/watch?v=...).*

Yacy cada vez mas sorprendida de encontrarse con esos saberes que tenia guardados, siguió insistiendo sobre su pregunta de lo sagrado, pero ella en su hermoso texto le decía que también la columna vertebral era considerada el templo del cuerpo, médula central o **"tame"**, huesos que permiten el movimiento y que en el hueso sacro, situado en la base de la columna, iba a encontrar la **presencia** o impulso vital. Agregando además, que en un espacio sagrado había que cuidar el modo de entrar y de permanecer en él, y que éste era sencillamente un requisito para ingresar al umbral para descontaminarse o desintoxicarse.

Yacy pensó que esto tenia mucho sentido, en especial porque trabajar en términos del despertar de la conciencia, implicaba trascender hacia estados más profundos de relación con el territorio y porque allí estaba el cuerpo-templo del aprendiz<sup>39</sup>, en consonancia profunda consigo mismo (a) y su entorno, para darse cuenta y descubrirse desde el sentido del sacro en la sexualidad y desde el "sí mismo" (a), como centro de nuestro equilibrio psíquico.<sup>40</sup>

Decía también Mónica que para descubrirse y seguir descubriendo el o la aprendiz necesitaba también un mapa, una brújula, un compás, para poder navegar en el conocimiento, y por lo tanto, deberían tener además una ruta o estrategia de navegación. Esto coincidía con lo que Yacy y Guariri trabajaban desde la investigación creativa, diciendo a los aprendientes que ésta era la ruta para navegar desde el sentí-pensamiento<sup>41</sup> y que éstos eran unos de los artilugios de la investigación, que recordaran siempre que no era lineal, y que podrían entrar en cualquiera de los momentos metodológicos porque ...

en el ir  
estaba el llegar ,  
en el llegar , el volver  
y en el volver , el retornar.

---

<sup>39</sup> Aprendiz: el que decide entrar al aprendizaje como lugar y modo sagrado. Averigua. Es desafiante. Trazará rutas en su propio aprendizaje. Imaginará cómo trazar rutas para otros. Cosachov, (pag.132).

<sup>40</sup> Para Carl Yung, el sí mismo es el centro de nuestro equilibrio psíquico y nos dice que cuando perdemos contacto con el bailarín que llevamos dentro, perdemos nuestro equilibrio, agregando además, que cada vez que perdemos el contacto con la naturaleza, con nuestra naturaleza interior, experimentamos muy dentro de nosotros (as) una sensación de inferioridad. Citado en: Ríos A., Vesga A., Arias J., (2014), Rizoma Territorio-Vida. Universidad de la Salle. Doctorado en Educación. Costa Rica.

<sup>41</sup> En ruta de palabras, Mónica Cosachov, nos dice que sentí-pensamiento es llegar a un conocimiento entrando en él desde lo sensorial, considerando la sensación como un modo de conocimiento. Cosachov. M. 146

Ahora sí, había llegado el momento en que Mónica le diría a Yacy, qué era un espacio sagrado, pero ante todo le recordaba que debía estar impregnado por el amor, dado que el conocimiento era "como un río lleno de afluentes y manantiales caudalosos y que había que ocuparse por el cuerpo-espíritu para que el río no se estancara, no cayera en la entropía"; Yacy seguía indagando sobre lo sagrado y otro maestro llamado Leonardo Boff,<sup>42</sup> le dijo que lo sagrado no era una cosa, sino una cualidad de las cosas, y que era algo que nos atrapaba totalmente hablándole a lo más profundo de nuestro ser, transmitiéndonos la experiencia inmediata de respeto, de temor y de veneración..... Yacy pensó que de esto sí que sabían nuestros mayores cuando se conectaban con el cosmos y se relacionaban con él y más aún, unía su voz y resonaba con sus saberes, cuando decía que la nueva alianza con la tierra, consistía precisamente en recuperar esa dimensión de lo sagrado, diciéndonos además que cuando lo comprendiéramos sería un nuevo nacimiento de nuestro ser.

Allí estaba el arte, le dijeron también los mayores a Yacy, para despertar el alma, para convocar la espiritualidad, el arte como la **"expresión del alma que desea ser escuchada"**<sup>43</sup> era lo que cobraba sentido igualmente en el territorio, en especial cuando éste se fue llenando de tejidos que se colgaban en las ramas de los árboles, en diferentes espacios, para convocar la sabiduría presente en su elaboración, en especial los "ojos de Dios" y los atrapasueños, que siendo tomados de la tradición de los indios huicholes<sup>44</sup>, venían a recordarnos el camino de las cuatro direcciones: norte, sur, oriente, occidente, con sus colores, amarillo, blanco, verde, rojo, azul y sus mágicas combinaciones, que nos ayudarían a caminar por los Peabirú o sendas ancestrales en nuestra historia Guaraní y de varias tradiciones que se hacían visibles en el Mamorangua.

Circular y circular dan la imagen de lo cerrado, pero agregaba que allí era donde empezaba la maravilla porque era un activador para la percepción y allí ocurría el momento en que se quebraba el círculo para transformarse en espiral, representando el principio del continuo<sup>45</sup>, aquí era el momento en que Yacy quería abordar lo sagrado, justamente desde la espiral para emprender el viaje al interior del territorio que también era su cuerpo-espíritu, para empezar la travesía, vaciándose y volviéndose a

---

42 Boff L. (2006). *Ecología Grito de la Tierra. Grito de los pobres*. Editorial Trotta. Madrid, Pag.288.

43 Frase anónima.

44 Desde la tradición de los indios huicholes, se cuenta que cuando un niño o niña va a nacer, sus padres le tejen el "Ojo de Dios", simbolizando el poder de ver y entender lo desconocido. Se dice que representa los cinco puntos cardinales: norte, sur, oriente, occidente, centro, arriba, abajo. Los colores del ojo de dios o "Tzicuri", simbolizan el poder y sirve para ver y entender las cosas desconocidas, cada color tiene su significado. Representan igualmente "mándalas" o círculos de sanación.

45 Desde la teoría integrada de "materia, espacio y tiempo", representa una trama de unidades asociativas, generando con sus espacios asociativos, una trama espacial, que constituye el continuo asociativo, conformando núcleos de materia y espacio, en actividad, en estado de dinamicidad elemental asociativa, que constituyen el espacio del continuo hacia toda fuente receptora, o de complejidad asociativa subsiguiente a la de la elementalidad. Felder, 2014, pág. 242

llenar, para profesar en estado alquímico, el recorrido por el territorio, por su propio territorio que es el cuerpo que lo atraviesa, y es sagrado reiteraba Mónica, porque lo hemos buscado con auténtico deseo, hemos puesto allí nuestra energía, hemos establecido inter-relaciones y ante todo lo hemos ritualizado.<sup>46</sup>

**“Cuando los sentidos se abren, nuestro cuerpo se convierte también en un cuerpo lleno de aberturas, despierto a todo tipo de señales. Es la tierra de los que profesan. Saldremos del mundo mecánico y entraremos en uno sensorial, sabio y desconocido. El lugar de la expansión dentro de nosotros mismos. En ese estado de expansión se realizan las ceremonias.”**

**Cosachov,(2000 pág. 40).**

Yacy y Guarlrí, subían a la montañita de poder, desde allí, contemplaban las montañas más grandes, veían la ciudad cercana, se maravillaban cuando el colibrí hacia su danza justo al lado donde se encontraban, se seguían preguntando cómo seguir caminando en la espiral para hacer realidad la habitancia en el tejido relacional, para caminar hacia dentro y en la espiral de las cuatro direcciones, para seguir aprendiendo, para **“atrapar silencio, y para recibir consejo, acudiendo al “Kuaraycorá -el círculo del sol”**- que le decía a ésta pareja, que reconozcan la esencia luminosa que late en todas las especies de la naturaleza y que guarden todas las enseñanzas en la memoria, donde está el verdadero tesoro, porque lo que se guarda en la memoria aunque se borre, ya está guardado en el corazón.

**PRESTAR ATENCIÓN A NUESTRA PROPIA HISTORIA NOS PERMITE REABRIR EL CORAZÓN Y CONECTARNOS CON LOS DEMAS BÁLSAMOS SANADORES: EL SILENCIO, EL CANTO, LA MÚSICA, LA DANZA....les dijo también clarisa pikola**

---

<sup>46</sup> En lo referente a la ritualización, Mónica Cosachov en su libro: *Entre el cielo y la tierra, nos dice que en el arte siempre hay un ritual porque allí se trata la creación de un espacio, entregándonos a otro modo de percibir, uniendo lo que pareciera fragmentos y que es exacto ese momento de “encaje” cuando el espacio se transforma a partir de una cadena de actos simples y a través de ellos era que se hacía el viaje de los aprendientes. (Cosachov M. 2000. Págs. 38-44).*



*Arnaldo Ríos y Amparo Vesga, en el infinito construido en la zona de hidroterapia. Fundación Social Salud Holística. 2013.*

*Tiene la forma de la lemniscata . El símbolo con que se expresa el infinito fue introducido a la notación matemática por el matemático inglés John Wallis (1616-1703) en una de sus obras más importantes: Aritmética Infinitorum en 1656. En 1694 fue creada la representación gráfica lemniscata por Jacob Bernoulli (1655-1705).*

*En Quechua el término infinito significa que sigue para siempre, que no se acaba. Movimiento ondulante que va y regresa sucesivamente, sin volver al mismo punto. Significa igualmente retorno una y muchas veces, aquello que al dar vueltas y vueltas de retorno, asegura el devenir.*

*Tomado de: [#El\\_s.C3.ADmbolo\\_de\\_infinito](https://es.wikipedia.org/wiki/Infinito).*

*Esta es la historia sin final... sigue la espiral  
girando enrollandose y desenrollandose...  
historias que se quedan sin contar, relatos de  
vida que se borran en el tiempo-espacio.*



ESPIRAL II

# Mapa de viaje

AUTOBIOGRAFIA



## Continuando la andadura... el movimiento de la vida en el espiral

¿QUIÉN SOY YO?

preguntó y se preguntó así misma Yacy

### **EL PRIMER RITUAL DE NACIMIENTO: el corte del cordón umbilical... soy pensar, soy sentir, soy emoción, soy acción.**

Y YACY EN SU ENCUENTRO CON EL SÍ MISMA, SE VISUALIZÓ A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE SU "NAHUAL" CONSIDERADO COMO LA ENERGÍA O ESPÍRITU PROTECTOR QUE NOS ES DADO EL DÍA DE NUESTRO NACIMIENTO, CONSTRUYENDO A PARTIR DE SUS TRECE ANIMALES DE PODER PESENTES EN SUS TRECE ARTICULACIONES, UN PÓEMA QUE RECOGE EL SENTIDO Y PROPÓSITO DE SU MISIÓN A LO QUE VINO, EN EL INSTANTE DE SU EXISTENCIA... EN EL TIEMPO-ESPACIO DE SU PASO POR EL

*"En el tiempo del sueño de la nada, donde solo había pensamiento de la madre-memoria de Ella, en el tiempo donde ella se empezó a buscar así misma, ella buscándose empezó a presentir algo que había dentro de ella, entonces algo se le reveló como una visión-memoria que sentía, como memoria de muchos orígenes, y que en su mente se le presentó como visión de muchos colores, los de Cuchavira (Arco Iris), ella vió que todo estaba en ella, decidió hacerlo amanecer, y al hacerlo amanecer fué apareciendo la vida que conocemos, todas las estrellas, planetas... ella decidió sembrar esa semilla, buscar donde poner esa semilla, había que buscar una buena tierra, había que soñar una gran tierra totuma de agua para sembrar la semilla, entonces empezó a organizar todo, y soñó y pensó a donde iba a guardar esa semilla, así nació.. así amaneció..."*

FRAGMENTO DE TEXTO:  
EL CAMINO DE LA CASA MADRE. LA VISIÓN MUISCA PARA VOLVER A SER GENTE. 2014

# Poema Sagrado<sup>47</sup>

**Soy la mujer tejedora de relaciones comunitarias para la unidad, conduzco la energía vital hacia mi propio equilibrio. Encuentro el perdón para el desarrollo de mi espiritualidad, en mis cuatro estados: físico, mental, espiritual y emocional. Siembro la semilla y doy fertilidad para el despertar de mi conciencia. Me dejo guiar por el fuego, para recibir la vibración cósmica, canalizo mi amor incondicional para ser fiel a mí misma. Hilo mi pasado con mi presente para mi felicidad. En consonancia con el pulso solar, busco el camino para afirmar mi voluntad y con el bastón de mando, protejo mi familia sanguínea y planetaria. A través de los espacios sagrados, empodero y libero mi fuerza femenina. Soy mujer de abundancia en todos los sentidos de mi vida, visiono para la solidaridad y el amor, trascendiendo el cosmos con la fuerza de mis ancestros y ancestras.**

---

47 A partir de conocer el "Nahualth" que es la energía y el espíritu protector del animal que nos es dado el día de nuestro nacimiento desde la tradición de la cultura Maya Quiché, recibí de una mujer colombiana Lilibian Cortés Orbes, iniciada como mujer Aj'quib de abuelas mayas Tzotzil y Zoque de México, el tejido relacional de los animales de poder que están en mis trece articulaciones conformando así este poema sagrado que guía el viaje de mi vida. 2 Kan: la serpiente emplumada (en el Popul Vuh, libro sagrado de los antiguos K'iche, es una de las deidades creadoras y formadoras), la araña (la red), el búho (la sabiduría), el venado (el equilibrio), el conejo (la reproducción), el papagayo (la vida), la abeja (los ancestros) el águila (la visión), el jaguar (la fuerza femenina), el armadillo (la casa), el gato montes (los caminos), el mono (la alegría), el perro (el amor incondicional).

...



*Atrapasueños y tejido de Ojo de Dios, Fundación Social Salud Holística*

En éste río del conocimiento del mí misma, miro hacia dentro y busco en mis raíces en mi origen dónde fue sembrada la semilla, quien fué mi padre y quién fue mi madre, y quienes fueron sus padres y sus madres, veo en mi linaje femenino a una mujer que me albergó en su útero<sup>48</sup>, artesana de muñecas de trapo, y a un cazador que me enseñó a introducirme en los bosques y zsumergirme en los ríos y quebradas de un pacífico

---

<sup>48</sup> Herencia o memoria somática, que se inicia desde la matrix o posiblemente desde mucho antes de nacer y que impregna de manera inconsciente, toda nuestra existencia. Desde el punto de vista de la conexión humana, esta experiencia uterina, seguida del nacimiento que es el climax de la diferenciación del uno mismo/otro, y los hechos ocurridos en la infancia como lo plantea Lacan, el asunto está en la relación del Sí mismo (a) Vs la madre, donde se esconde lo que no se ve con los ojos y tal vez no se recuerde, pero queda grabado en el corazón, emociones del vínculo sexual, que a su vez son primordiales en la jerarquía de las necesidades humanas. (Berman, 1993).

Es interesante observar lo que pasaría verdaderamente si la historia fuera escrita desde "el cuerpo sujetando la pluma", o en esta época, el cuerpo metido en el computador, dejando entrever las raíces mas ocultas de nuestra historia, que es lo que sucede en las culturas orales que tienen una base somática mucho más sólida, donde todo era más vivo, con aprendizajes corporales y con poco análisis intelectual que observara el mundo, ese mundo narrativo que al evolucionar abrió el paso a la Revolución Científica, pero al mismo tiempo cerró el camino a la actividad emocional, siendo la historia personal una narrativa poco relevante científicamente. Con la mecánica cuántica y el paradigma emergente, desde el nivel sub-atómico, no existen observadores independientes y la identificación vivencial, es "dialécticamente la ruta al entendimiento objetivo" (Berman, 1993), comprendiendo una vez más, lo que se propone el asumir "la chifladura" como la pasión o la fuerza que ha movido el sentido de la vida en cada doctorante. (Universidad de la Salle. Costa Rica).

mágico y misterioso, veo a una niña que jugaba a la maestra y que hacía comitivas con sus ollitas de barro, la niña de la mitad, de la mitad de seis hermanos, tres mujeres y tres hombres, dos de ellos partieron muy jóvenes, enseñándome desde temprana edad sobre la muerte y sus dolores que se quedan prendidos en el alma.

Está allí, esa niña que haciéndose mujer persigue la espiritualidad en el aleteo de las alas de las mariposas, y en ésa metamorfosis encuentra el amor que la hace madre y que como todas las madres, se sorprende cuando en sus brazos puede sostener y encontrarse con la mirada de sus hijos, dos hombres y una niña, fueron los más preciados regalos de mi vida, seres que vinieron con la única misión de develarme lo que no había aprendido en ninguna escuela o universidad, y donde pude leer lo que ningún libro tenía escrito, el lenguaje del cuidado de la vida, que se me encomendó desde el cosmos, con la misión de servicio. Como enfermera salubrista, vi en la comunidad un lugar común para hacer del cuidado de las personas y de las familias mi espacio de felicidad.

Rio de múltiples cauces, que me hizo encontrar un ser maravilloso, mostrándome la otra realidad que no había visto tan de cerca, la de la injusticia social y la de la búsqueda por un mundo más humano, unidas nuestras manos emprendemos un viaje inesperado hacia un territorio sanador, buscando en cada partecita del espacio-tiempo un lugar donde la madre tierra seguía enseñándome el disfrute de una sanación natural. Allí donde se conjugan los misterios de la vida, y avanzando en mi edad, me hago aprehendiente de lo que ha sido mi pasión por muchos años, de la salud holística y de la investigación creativa, dando y recibiendo de muchos seres, el legado de nuestros ancestros que desde tiempos antiguos, ya sabían lo que hoy los místicos y científicos están descubriendo y es que somos un hilo en la "trama de la vida" y que todo es energía en transformación permanente.

Yacy en ésta visión recuerda que ha aprendido un poco más del lenguaje de la naturaleza, ya ella escucha los cantos de las aves y le pregunta a los contadores de historias, a los ñanderú que en el lenguaje guaraní quiere decir aquellos que son capaces de atraer mayor audiencia con sus historias, cuál era el lenguaje de los diferentes cantos de las aves, porque escuchó siéndo niña, a un sabedor del pacifico, que las aves de acuerdo a sus cantos, traían presagios que eran como anuncios de acontecimientos importantes, también en el texto del círculo del sol, le decían que las aves eran "**seres alados**", seres superiores que transitan entre dos espacios, y que su verdadera morada estaba más allá del cielo, así que quiso emprender un viaje por el **Mamorangua** que como lo había contado antes, era el lugar mítico donde moran los antepasados, para re-conocer las diferentes aves que con sus plumas de colores, le anunciaban del atardecer y del amanecer, aprendiendo en este lenguaje del canto sonoro y en ocasiones extraño, en qué momento del día se encontraba, porque ya el tiempo que se media por los relojes eran parte de su pasado, ahora era el viento el mensajero que traía el anuncio de los cambios que se estaban dando afuera, pero que ella, los sentía ya desde adentro.

**En tiempos difíciles, miro tu paso,  
maestra del cielo, entonces me enseñas  
con tu ritmo paciente, que todo cambia.**

**Del almanaque caminando con la luna 201**



*Muñeca de trapo hecha por las manos de Beatriz, mi madre,  
que me fue regalada un año antes de morir. 2012*

## **Y ¿QUÉ ES UN VIAJE?**

**preguntó Yacy a dos mujeres académicas de una universidad porque ella quería emprender el viaje desde el espacio saludable hacia el territorio sanador...**

... a lo que ellas contestaron

# mapa de viaje AUTOBIOGRAFÍA



*transformar - crear - cocrear - relacionar - tejer - bien vivir*

“El conocimiento es como un río cuyo caudal se aumenta por el afluente que produce alquimia en el agua del río, donde suenan y resuenan cada parte que se conecta mediante puentes que lo conducen al fluido que une las cosas, haciendo que el lugar del arte sea la esperanza del aprendiz. Cobran vida en el conocimiento las manos cuando se acercan al templo sagrado: EL CUERPO”

Mónica Casachov

## un viaje es...

"La apertura a las fronteras imaginarias y físicas, que delimitan el contorno de lo "conocido", el espacio cotidiano por donde realizamos habitualmente recorridos; es desplazarse y absorber las cualidades únicas de los territorios, imaginarios o reales, físicos o emocionales; es dejar algo y llegar a algo, es una diferencia. Más que un fenómeno visible, objetivo, viajar es una situación del ser-estar, es impregnarse de instante", agregando además que es una búsqueda hacia la construcción de nuevos sentidos... (Revista Nómadas, 2003. P.105), le contaron también que cuando realizaron el estudio, etnográfico en el Hospital Neuropsiquiátrico de Sibaté de la ciudad de Bogotá en el año 2003, al que denominaron: Caminantes, artistas y espejos: actores de un viaje in situ en los mundos de la locura, habían utilizado la metáfora del viaje y los rituales como medio para comprender los contextos socio-culturales que rodeaban al imaginario de la locura, siendo éstos, métodos que les permitieron ensanchar el universo de sentidos, a través del arte como la expresión más significativa para la expresión de la vida en un lugar donde habita "la muerte social".

En el viaje-ritual hecho investigación, las autoras reconocieron que los procesos de investigación no se agotan y no tienen un final definido porque ellos tienen a su vez innumerables rutas de exploración para la producción del conocimiento y que habían afianzado sus sensaciones de que la locura está en cada persona y que en la encrucijada a que ésta nos empuja, estaba la verdad de la belleza, porque desde allí se daba lo auténtico sin las máscaras sociales, recordando que es como nacer y morir que forman parte de la vida, siendo la locura, el estado de la persona que le permite atravesar los umbrales hacia la búsqueda de lo más profundo.

Al mismo tiempo, el repertorio imaginario que la academia y la cultura dan a la locura, como seres extraños y con poderes y conocimientos ocultos, dieron a las autoras comprensiones, para entender el camino de la diferencia para aproximarse al otro y a lo otro. (Arango A.& Castro G. 2003).

Esto a Yacy le pareció que tenía que ver con lo que los autores del doctorado le propusieron cuando viajó a Costa Rica, y era que iba a emprender una "**chifladura**" donde aparecerían personas que como ella, se declaraban aprehendientes del nuevo paradigma fundamentado en la física cuántica, la teoría del caos y en la búsqueda de un ethos universal como puentes para caminar hacia un nuevo movimiento pedagógico alternativo, que como bien lo decía un pensador de éste movimiento, Edgar Morín, la educación para éste paradigma ya no será "programática sino paradigmática", agregando además C. Rogers que esto era como "abrirse a la comprensión de los demás y de la naturaleza" es decir, una nueva visión para habitar y entender el mundo desde la dimensión de la unidad espiritual del pluriverso, con personas más integrales e integradas y algo que a Yacy le produjo asombro y que escuchó directamente de Francisco Gutiérrez y de Cruz Prado y era que la chifladura

tenía que ver con su propio proyecto de vida, con algo que le apasionara y que fuera la fuerza que la iba a empujar desde adentro; para hacer una investigación-reflexión donde el aporte social más importante, era su propio proceso de transformación.

**La chifladura se constituye como la columna vertebral del proceso doctoral, aflora en la brecha de lo incontrolable, allá por donde merodea la locura.**

**(E. Morín)**

A Yacy éstas palabras ya le eran conocidas, porque desde la investigación-creativa, tema que venía trabajando con el grupo de pedagogía nómada, y desde los procesos de creación de la Fundación Salud Holística en el año 2004, ya se había acercado a estos cono-cimientos que la conectaban con la sabiduría profunda que no sólo estaba en las aulas y centros universitarios, sino que podía leer y aprender del lenguaje que estaba en los ríos, en las montañas, en los bosques, en los rituales que la convocaban a mirar hacia dentro, como el del temazcal, en los animales, en las plantas, en las piedras, en mujeres y hombres, en los niños y niñas y en muchas otras manifestaciones de las que se declaraba aprendiz, en especial del lenguaje de las fases de la luna y de la danza del sol con los cambios del día y la noche y que descubría paso a paso desde la salud natural y las terapias holísticas tema que fundamentarían su locura y la iban alejando del sistema convencional.

Yacy se retiró a la montaña para seguir preguntando en su espíritu de niña, cómo era que iba a emprender este viaje llamado del cono-cimiento, tratando de entender lo que Mónica Cosachov le estaba diciéndo, y era que como el río, el cono-cimiento, se iría conectando con otro y éste a su vez con otro, haciéndo resonancias con lo que ya estaba desde adentro y desde mucho más atrás, dejando que éstos caudales se fueran llenando mediante la imaginación y la creación de saberes que resinificarían construcciones menos estructuradas e hicieran de los diálogos y conversaciones una polifonía de voces con autores del nuevo paradigma, y de la sabiduría ancestral, que cada vez más, le estaban recordando que el cono-cimiento estaba en la madre-tierra, en la naturaleza, que ella era la gran pedagoga y que no sólo sabía lo que estaba pasando aquí y ahora, sino que sabía lo que pasaba en el cosmos, que estuviera tranquila, que cuando muriera la tierra la iba a abrazar y volvería al útero como al principio.

Z

Yacy le preguntó a la luna, al mándala de la noche, porqué estaba llena si ella tenía un vacío en el pecho y le dijo que si algún día lograra bajar, no se inquietara porque a ella, también le decían bipolar.





## ESPIRAL III

# Del pensamiento holístico en la salud

DE CÓMO FUE EL ENCUENTRO DE YACY CON  
EL PENSAMIENTO HOLÍSTICO...

En los últimos años de mi vida, he venido incursionando en el desarrollo de una propuesta en el campo de la salud holística, específicamente a través de métodos de sanación y transformación, basados en el concepto de **energía**<sup>50</sup>, los cuales de una manera sorprendente se me han ido develando paso a paso, desde aquellos momentos, en que presté atención al llamado que hacía mi cuerpo, en situaciones de stress, generados por la multiplicidad de funciones que como mujer, madre, esposa, hija, hermana, amiga, trabajadora de la salud pública, docente e investigadora, fui asumiendo, aunado todo ésto, a una formación que desde el hogar, la escuela, la universidad, fué orientada desde la hegemonía de un régimen racionalista, estructural y patriarcal, primando eso sí, una comprensión del mundo humanista, una gran pasión por la salud comunitaria, una búsqueda incansable de modos de vida más naturales, tal vez, contrahegemónicos del sistema de salud convencional, siéndo aprehendiente permanente de cosmovisiones y prácticas de Bien-estar y armonización con la naturaleza.<sup>51</sup>

El acercamiento al paradigma de lo **"holístico"** se me dió, cuando en el año 2004, con un grupo de profesionales, creamos la Fundación Social Salud Holística<sup>52</sup>, siéndo uno de nuestros propósitos, el constituirnos como una alternativa para promover servicios de salud natural, teniendo presente las necesidades reales del entorno y su vocación turística y cultural.

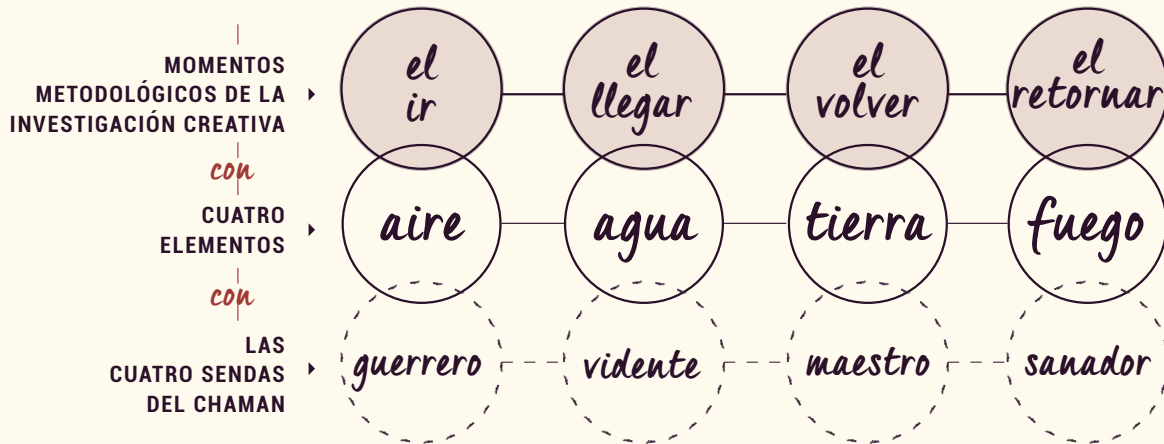
---

<sup>50</sup> La energía, como la materia aristotélica, existe bajo muchas formas diferentes. En la física de Newton esas formas eran organizadas por las leyes gravitacionales, en la física moderna, son organizadas por campos. Como resultado, ahora se piensa que toda la naturaleza consiste en campos y energía. Sheldrake (1997). La creación de partículas materiales partiendo de la energía pura, es el efecto más espectacular de la teoría de la relatividad. (Capra:1997,196). Desde la visión de las antiguas tradiciones de oriente y occidente, éste concepto ya estaba incorporado en los procesos de sanación de cuerpo, mente y territorio.

<sup>51</sup> La palabra latina natura significa literalmente "nacimiento". La palabra griega phusis proviene de la raíz phu, cuyo significado primario también estaba relacionado con el nacimiento. De modo que nuestras palabras física y físico, lo mismo que naturaleza y natural, tienen sus orígenes en el proceso de la maternidad. Cuando la naturaleza se personifica de ésta manera es la Madre Naturaleza, un aspecto de la Gran Madre, la fuente y el sostén de toda vida y la matriz a la que toda vida retorna. "De la visión Muisca, para volver a Ser Gente". 2014.

<sup>52</sup> La Fundación Salud Holística se encuentra ubicada en el kilómetro 1.25 de la vía a Villa Carmelo, Vereda alto los mangos. El área del proyecto se identifica como una zona de amortiguación entre la ciudad que crece sin un ordenamiento adecuado y la reserva natural de Farallones como fuente de agua para el municipio de Cali capital del Departamento del Valle del Cauca. Formamos parte del proyecto de turismo rural de la alcaldía del municipio de Cali, en la ruta de la montaña, uno de los destinos turístico que ofrece la posibilidad de visitar lugares ubicados en las montañas del parque de Farallones. La Fundación tiene como objeto social la investigación y el desarrollo de proyectos relacionados con la salud natural y las terapias alternativas y/o complementarias.

El SPA natural, de la Fundación Social Salud Holística, con su unidad de trabajo: Chakana<sup>53</sup> Spa Natural, surge como una propuesta holográfica, dentro del pensamiento relacional y el pensamiento complejo,<sup>54 55</sup> *relacionado con*



generando puestas en escena desde lo relacional en cada uno de ellos, teniendo como fundamento lo complementario y lo transdisciplinar. Entender y comprender la perspectiva que incluía el término holístico<sup>56</sup>, dentro de las ciencias y métodos de la complejidad, me abrió espacio hacia otras dimensiones del saber y del vivir, que igualmente, a partir de las experiencias del doctorado en Educación de la Universidad de la Salle, y de todo el proceso que ha implicado un trabajo de salud bajo esta concepción, soportan la ilusión y alimentan el ego hacia la trascendencia de mi propio Ser.

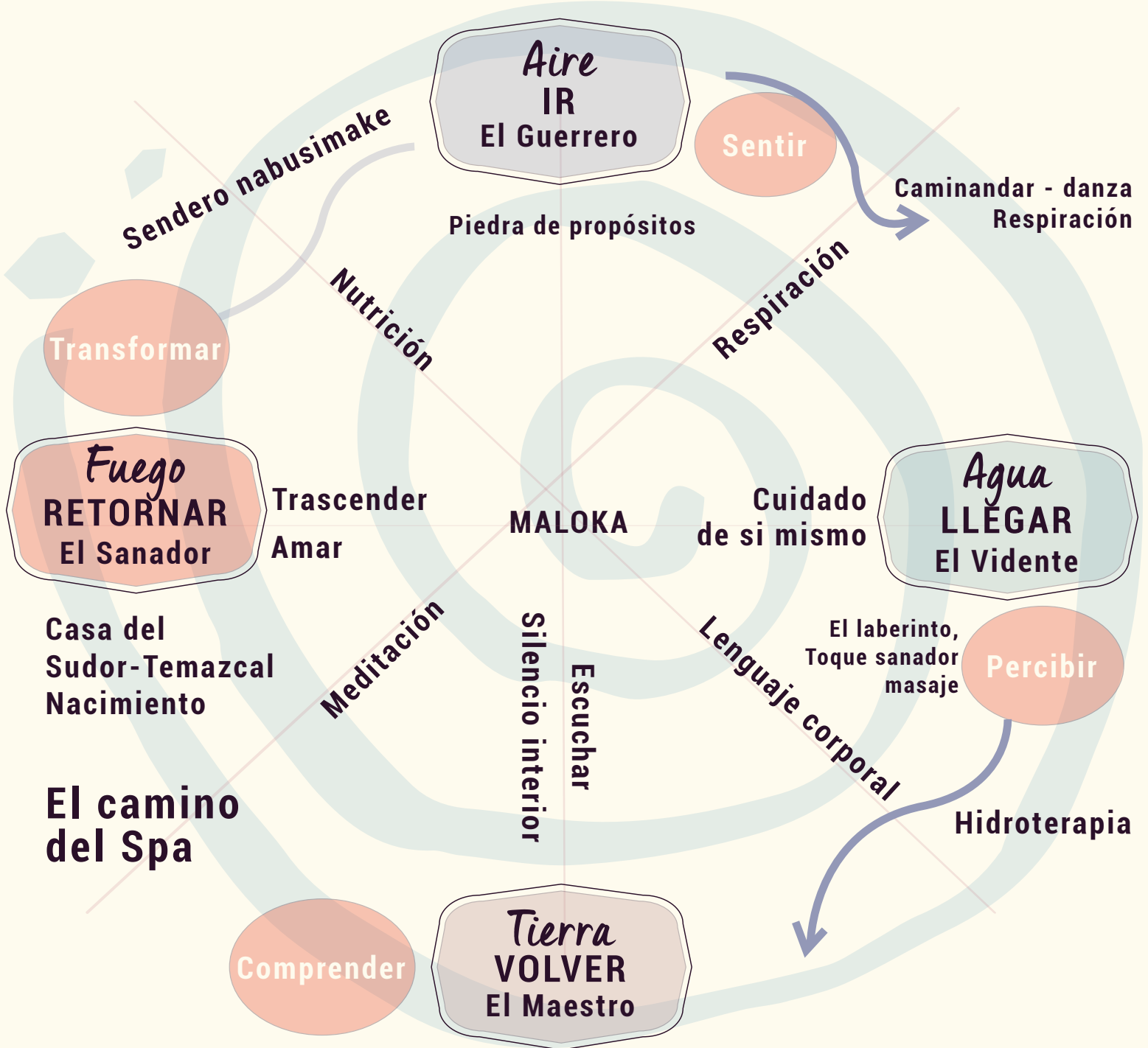
53 La chacana (quechua: tawa chakana, «cuatro escaleras»), (aimara: pusi chakani, «la de los cuatro puentes») «cruz andina» o «cruz cuadrada», es un símbolo milenario originario de los pueblos indígenas de los Andes centrales en los territorios donde se desarrollaron tanto la cultura inca (Sur de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina) como algunas culturas pre-incas (Perú). El símbolo en sí, es una referencia al Sol y la Cruz del Sur, aunque su forma, que sugiere una pirámide con escaleras a los cuatro costados y centro circular, poseería también un significado más elevado, en el sentido de señalar la unión entre lo bajo y lo alto, la tierra y el sol, el hombre y lo superior. Chakana pues, se comprende ya no sólo como un concepto arquitectónico o geométrico, sino que toma el significado de "escalera hacia lo más elevado, que conduce igualmente hacia el inframundo. Disponible en: <http://lachacanahla.blogspot.com.co/2012/10/la-chakana-cruz-andina-la-chacana.html>

54 El paradigma de la complejidad, nos abre las puertas a la lógica de la articulación y a la apertura frente a la lógica del fragmento. El paradigma de la complejidad, nos muestra una lógica de los procesos frente a la realidad anestesiada del paradigma lógico del orden. El pensamiento complejo lo que nos dice es que si no podemos superar las contradicciones, tampoco debemos dejarlas de lado. Comprender la complejidad humana implica ipso facto que complejicemos nuestro modo de comprender. Implica que nos situemos más allá del orden del concepto estático y que entremos en el espacio del macroconcepto, que es a su vez el espacio de la conceptualización compleja. (Ríos Alvarado 2009, p: 5. Módulo diplomado educación virtual. Universidad Libre. Cali. 2009).

55 La Investigación creativa es una propuesta que está trabajando el grupo de pedagogía nómada, inscrito en Colciencias, sustentado en el paradigma del pensamiento complejo, que plantea cuatro momentos metodológicos para aproximarse mediante exploratorios al territorio de investigación. Se fundamenta en el materialismo dialógico, recoge materiales y métodos de la investigación etnográfica, la investigación-acción-participación. Sus autores principales han sido Orlando Fals Borda, Germán Zabala Cubillos y el Grupo de Pedagogía Nómada de la Universidad Libre. Cali.

56 Los términos: Holístico y Holismo fueron introducidos en 1.926 por Jan Christian Smuts, filósofo sudafricano, fue uno de los primeros partidarios del anti-apartheid. El término se refiere a una fuerza vital. Holística procede del griego holos, que significa todo, integro. Holística por lo tanto, es un adjetivo que se refiere al conjunto, al "todo" en sus relaciones con sus partes. El Holismo es una teoría en donde el universo y las especies vivientes de la naturaleza deben ser considerados como totalidades de interacción, lo cual da como resultado que el todo es mayor que la suma de sus elementos constituyentes individuales. Weill Pierr.

*Del Espacio Saludable  
al Territorio Sanador*



En un proceso continuo de "nomadiar" por distintas experiencias de nuestra América Andina, en especial la experiencia de Baños en Ecuador, de Chachihuiro en Tumbaco, y tomando las enseñanzas de Marlene Urbano<sup>57</sup>, Lazaeta<sup>58</sup> y del maestro Germán Zabalá<sup>59</sup>, se construyó el proyecto denominado: **Del espacio saludable al territorio sanador**, considerando que la naturaleza tiene en sus elementos presentes en el agua, la tierra, el aire, el fuego, las plantas, los animales, las respuestas que influyen en nuestro proceso de sanación, sabiduría que nuestros ancestros han considerado como su guía desde tiempos inmemoriales, así como en los principios en que hoy se fundamenta la física cuántica, cuando se dice que nuestra humanidad, hombres y mujeres, plantas, animales, y todo lo que existe en el mundo de lo visible e invisible, está afectado por una capa envolvente que se encuentra en el cosmos y que tiene influencia en nuestra mente-materia y consciencia. (Capra, F. 1992).

Retomando de ésta manera lo que Bohm ha planteado desde la física subatómica con el «potencial cuántico», dando paso al llamado paradigma holográfico, donde se plantea que las "entidades físicas que parecían separadas y discretas en el espacio y en el tiempo estaban realmente vinculadas o unificadas de una manera implícita o subyacente". En términos de Bohm, bajo la esfera explicada de cosas y acontecimientos separados, se halla una esfera implicada de totalidad indivisa, y éste todo implicado está simultáneamente disponible para cada parte explicada. Dicho en otras palabras, el universo físico parecía ser un holograma gigantesco, estando cada parte en el todo y el todo en cada parte, una especie de unidad en la diversidad y diversidad en la unidad. (Wilber, Bohm, 2008: p.9 ). Cuando nos referimos a la visión de la salud, el modelo holístico plantea la unidad entre el cuerpo, la mente y el espíritu, concibiendo al cuerpo como un campo de energía en permanente interacción con otros campos energéticos.

---

<sup>57</sup> *Terapeuta Bioenergética colombiana, pionera de las terapias basadas en la naturaleza. Con quién tuve la oportunidad de iniciar desde el año 1.997 un proceso de desintoxicación y trabajo corporal, así como participación como estudiante de los diferentes talleres y cursos de salud desde la mirada de la bioenergética.*

<sup>58</sup> *Lazaeta Acharan nacido en Chile, desarrolló la doctrina térmica para el cuidado de la salud, sosteniendo la importancia de preservar la armonía de los seres humanos con los ciclos naturales del universo. Tuvo influencia de la cosmovisión mapuche y del sacerdote alemán Kneipp en el sistema de la hidroterapia y la alimentación natural. Tomado de : [https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel\\_Lezaeta\\_Achar%C3%A1n](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Lezaeta_Achar%C3%A1n)*

<sup>60</sup> *Thomas S. Kuhn, que trabajaba entonces en lo que llegaría a ser uno de los libros más influyentes de nuestros tiempos, The Structure of Scientific Revolutions, en donde describe el proceso por el que la visión científica del mundo se trastoca periódicamente en lo que llamaba «cambio de paradigma».*

Desde mi naturaleza femenina<sup>61</sup> y desde la sociedad patriarcal en que me he movido, sostenerme y mantenerse en un mundo racional y material, que es al mismo tiempo el de muchas mujeres del planeta, donde la inequidad y discriminación de género en todas las esferas<sup>62</sup> y desde mis fatigas y desalientos; sólo he logrado permanecer, hacerme valer y ser reconocida, cuando me he fortalecido desde mi mundo interior, dejándo que sea mi percepción, mi intuición, mi espíritu lúdico, mi fuerza interior, mi mujer salvaje, que prime sobre mis sombras, creando e imaginando un mundo mágico, donde sí es posible acortar las distancias que me separan de mi propio cuerpo, intentando habitar mi propia casa, descubriendo y sintiendo espacios donde llegan por sincronías y resonancias, seres visibles con sus propios cantos especiales, otros imaginados o que pasan desapercibidos, pero que están y han estado allí, dándome la fuerza para seguir soñando e intentado hacer desde lo cotidiano, lo que plantea uno de los inspiradores de estos tiempos, y de mi propia vida<sup>63</sup>, Deepak Chopra:

**En la estela de los descubrimientos de la física moderna, se ha tornado cada vez más claro que el cuerpo humano no es sólo una máquina formada por huesos y tejidos, sino algo muy diferente, no es posible considerar nuestra existencia como seres físicos, separándola de lo que pensamos y sentimos, pues las células de la carne y la sangre, sufren la influencia directa y potente de la conciencia: cada pensamiento crea una molécula, todo cuanto sucede en los planos mental, emocional y espiritual de nuestra existencia se manifiesta también en el plano físico. La salud por ende, no es solo ausencia de enfermedad, es la integración armónica de la conciencia, el ser físico y el universo circundante. El universo es la extensión de nuestro cuerpo y nuestro cuerpo contiene el universo.**

**(Chopra D. 2011, p.12)**

---

<sup>61</sup> Para Clarissa Pinkola, doctorada en estudios internacionales y psicología clínica y autora de: *Mujeres que corren con los lobos, la naturaleza femenina, está ligada desde la biología a los lobos, tanto por su coraje como por sus fatigas, haciendo analogía con sus características psíquicas como la aguda percepción que los dota de fuerza y resistencia, siendo además intuitivos, preocupados con fervor por sus vástagos, sus parejas y sus manadas y algo que se relaciona estrechamente con el ser mujer, como es ser expertas en el arte de adaptarse a las circunstancias siempre cambiantes, siendo fieramente leales y valientes.*

<sup>62</sup> CEPAL (2013). *Mujeres en la economía digital: superar el umbral de la desigualdad.* Disponible en [http://www.eclac.cl/publicaciones/xml/3/51083/mujeres en la económica digital.pdf](http://www.eclac.cl/publicaciones/xml/3/51083/mujeres%20en%20la%20econ%C3%B3mica%20digital.pdf).

<sup>63</sup> desde muy joven dedicada a la Salud Pública, al trabajo comunitario, impulsando la Atención Primaria y la Promoción de la Salud en Cali, abriendo espacios para la estrategia de Escuelas Saludables con el trabajo de tesis de maestría en Salud Pública, primera mujer directora de Sistemas Locales de Salud de Cali, (SILOS), gestora del grupo de investigación en Atención Primaria y Promoción de la Salud en la Universidad Libre y organizadora del Encuentro Internacional de Agentes tradicionales, partería y enfermería, realizado en el año 2007, inspiración que sirvió de base para gestar con un grupo de profesionales y madres, la asociación APARIR que apoya a la sociedad colombiana por la obtención del derecho al parto digno y respetado, promoviendo a su vez, la figura de la Doula o acompañantes del parto, que brinda apoyo emocional, medidas de bien-estar y confort, consejería a las madres y sus núcleos familiares en articulación con los movimientos internacionales y redes creadas para ésta causa.

Es en ésta creación del Territorio-Sanador, donde se conjugan desde diferentes momentos espacios de sanación tomados desde diferentes culturas, que se dá el "engrama" planteado para el universo holográfico, donde creo una vez más, que no hay casualidades ni causalidades, sino un mundo de complementariedades, de sincronías, de resonancias, que han abierto el camino para seguir siendo parte del Gran Misterio, donde los procesos están inacabados, siguen buscando redes, haciendo tejidos y encontrando nuevas utopías.

**Únicamente la Utopía puede salvar a la humanidad.**

**Michel Odent**

**Y no solamente se nace de las entrañas de una madre, cuando ya estás en medio de la tierra te pares una y otra vez a ti mismo, así también mueres una y otra vez a cosas que debes morir. El arte de parirse a sí mismo consiste en verse, asumirse, transformarse y hacer conciencia de lo vivido para ofrendarlo a la tierra**

**Alejandra Montes.**

Era allí donde el aire, el agua, la tierra, el fuego, me mostraban que efectivamente está el origen, el principio, la semilla, generando en mí, una nueva energía que se manifiesta en la pasión y la fuerza creativa que ha permitido pensar y re-pensar en un espacio donde se conjuguen diversos saberes, teniendo la naturaleza como aula, en sitios donde son los mismos espacios en el tiempo, de los que hemos aprendido, cómo quieren ser mostrados, y cómo permanecen o se deshacen en el territorio.

Es a través de las conexiones e interrelaciones con los distintos grupos de personas de diferentes características, niños, niñas, de donde hemos aprendido, cómo es el proceso en el territorio sanador. Donde los protocolos se han ido creando, ajustando acordes a los recursos, a las necesidades y sobre todo dejando que fluyan nuevas experiencias como el trabajo con madres y niñas que se preparan para recibir su menarca y que aprenden de la siembra de la luna y de la elaboración de sus propias toallas higiénicas para combatir el consumismo, la contaminación ambiental y cuidar de su salud durante el ciclo menstrual. De mujeres sanando sus vientres, de los temazcales en los solsticios y equinoccios, de los rituales de la semilla, de las canciones al agua, a la tierra, al fuego, al aire. De la danza con las manos entrelazadas, del toque del tambor, del caminar con los pies descalzos, del sentir el lodo en mi cuerpo, del baño en la chorrera sintiendo el cobijo de los dos árboles higueros del lugar.

Cocinar con los granos ancestrales, aprendiendo lo que la quinua y el amaranto me mostraban, jugar con los pies en el agua, muchas veces sola, pero igualmente acompañada de personas y grupos, el permitirme a mí misma cerrar brechas para caminar de otra manera, para abandonar espacios de reuniones, descubriendo en cada instante la magia que me produce encontrarme con las plantas que aroman los espacios, que adornan los lugares.

Preparar las bebidas aromáticas, degustarlas y entregarlas para que otros y otras perciban los sabores, jugando con las mezclas, tomando en mis manos plantas como el eucalipto, la albacá, la citronela, el cidrón, la caléndula, aprender de ellas, macerarlas, untarlas en mi cuerpo y dejar que hagan su trabajo, son y han sido estos momentos e instantes de la vida en el spa (salud por el agua) natural, que me refuerzan y llenan de energía vital y me hace retomar lo que desde el principio de esta chifladura hice visible, y es poder trasladar al mundo exterior, esos aprendizajes de un modo y estilo de vida sanador con escasa o nula ayuda de medicamentos para mantener y conservar la salud desde lo natural, desde el cuidado de la vida, haciendo consciencia y "dándome cuenta" de mis vacíos y mis llenuras.

Momentos éstos, que como dice Clarisa Pinkola en la mujer salvaje, no solo quedará reflejado en mi alma interior, sino que también quedará escrito en ella, viviendo una pro-moción de la salud y una prevención de las enfermedades con indicadores de felicidad y esperanza, donde pueda circular la alegría y volvamos a revivir los llamados "templos de la salud" como sitios de sanación para el aprendizaje de preparaciones del alimento vital, para aprender a respirar conscientemente, a escuchar el silencio interior, a re-conocer con cuál de las tradiciones vibramos para conectarnos con nuestros ancestros, a cantar, a reír, a danzar, a contemplar el vuelo de las aves y de las mariposas que no se quedaban quietas en ningún lugar, para dejarse atrapar por prácticas simples y sencillas de hidroterapia, lodoterapia, termoterapia, donde el cuento o narración de la propia historia personal haya sido el fundamento de mi propia medicina curativa.<sup>64</sup>



*Medicina curativa del agua. Sala de espera FSh. Grupo Universidad de Neiva. 2015*

---

64 Autores como Chopra nos plantéan que el amor es la fuerza sanadora que desencadena la farmacia interior que contiene los anticuerpos necesarios para sanarnos naturalmente, de la misma manera que las experiencias de liberación de la energía emocional con el gozo y felicidad que promueven los enfoques holísticos, contribuyen a aquietar la mente, produciendo efectos fisiológicos en el cuerpo, considerando que cada cultura tiene una vibración o sonido primigenio en armonía con la naturaleza, dado que nuestras células recuerdan éstos sonidos. El sonido del agua, los movimientos gravitacionales del cosmos, están en resonancia y sincronía con nuestro interior.

Retomando nuevamente que desde mi postura biológica de género, como mujer que ha vivido en una sociedad patriarcal, que me ha correspondido con-vivir en una sociedad dominada por la guerra, por lo masculino, por la violencia en todas sus manifestaciones, sentir y ver de cerca, muy cerca la violencia contra la mujer en los hogares, en las comunidades, en las instituciones, donde como enfermera de salud pública, he sido víctima de la hegemonía médica, del menosprecio por los saberes no científicamente comprobados, por el trabajo con las comunidades y por la Atención Primaria<sup>65</sup> y Promoción de la Salud, que no tiene espacio en el ámbito clínico o de la enfermedad, que no genera rentabilidad económica inmediata, que se ubica como de segunda categoría y que es la ilusión y el sueño de quienes como yo, nos hemos apasionado por construir desde ésta mirada y enfoque de la salud, un mundo nuevo posible.



FSH.2017

---

<sup>65</sup> La Atención Primaria fué considerada desde su declaración en 1978 en Alma-Atta (Rusia),OMS, la estrategia clave para alcanzar la "salud para todos" en el año 2.000, sus principios se basaron en los médicos descalzos de la china comunista de Mao-Tse Tung, reconocido por unos, e ignorado por otros, proponiéndolo una estrategia para llegar al lugar donde residen las personas, donde se recrean, trabajan y estudian, con métodos y tecnologías apropiadas y adecuadas, para reducir las inequidades, fomentar el autocuidado, el trabajo entre sectores y la activa participación de la comunidad. Su aplicación ha sido selectiva en algunos países. Hoy Colombia, retoma nuevamente en sus políticas de atención en salud, la estrategia con el enfoque de derechos, el médico familiar y comunitario, la enfermera comunitaria, el cuidado de sí y la Gestión del riesgo, para la búsqueda de respuestas desde los territorios, con modelos de atención con énfasis en la salud familiar y comunitaria. (Plan nacional de desarrollo 2015-2018, Ley estatutaria 1751 de 2015 del MSPS).

Cuándo se nos plantea desde Leonardo Boff, que cada fase de la historia ha tenido una relación con lo femenino y masculino específica, retomo de él, que en e inconsciente de cada hombre y de cada mujer, tenemos esa impronta en nuestro ADN, de una fase donde se vivieron las relaciones de armonía y equilibrio con la naturaleza y que contrariamente a lo que cree el pensamiento patriarcal, la verdadera adaptación de la humanidad no se hizo por la violencia, sino por las vías de la solidaridad. Fase ésta que está presente en el inconsciente colectivo y que se encuentra en los arquetipos que construimos y que la sociedad nos ayuda a re-construirlos, algunos de ellos desde lo mítico, otros desde lo cotidiano, unos nos ayudan en la evolución de nuestra conciencia, otros son estereotipos creados por la sociedad del consumo que delimitan y nos marcan rutas inalcanzables, en especial las relacionadas con el cuerpo-la mujer y las demandas del patriarcado.

Cuando surge esa mujer guerrera, esa mujer vidente, esa mujer sanadora, esa mujer aprehendiente, que contiene lo que Arrien A. (1998), llama el "cuádruple<sup>66</sup> sendero" , emerge ante todo, una fuerza que sale de adentro que es la que me hace subsistir, y así esperar en estado de alerta, cada acto o acontecimiento, para descubrir el carácter sagrado que lo envuelve.

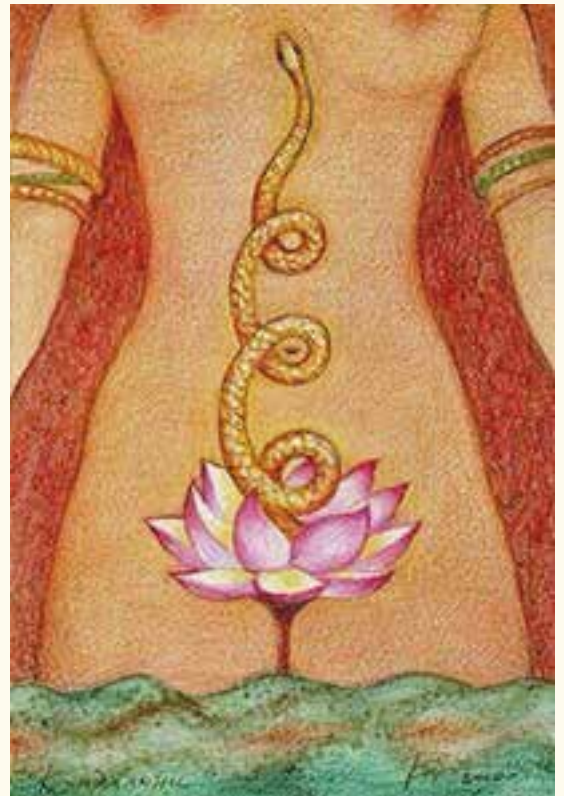
**¿Podrían ser los rituales, ésas conexiones con la sombra, con los arquetipos que plantea Carl Yung, que me ayudarían a comprender lo incomprendido?**

Ampliando las representaciones de la mujer, como mujer salvaje de la que nos habla Clarissa Pinkola, que desarrolla la intuición, durante todos los milagros de los cambios que en ella se operan, cuando desde su cuerpo y desde su útero, alberga un nuevo ser, cuando de sus pechos emerge la leche materna, hace las labores cotidianas de la crianza, dá la leche de vida, el alimento, cuando abre su vagina para ser penetrada, invadida, cuándo cuida, como dice la misma autora de una relación amorosa, con el mismo esmero con que cuida su jardín. El llamado a que se una a la naturaleza instintiva, la escuche, esté atenta a sus lenguajes, a sus sonidos, sus símbolos, sus mensajes, que le darán la fuerza para levantarse y despertar la conciencia que está presente en las innatas facultades femeninas para recuperar los propios ciclos, las propias estaciones, para que sepa leer el invierno, el verano, el otoño, la primavera, que también están dentro de sí.

---

<sup>66</sup> Arrien, Ángeles. *Las cuatro sendas del Chamán. Antropóloga norteamericana, que revela la esencia de los cuatro arquetipos que se encuentran virtualmente en todas las tradiciones, argumentando que cada uno de estos : el guerrero, el vidente, el sanador y el maestro, está en nuestro interior y juntos conforman el cuádruple sendero.* Ediciones Gaia. Madrid. 1998

Recurriendo a Simonis Angie en: "La Diosa y el poder de las mujeres. Reflexiones sobre la espiritualidad femenina en el siglo XXI.", el tema de la espiritualidad de las mujeres, es abordado como el conjunto de prácticas de lo "Divino Femenino", o la conexión que ésta tiene consigo misma desde los planos cuerpo-espíritu, con el cosmos, el Todo, el creador, el universo o la referencia a los mitos, los dioses que a lo largo de la humanidad se han creado desde las diferentes culturas existentes.



*Cuerpo de mujer con flor de loto y serpiente. Fuente internet.*

Aquí, la autora hace referencia a los dioses que desde la cultura "patriarcal monoteísta" han sido los receptáculos de algo al que el ser humano no llega sino mediante un estado de trascendencia, a diferencia de lo que se hace para llegar a la Diosa, que es desde cualquier estado en especial, desde la contemplación o estado de quietud para darse cuenta de las cualidades y las calidades que están presentes en un objeto, en una persona, en un animal, mineral, formas o expresiones de la naturaleza, es divina así, la flor, la piedra, la planta, la luna en sus diferentes fases, divina es la mujer como representación simbólica de lo que autora mencionada llama: "Divino Femenino", trayendo a Goethe lo que él llamó: El "eterno femenino", donde continúa diciendo la autora, son conceptos obsoletos si no se miran desde la complejidad física, mental o espiritual que el hecho de ser mujer conlleva en nuestra cultura.

Al mismo tiempo, éste concepto se ha llevado también a las estructuras que se ejercen en su mayoría desde un género sobre otro, el masculino sobre el femenino, logrando como dice Ana Dolores Verdú (2014), una violencia simbólica que a través de los siglos se ha interiorizado en el grupo dominado, aceptándolo como natural en lugar de cultural y que es tema de las discusiones sobre la ginecocracia, el patriarcado y la sociedad matrizica que igualmente desarrolla Maturana H. (2009), en la Biología del conocimiento, donde explica las experiencias desde las experiencias, como un hacer propio del modo de vivir (cultura), en un fluir donde se entrelazan el lenguaje y las emociones en el conversar, que es según el autor, el espacio donde sucede todo lo humano, siendo el amor, la emoción fundamental que permite re-conocer y concebir al otro como "un legítimo otro en la convivencia". Desde la concepción de los seres vivos como sistemas abiertos a los flujos energéticos dado su carácter de auto-organización y auto-referencia, la estructura matrizica en la presente era, emerge como una propuesta de relaciones de respeto, complementariedad y aceptación de las diferencias.

Diferenciar así, lo espiritual de lo religioso, es un camino que se emprende desde las terapias holísticas, tema del presente trabajo; donde lo espiritual está referido a una serie de sensaciones y acciones que no están necesariamente ligadas a un culto o a un credo religioso, pero que sí contemplan lo "sagrado", haciéndonos preguntas, reflexiones, cuestionamientos sobre el sentido y el propósito de la vida; en tanto que lo religioso nos re-liga a un credo, a una práctica, a una creencia, a ideologías, que incluso nos han llevado a divisiones, a guerras y tiene serias influencias en los modos y estilos de vida, a diferencia de territorializarnos desde la corporalidad, que es universal y se orienta hacia el respeto y el amor por todo lo que se hace, incluyendo la búsqueda de la armonía consigo mismo (a) y el entorno, donde se incluye el deseo y el goce por el "cuidado de si".

Al respecto, Noyola G. (2011) en Geografías del cuerpo, indica que desde la perspectiva histórica, éste es un concepto con múltiples dualismos e interpretaciones, y en relación con las prácticas del "cuidado de si", desde la cultura contemporánea, indica que debemos no solo pensarlas sino problematizarlas y explorarlas, citando a Marcel Mauss, antropólogo, quien entendió por "técnicas del cuerpo", como aquellos actos tradicionales y eficaces que se han conservado y además transmitido como adecuados para alcanzar determinados fines, como en el caso de los hábitos de higiene corporal, de técnicas por ciclos vitales, incluyendo "las técnicas del alma" en un sentido de corporalidad integral, como cuerpo-mente-espíritu-consciencia, que desde la separación platónica y el pensamiento cartesiano eran vistos como espacios separados entre el mundo de las ideas y el mundo de lo sensible.

Desde el cuerpo como "territorio sagrado", el holismo nos entrega múltiples formas de vivenciarlo, algunas de ellas con un componente religioso, otras van hacia el conocimiento del sí mismo y "el darse cuenta", observándose desde la mirada interior

de cada acto, palabra, acción o decisión tomada. Señala también Noyola, que el cuerpo ha sido moldeado por la historia, las culturas, las ideologías, y por el uso de las tecnologías del yo, como lo planteaba Michael Foucault (1995).

Entender lo "divino femenino", como creación no sólo desde la fertilidad que ya es grandiosa, sino desde hechos y aspectos de la vida que son simples y sencillos y a veces imperceptibles como ordenar, "cuidar" y diferentes expresiones que se conjugan en el concepto de la diosa y van más allá del sentido simbólico femenino, que incluye el poder, no sólo desde la dimensión de la dominación, sino como la fuerza o atractor de las capacidades internas desde los planos físicos en especial con el tema del dolor, desde lo mental con su capacidad de adaptación, desde lo emocional con los cambios que hormonalmente acompañan todo el transcurso del ciclo vital de la mujer, y desde el plano espiritual en su relación con lo sagrado, estableciendo un territorio sanador desde su propio cuerpo, que es hacia donde nos convoca ésta propuesta pedagógica.

A través de la historia se han dado situaciones inequitativas como el reparto de los roles de género, las mujeres hemos sido patriarcalmente silenciadas, profanadas, desplazadas, despojadas, excluidas, reprimidas, sujetas, cosificadas y privadas de su propio ser, como lo expresa en el Homo Sapiens Simbólico, Miranda J.(2012)<sup>67</sup>, quien agrega además, que la narrativa de la sumisión ha sido contada y recontada a lo largo de generaciones, convirtiéndose en los emblemas o mitos de nuestra identidad de género, advirtiéndolo la misma autora, que los mitos sobre el poder masculino son al mismo tiempo, narrativas sobre el temor de los hombres al poder creador de la mujer, donde el varón ha usurpado totalmente, mediante su rol de "padre creador", cuya consecuencia más terrible para el destino de las mujeres, ha sido la obsesión masculina por el control de la sexualidad y el cuerpo femenino.

Mirar este proceso de cara a lo que ha ocurrido con nuestras tradiciones y costumbres y relacionarlo con la manera como fuimos adoptando modos, hábitos y estilos de vida impuestos por una sociedad capitalista, altamente inequitativa, que ha creado fronteras y divisiones entre las clases sociales, pero que al mismo tiempo, ha generado enfermedades propias del consumo y del modelo económico desarrollista, es conjugar cuerpo, emociones, sentidos para construir desde allí, un territorio sanador para hombres y mujeres, que convoca desde el "pensamiento integrado", a enrollarnos y desenrollarnos en la doble espiral, en la actitud de permanentes aprehendientes de la vida, no sin antes reconocer que la "colonización" y con ella, la imposición de la religión, trajo consigo un arrebatamiento o desbastamiento a

---

<sup>67</sup> Disponible en: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/30024/1/Feminismos\\_20\\_05.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/30024/1/Feminismos_20_05.pdf)

nuestras tradiciones y costumbres haciéndonos ver las prácticas de relación con la naturaleza como herejías o propias de ciertas culturas que no nos pertenecen, como bien lo expresa el siguiente texto:

**“La llegada de los españoles al altiplano no fué una conquista blanda, dado que el templo del sol fué quemado, el consumo de hayo o de rapé de yopo suprimido brutalmente, sobre los viejos altares se erigieron iglesias y monumentos religiosos católicos, los ritos chamánicos fueron denominados practicas idolátricas y en un edicto del siglo XVI, se amenazó con quemar vivos a aquellos que insistieran en estas prácticas. Destruir la comunidad nativa fue el resultado de identificar, cuestionar, transformar, eliminar todo aquello que en los nativos contraviniera los únicos órdenes válidos para los colonizadores que sirviera para incorporarlos en una realidad colonial. Así se vieron deteriorados sus relaciones con la naturaleza, sus formas de asentamiento, las relaciones de parentesco y alianza, las relaciones de trabajo, el mundo de lo sagrado...” (Antropología de la salud, 2007)**

Desde las “conexiones transculturales”, que han ido conectando y correlacionando la conciencia ecológica, centrada en la naturaleza y en el continuo de la conciencia cósmica, parece evidente, que a través de la historia, las antiguas culturas aunque estuvieran distantes unas de otras, desarrollaron a partir de un “patrón común”, construcciones, utensilios, símbolos, artefactos que siguen diseños parecidos, corroborando una vez más, que las cosas no están separadas unas de otras, y que no “solo están unidas por flujos de energía, sino que también están enlazadas por flujos de información” (Lazlo, 2004), redescubriendo el concepto de un universo que no “solo está hecho de cuerdas vibrantes, ni de partículas elementales o átomos, sino que está constituido por la unión de campos continuos y fuerzas que llevan in-formación a la vez que energía”. Lazlo. (2004). La ciencia y el campo akásico.

Transitar así de la modernidad insustentable, hacia una post-modernidad sustentada en las actuales condiciones de la vida, nos pone en la búsqueda de modos y maneras de construir desde lo ético y político, un mundo sustentable de múltiples modernidades, pluriverso y con diferentes diálogos de saberes, que conecte el pasado y el devenir desde la manera cultural, que investigue nuevas formas de convivencia en la diversidad y en la diferencia, donde en ése proceso de descolonización, se pueda retornar a las tradiciones y a nuestros orígenes, sin ser ya los mismos (as) y no de las mismas maneras, reinventándonos identidades propias que sustituyan los modelos post-desarrollistas con indicadores del producto interno

bruto (PIB), por indicadores que midan la felicidad interna bruta (FIB)<sup>68</sup>, con enfoques que relacionen sociedad-naturaleza, pero además permitan el verdadero goce por lo que se vive y lo que se hace en un contexto de conciencia planetaria.



*La Iguana.*

---

<sup>68</sup> Enrique Left, en su texto: "Apuesta por la vida de sociología ambiental", plantea los enfoques holísticos como propuestas que contribuyen en la obtención de los indicadores de Felicidad Interna Bruta, que podrían reemplazar los indicadores de Producto Interno Bruto, siendo conscientes, que esta utopía, ha sido la búsqueda incesante de la gran mayoría de sociedades desde la era agrícola, hasta la sociedad post-industrial. Haciéndonos un llamado a que nos demos cuenta, que las enfermedades de la civilización, aumentan cuando se abandona un estilo de vida tradicional, a favor de un modo de vida occidental, que nos ha llevado a la "crisis ambiental", expresada en una degradación del planeta que nos cuestiona sobre la sustentabilidad de la vida, llamando a ésta crisis como la crisis civilizatoria que a través de la hegemonía dominante, ha construido un mundo insustentable.

## *¿dónde se almacenan los recuerdos?*

Preguntaba Yacy al Dr. Loyod Alex, que estaba trabajando el tema de los códigos curativos en el cuerpo. En especial el stress consciente y el stress inconsciente y su efecto a nivel celular.

---

## *¿un problema de energía en el cuerpo causaba el stress ?*

## *¿y si el origen del problema es la energía, tiene sentido que lo curemos con energía ?*

le decía éste médico a Yacy, agregando que el sistema de curación de la física cuántica descubre las frecuencias de energía destructiva en el organismo y las cura... y que era vital para los procesos de sanación curar las memorias celulares destructivas como la ira, el miedo y la rabia reprimida en la mente inconsciente, así como todo el sistema de creencias equivocadas para aprender a vivir desde el corazón, porque en el Instituto de matemáticas del amor, le habían dicho a ésta niña-mujer, que la frecuencia vibracional del amor era el recurso de curación más poderoso del que podíamos disponer y que esa frecuencia estaba dentro de cada una de las personas, solo que la gran tarea era emprender el viaje para descubrirla.

---

## *Cual era entonces el lenguaje del corazón y como vivir desde el corazón*

Seguía preguntando Yacy...esa era su tarea investigativa, descubrirse y darse cuenta como curar por sí misma sus memorias celulares destructivas y cómo desde la física cuántica observaba que la realidad cambia de acuerdo a las distintas maneras como la miraba.

---

**¿QUÉ ES LA VIDA?  
¿QUÈ ES LA CONCIENCIA?  
¿Y QUÉ ES LO HOLISTICO? ... SE SEGUÍA PREGUNTANDO YACY**



*Espiral en lazo. Niños y niñas de Pulgarcito. 2015*

**“Dicen aquí que los más antiguos dicen que otros más anteriores dijeron que los más primeros de éstas tierras tenían aprecio por la figura del caracol... Dicen que dicen que decían que el caracol representa el entrarse al corazón, que así le decían los más primeros al conocimiento. Y dicen que dicen que decían que el caracol también representa el salir del corazón para andar el mundo, que así llamaron los primeros a la vida.” (Comandante Marcos, 2006)**

Para abordar el concepto de VIDA desde el lugar de la biología, es preciso dialogar con el físico y filósofo austríaco Erwin Schrodinger quien hizo énfasis en la naturaleza fisicoquímica de ésta, conduciendo al descubrimiento de la estructura de doble hélice del ADN, revolucionando la biología molecular. Las células vivas se mueven y expanden incesantemente, nos dicen Margullis y Sagan en el libro: ¿Qué es la Vida?, una se convierte en dos y y dos se convierte en multitud. Es así como los fractales de la vida son las células, sus agrupaciones, los organismos pluricelulares, la comunidad de organismos y los ecosistemas de comunidades, de ésta manera, la VIDA se convierte en un fractal, con un diseño que se repite a diversas escalas y que

se ha venido repitiendo millones de veces a lo largo de miles de millones de años. (Margullis, Sagan, 1996, p.14).

La vida es un fenómeno material de lo más intrincado, que exhibe las propiedades fisicoquímicas usuales de la materia, haciéndonos una analogía con los ordenadores que aunque están constituidos en su mayor parte por dióxido de silicio (como la arena de las playas), éste es muy distinto de un montón de arena. La vida no se distingue por sus constituyentes químicos, sino por el comportamiento de éstos siguiendo las leyes de la termodinámica.<sup>69</sup> Para el premio nobel Ilya Prigogine, la vida pertenece a una clase más amplia de "estructuras disipativas" refiriéndose de ésta manera a lo que la estructura expulsa, más que a lo que retiene y transforma. Son a su vez, entendidas como sistemas químicos que aprovechan flujos de energía para incrementar su orden interno.

Entrando en el campo de la vida en el cuerpo, éste autor refiere que el cuerpo concentra orden y que éste se autorepara continuamente, lo podemos ver en el epitelio intestinal que se renueva cada cinco días, en el hígado que lo hace cada dos meses, en la piel que se renueva cada seis semanas, agregando además que cada año se reemplaza el 98% de los átomos de nuestro cuerpo, a esa incesante manera de reemplazo bioquímico se llama "metabolismo" que es el signo inequívoco de vida.

Para los biólogos chilenos Maturana H.& Varela F.(2000), en el metabolismo está la esencia de algo fundamental para la vida llamada "autopoiesis", agregando que la autopoiesis se refiere a la continúa producción de sí misma que caracteriza la vida. Reconociendo a la autopoiesis como el incesante flujo de energía y a esa química vital que es el metabolismo, asumiendo que la "autopoiesis es un patrón general de organización común a todos los sistemas vivos, cualquiera que sea la naturaleza de sus componentes". (Capra, 2000 p.115).

Con la emergencia del concepto de auto-organización, se retomó el estudio del patrón de organización-entendido como: "una configuración de relaciones características de un determinado sistema-, dado que desde el punto de vista sistémico, la comprensión de la vida, empieza con la comprensión del patrón". Sustancia y forma, han sido a través de la historia, el centro de las grandes discusiones, iniciadas desde las escuelas de la filosofía griega, estando entre ellas el estudio de los cuatro elementos, aire, agua, tierra, fuego, que en la modernidad están inmersas en los elementos químicos que conforman la materia.

La biología molecular como la nueva investigación de frontera, separó la célula en macromoléculas, enzimas, proteínas, aminoácidos, etc. En la "trama de la vida",

---

<sup>69</sup> *La primera ley dice que en cualquier transformación la energía total de un sistema más su entorno, ni disminuye ni aumenta . La energía sea en forma de luz, movimiento, radiación, calor, radioactividad química o cualquier otra, se conserva. La segunda Ley dice que los sistemas físicos tienden a disipar calor en su entorno. En esta segunda ley se tiene el principio de que en cualquier sistema en movimiento o que consume energía, la entropía aumenta.*

Capra nos dice que la síntesis de la teoría de los sistemas vivos, radica precisamente en la comprensión de éstos dos planteamientos dado que desde la teoría reduccionista, (atómica) , no se logra comprender la importancia del patrón como una configuración de relaciones ordenadas que están presentes en lo inmaterial e irreducible. (Capra, 1992, p.116), siendo el patrón básico de la vida, las interconexiones en red.

Las moléculas de ADN se replican pero no se metabolizan y no son por lo tanto autopoyéticas como si lo es la biosfera ya que se mantiene así misma. Mente y cuerpo, percepción y vida, son procesos autorreferenciales y autorreflexivos. La mente, igual que el cuerpo, surge de la autopoyesis. Cambiar para que nada cambie es la esencia de la autopoyesis, aplicado tanto a la biosfera como a la célula y cuando se aplica a las especies conduce a la evolución. (Capra, 1992, pag.33)

Pero una vez más, ante la pregunta que hace el autor del texto mencionado sobre qué es la vida, responde:

**“Dicen aquí que los más antiguos dicen que otros más anteriores dijeron que los más primeros de éstas tierras tenían aprecio por la figura del caracol... Dicen que dicen que decían que el caracol representa el entrarse al corazón, que así le decían los más primeros al conocimiento. Y dicen que dicen que decían que el caracol también representa el salir del corazón para andar el mundo, que así llamaron los primeros a la vida.” (Comandante Marcos, 2006)**

Las explicaciones que desde el pensamiento cartesiano se han dado a la vida, han estado ligadas al concepto religioso de Dios, y al cosmos como una máquina, dando prioridad a la materia sobre la forma, al cuerpo sobre el alma, y a la naturaleza exterior espacialmente extendida sobre la conciencia interior, es así como materia, cuerpo y naturaleza podían ser cuantificadas, examinadas y comprendidas solamente mediante la física matemática. La vida en la Tierra, nos dice el autor, es un sistema químico complejo, basado en la fotosíntesis y estructurado fractalmente en individualidades a diferentes niveles de organización.

En la Biología de las Creencias, se nos dice que la vida de una célula está regida por el entorno físico y energético y no por sus genes. Agregando además que los genes no son más que “planos moleculares` utilizados para la construcción de células, tejidos y órganos. Es la percepción del entorno de la célula individual y no sus genes, lo que pone en marcha el mecanismo de la vida.

Para el biólogo molecular Lipton, (2010;<sup>70</sup> cada ser humano está compuesto por unos cincuenta billones de células, dando un reconocimiento al entorno energético que es la base para la ciencia y filosofía de las medicinas alternativas, donde la creencia de que no somos más que frágiles máquinas bioquímicas controladas por genes, dando así, paso a la comprensión de que somos los poderosos artífices de nuestras propias vidas y del mundo en que vivimos, plantando que no son las hormonas ni los neurotransmisores producidos por los genes, los que controlan nuestro cuerpo y nuestra mente; sino nuestras creencias las que controlan nuestro cuerpo, nuestra mente y por ende nuestra vida.

Desde esta comprensión de la célula, se generó por parte de éste biólogo, el descubrimiento de la membrana mágica, demostrando a la comunidad científica, el paso de la biología centrada en el núcleo a la biología centrada en la membrana, a partir de las interacciones proteína-proteína, siendo nosotros (as) quienes controlamos nuestra biología. Desde la perspectiva cuántica el universo es una integración de campos de energía interdependientes que están inmersos en una complicada red de interrelaciones, donde el flujo de información es holístico y relacional, mostrándonos que los constituyentes celulares están intrincados en una red de informaciones de muy diversa índole. En las rutas holísticas, las variaciones en la concentración de C, alteran el comportamiento y la función de A, de B, de E, y también de D, lo que no ocurre en las rutas lineales.

En esta teoría hay varios factores que son considerados por el autor y que se relacionan a su vez con la propuesta del territorio sanador, el primero de ellos es el efecto secundario de los medicamentos y cómo las enfermedades iatrogénicas (enfermedades resultantes de los tratamientos farmacológicos) ocupan la primera causa de muerte en los Estados Unidos: (Null, et. al 2003). La otra tiene que ver con el conocimiento de la energía o los campos energéticos que las culturas orientales tanto de la india con el ayurveda o ciencia de la vida, como la cultura china, ya tenían sobre éste tema. Para las culturas orientales por ejemplo, el cuerpo se define mediante un complicado despliegue de líneas de energía, llamados meridianos y para el ayurveda son centros de energía o puntos marma que están localizados en diferentes sitios del cuerpo.

En este texto se plantea que la realidad del universo cuántico vuelve a unir lo que la ciencia ha separado con el pensamiento cartesiano, desde la visión de la mecánica del universo se nos revela que el cuerpo físico se vé afectado por la mente inmaterial, es decir, los pensamientos, la energía de la mente, tienen influencia directa sobre el control que el cerebro físico ejerce sobre la fisiología corporal. Teniendo en cuenta

---

<sup>70</sup> Para éste biólogo molecular, la carga genética de todos los seres vivos no determina las condiciones biológicas en las que éste se va a desarrollar y no es el factor condicionante primordial como sí lo es, el entorno físico y energético en que se desenvuelve, siendo una de las reflexiones más importantes de su teoría el considerar que somos los propios artífices de nuestras propias vidas y del mundo en que vivimos.

Recuperado en: <https://detenganlavacuna.files.wordpress.com/2010/09/la-biologia-de-la-creencia-dr-bruce-h-lipton.pdf>

que la energía de los pensamientos, puede activar o inhibir la producción de proteínas en la célula mediante las interferencias constructivas o destructivas, siendo pertinente el "darnos cuenta" de la manera en que estamos gastando nuestra energía. Gastamos energía en acciones cuantificables de fuerza, pero igualmente nuestro gasto energético puede estar dado por las preocupaciones, las fatigas, los dolores o los sentimientos que ocupan nuestra cotidianidad.

Las fragmentaciones y separaciones que se ha hecho del cuerpo y la mente, a través de la historia de la humanidad, nos muestran que esas partes de la mente aparentemente separadas la parte consciente y la parte inconsciente son inter-dependientes. La mente consciente es la creativa y la mente subconsciente es maquina, conductual y repetitiva. Es así como, en lo referente a la capacidad de procesamiento neuronal, la mente subconsciente es millones de veces más poderosa que la mente consciente, considerando a su vez, que mediante la teoría del "pensamiento integrado", o de las unidades asociativas, estas dualidades o separaciones no actuarían bajo dos extremos o polaridades, sino mediante una continuidad circular. De la misma manera, que la fotosíntesis, ese fenómeno sin el cual no sería posible la vida en el planeta, se produce mediante el entrelazamiento "cuántico" debido a la acción de fotones que actúan en más de un estado de la materia en forma simultánea (Schrodinger, 2008).

En el paradigma holográfico, se contempla a las personas como redes de campos complejos de energía en interfase con los sistemas físicos/celulares, y al universo como un holograma cósmico, desde los procesos de sanación relacionados con la medicina vibracional, se abordan bajo el concepto de que toda materia es energía asociativa y está constituida por diferentes ordenaciones de partículas atómicas y subatómicas, siendo la dualidad onda/partícula la fundamentación de las mismas.

En la medicina vibracional se actúa sobre los sistemas energéticos que han perdido el equilibrio desde el estado de enfermedad, base de operación de los procesos de éste sistema con los sistemas de curación que ocurren a niveles sutiles de la energía.

---

<sup>70</sup> Para éste biólogo molecular, la carga genética de todos los seres vivos no determina las condiciones biológicas en las que éste se va a desarrollar y no es el factor condicionante primordial como sí lo es, el entorno físico y energético en que se desenvuelve, siendo una de las reflexiones más importantes de su teoría el considerar que somos los propios artifices de nuestras propias vidas y del mundo en que vivimos.

Recuperado en: <https://detenganlavacuna.files.wordpress.com/2010/09/la-biologia-de-la-creencia-dr-bruce-h-lipton.pdf>



**ESPIRAL III**

# Del enfoque holístico aplicado a la salud





**Esto sabemos.  
Todo está conectado  
como la sangre  
que une a una familia...  
Lo que le acaece a la tierra,  
acaece a los hijos e hijas de la tierra.  
El hombre no tejió la trama de la vida  
es una mera hebra de la misma.  
Lo que le haga a la trama,  
se lo hace a sí mismo.**

**T E D P E R R Y**  
*(inspirado en el Jefe Seattle)*

El enfoque holístico, fue tomado por Fritjof Capra (1982), al aproximar los datos de la física cuántica y las grandes tradiciones orientales. Los argumentos plantean que: la tradición no necesita de la ciencia para confirmar sus posiciones, por cuanto éstas extraen sus resultados de vivencias directas de la naturaleza, del espíritu y de la realidad.

La salud holística, concibe al ser humano como una unidad cuerpo-mente-espíritu y considera que "la razón fundamental de su paso por el planeta es el aprendizaje". La Visión de un mundo fragmentado o atomizado es lo que ha prevalecido en nuestra formación, somos así producto de una generación que ha visto al ser humano por partes. Esto ha generado políticas y servicios orientados a determinados aspectos del ser, nos hemos especializado en cada parte olvidando el todo, es decir la dimensión humana en su concepción: cuerpo-mente-espíritu.

Esta práctica se expresa en diferentes corrientes relacionadas con la Salud. La visión holística establece una gran diferencia con la concepción tradicional para el abordaje de las enfermedades, que la distinguen de la medicina alopática, entendiendo que las causas de ellas no están solamente en lo orgánico (signos y síntomas) sino que lo psicológico, lo afectivo y lo ambiental son aspectos que influyen sobre lo orgánico y generan los desequilibrios de la salud en las personas y sus grupos familiares.

La Salud Holística se basa en esos mismos principios y plantea que si son los problemas emocionales y psicológicos los que terminan somatizándose en el organismo y provocando las dolencias, armonizando la mente y las emociones es posible sanar el cuerpo. Es decir, que trabajando sobre los campos más sutiles se incide más fácilmente en los más densos. El aprendizaje de técnicas como la relajación, la visualización, la meditación, el control mental, la introspección, el toque sanador, y otras prácticas de las diferentes medicinas como la medicina tradicional china, la medicina ayurveda, la homeopatía, la medicina natural indígena, tienen como objetivo descubrir nuevas capacidades innatas en el ser humano que están casi inexploradas en estos momentos. Estas técnicas tienen un único objetivo: implicar al paciente en su propia curación, hacerle consciente de que el médico o sanador favorece la curación, ayuda y proporciona remedios pero no es quien cura realmente.

**“El modelo holístico abarca una gran variedad de enfoques, distintas modalidades curativas que afectan la energía personal. La palabra holismo es utilizada para expresar la inclusión de la mente, el cuerpo, el espíritu y el entorno de la persona en el proceso de su curación. Parten de los descubrimientos científicos que indican que el cerebro, el asiento físico de la mente, no está situado en la cabeza sino que de hecho se extiende a lo largo del sistema nervioso central. Si el cerebro está distribuido a lo largo del cuerpo hace que sea más difícil hablar o pensar en el cuerpo y la mente como entidades separadas”**

**Davis Floyd,<sup>71</sup> 2001**

Esta asociación "mente-cuerpo-consciencia" es el terreno de exploración de las terapias corporales desde hace años. Ellas buscan que cada persona se reencuentre con la sabiduría innata del cuerpo; que escuche sus mensajes, que le hablan de conflictos reprimidos y de maravillosas vivencias a la espera de ser conocidas; que lo libere de corazas y tensiones a que lo sometemos para dejarlo expresarse en la gracia natural que todos poseemos cuando lo sentido, lo pensado y lo actuado se unen desde el corazón. Capra F. al plantear el enfoque holístico menciona la importancia de terapias que han venido siendo utilizadas por curanderos ancestrales, donde se estimula al organismo para que el mismo concluya su proceso curativo, estableciendo un profundo respeto por la "auto curación".

Desde la cosmogonía de los pueblos indígenas, la relación con la tierra a través de la siembra y las cosechas, el respeto a los lugares sagrados o encantados, la relación con el fuego a través de la comida, con el agua a través de los ritos y las ceremonias, así como las fiestas, con el aire a través de comunicaciones cantadas, orales, escritas es fundamental. (Salazar, 2007). En las culturas nativas americanas, se considera que todo tiene vida, la tierra, las piedras, los árboles, las nubes, el sol, la luna y los seres humanos formamos parte de una gran familia. La transformación ocurrida en las comunidades indígenas, condujo a la transformación de hábitos, costumbres y manifestaciones culturales, dadas a partir de los procesos de colonización y explotación de los recursos, en especial el apogeo de la revolución verde.

Con la tradición oral, desde siempre, las comunidades han sabido sobre el uso de las plantas, preparando infusiones, emplastos, y reconociendo en las zonas húmedas, los reservorios de plantas medicinales reconocidas desde la antigüedad. En suma, la salud holística retoma algunos de los planteamientos tradicionales pero incorpora, métodos de la medicina alternativa encaminadas a reequilibrar el cuerpo físico, el

---

71 Davis Floyd (2001), doctorada en antropología cultural, investigadora del modo como las sociedades occidentales organizan y ritualizan su reproducción, nos plantea que a partir del siglo XVII, con el advenimiento de la era industrial, las sociedades se han visto afectadas de la manera tradicional de atención a la salud, haciendo referencia particular a la atención de los partos, resaltando tres modelos que son los que en la sociedad contemporánea prevalecen: el modelo tecnocrático, humanístico y holístico. Recuperado en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/viewFile/244/181>

energético, las emociones y la mente de las personas sin olvidar atender también su proyección trascendente.

En: "El Punto Crucial", Capra F. (1982), plantea que la visión cartesiana nos ha impedido desarrollar el poder intrínseco que tiene cada organismo para su proceso de conservación de la salud y establece la relación entre salud y modo de vida, dando paso a prácticas que utilizan tecnologías que hacen dependencia médica de las personas, incrementando los costos, el dolor y el sufrimiento de las mismas, de la misma manera que la industria farmacéutica ha creado condicionamientos y dependencias tanto de médicos y enfermos, para hacernos creer que el cuerpo humano necesita un continuo tratamiento con fármacos para mantenerse sano, situación que se vé permanentemente reforzada en los programas y servicios de salud con enfoque clínico y en menor instancia en servicios de salud comunitarios, sobre todo en programas de salud intercultural y en experiencias donde las agendas sanitarias estén fundamentadas en concepciones de la salud como un derecho humano social, y sea éste considerado como un camino para resolver las desigualdades sociales, que avancen hacia modelos de salud más humanos y solidarios. Hoy tenemos como referencia países como Ecuador (2008) y Bolivia (2009) que proponen el "Buen Vivir" en sus constituciones políticas, como procesos que buscan satisfacer las necesidades de todos y todas en armonía con la naturaleza.

Capra también hace referencia a la visión ecológica que "va más allá de la protección del ambiente" y relaciona lo que ha sido planteado por los movimientos de la "ecología profunda". Esta reconoce la necesidad de hacer cambios en la percepción de las personas y su relación con el ecosistema planetario, estableciendo vinculación al cosmos de una manera consciente, requiriendo a su vez, cambio de valores en los modos y estilos de vida, el cual ha sido planteado como un "principio de simplicidad voluntaria", abandonando la economía del consumo y eligiendo modos de vida simples y sencillos coherentes con el entorno y cada vez más cerca de lo natural, ejemplos de ello son la eliminación en los cultivos de agrotóxicos y agroquímicos, de colorantes y aditivos artificiales en los alimentos, la disminución del uso de plásticos y sustancias contaminantes y no biodegradables en el hogar, la empresa y las instituciones educativas. Volver a sembrar, escuchar el cuerpo y lo que quiere decirnos a través de un dolor o situación de stress, entre muchas otras prácticas de sostenibilidad y sustentabilidad del planeta. En la constitución política del Ecuador (2008), se afirman los derechos de la madre naturaleza o pacha-mama, donde se reproduce y realiza la vida, ella tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos.(art.71).

Al mismo tiempo, el movimiento sanitario "holístico" hace referencia al impacto negativo que el sistema materialista de valores tiene en nuestra salud, promoviendo actitudes sanas, observándose así tendencias y movimientos que reducen al mínimo las intervenciones quirúrgicas, el uso de medicamentos y el volver al médico de fami-

lia, a la medicina social, a los cuidadores en casa, al cuidado de los eco-sistemas, reconociendo que éstos enfoques de la salud y la vida, van más allá de los modelos que consideran la salud como una mercancía desde la Promoción de la Salud y la Prevención de las enfermedades pero que tienen gran dificultad en su aplicación por la hegemonía de las multinacionales, los medios de comunicación y de información que fomentan usos y costumbres que nos alejan de nuestras propias ideologías, imponiéndonos modos y modas que no permiten el vivir en armonía con los diferentes entornos.

Paralelamente, están en incremento, grupos, asociaciones y movimientos como los que promueven el parto humanizado, para que no se ejerza la "violencia obstétrica", que tiene distintas manifestaciones que van desde la oralidad con el uso inapropiado de la palabra que ha sido histórica en las instituciones de salud, empoderando a la mujer de su propio proceso y haciéndole consciente de que es ella la protagonista principal y dueña de su cuerpo, y puede decidir cómo quiere el entorno de su parto, la postura que la haga sentir más cómoda, la persona que la acompañará, los tactos vaginales y prácticas institucionales como la episiorrafia, el lavado intestinal así como los rituales y modos culturales que desee hacer en ese momento, incluyendo canciones, rezos, sobijos, y el destino de la placenta, dado que en algunas tradiciones se siembra como símbolo de conexión con la tierra o se hacen medicamentos. Confluyen en éstos procesos de acompañamiento, doulas o acompañantes profesionales del parto, parteras, comadronas, sabedores, (as) y profesionales de la salud.

El movimiento de la salud de los pueblos es un claro ejemplo de distintas declaratorias que pro-mueven salud desde los diferentes eco-sistemas como es el caso del médico argentino y la médica colombiana, Julio Monsalve y Sandra Payán, quienes impulsan la "alegremia", que en sus palabras, es hacer circular la alegría por las venas, desde las diferentes Aes que la semántica tiene para la composición de la palabra, tales como: Aire, Agua, Alimento, Albergue, Aprendizaje, Amor, Arte, Amistad, Armonía, Actividad Física, Austeridad, con conceptos que se han venido construyendo en distintas regiones y que bien puede resumirse en el presente texto:

---

72 *La red Latinoamericana y del Caribe para la Humanización del embarazo, el parto y el nacimiento, RELACAHUAN, propone mejorar la vivencia del parto y la forma de nacer dentro de un marco humanista que busca hacer respetar los derechos de las mujeres embarazadas como personas, respetar los tiempos del nacimiento, los silencios, sus necesidades y deseos, evitando conductas intervencionistas innecesarias. Articuladas a ésta red y bajo éstos principios se han fomentado en los últimos años asociaciones y grupos para la defensa del derecho a nacer naturalmente siempre y cuando la mujer no presente un embarazo de riesgo.*

73 *En el año 2014, el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), publicó un estudio sobre el estado de las parteras en el mundo. El estudio hace un análisis de 50 países, donde se prestan servicios de salud reproductiva, materna y neonatal. Una mirada a este estudio nos muestra que la atención a las mujeres por los servicios de salud, no se presta de manera respetuosa, seguramente por las condiciones de inequidad de género de un lado y por la falta de preparación que los prestadores de éstos servicios tienen frente a los modelos de salud intercultural. Plantéa que para el año 2030, los proveedores de servicios, avancen con estrategias donde se implementen servicios centrados en la mujer, implicando ésto que los servicios además de seguros, le proporcionen a la mujer y su familia, respeto y apoyo, que ella pueda elegir las mejores opciones para su parto y el cuidado de su recién nacido (a), proyectándose para el 2030 modelos de atención primaria de parteras basadas en la comunidad, que ha demostrado tener impacto en "vidas salvadas y años de vida salvados". Recuperado de: [https://www.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/SoWMy2014\\_complete-Spanish.pdf](https://www.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/SoWMy2014_complete-Spanish.pdf).*

**“La Alegría es amor, es ternura, es dicha duradera y persistente, es el respeto por la diversidad, es un equilibrio con la naturaleza, es un bienestar biológico, psicológico y social, es todo eso y mucho más. La Alegría surgirá espontáneamente cuando la estructura social sea equitativa y solidaria”.**

**Fuente: [www.altalegria.com.ar](http://www.altalegria.com.ar)**

Este reconocimiento evidencia la necesidad de contar con elementos básicos y sencillos puestos al alcance de grupos organizados para fundamentar prácticas naturales, que promuevan la salud desde el cuidado y el auto-cuidado, con experiencias de cuerpo-mente-espíritu, que evidencian la transformación y sanación lograda renovando la energía de las personas y la comunidad para mantener una salud con escasa o nula ayuda de medicamentos.

Desde la perspectiva holográfica, nada está separado, todos los acontecimientos están interrelacionados<sup>74</sup>, todo lo que nos sucede tiene un propósito y todo lo que hacemos, decimos, pensamos, y creemos afecta inmediatamente a todos, y a todas, entendiéndolo a su vez, que cuando nos curamos nosotros (as) mismos, curamos a otros (as), y que ayudando a curar a otros (as), también nos curamos nosotros (as), como parte de la naturaleza y el cosmos. Aspectos éstos, que están fundamentados en lo planteado por David Bohm, mencionados anteriormente, cuando propuso que la organización del universo es holográfica, y que el cerebro humano funciona como un holograma, recogiendo y leyendo información procedente de un universo igualmente holográfico, entendiéndolo como el punto de partida de una nueva descripción de la realidad: el orden plegado, tratándose así de una “interconexión inseparable” entre el todo y sus partes, haciendo énfasis en que la ciencia que pretende separar el mundo en sus partes, no puede descubrir las leyes primarias, aspectos éstos que se relacionan estrechamente cuando consideramos la enfermedad como el resultado de una distorsión en nuestra conciencia, siendo ésta, la expresión que tiene el cuerpo para manifestarse como una separación de nuestro ser más profundo, o de nuestra esencia. (Wilber, 2005, p.16.).

Cada parte de nosotros (as) contiene el modelo completo, cada célula de nuestro cuerpo, encierra el modelo de todo el cuerpo, conteniendo a su vez, el patrón de la humanidad. Tenemos a nuestra disposición toda la sabiduría de los tiempos para curar. Es decir, somos esa sabiduría que está dentro y alrededor de nosotros. Mucho antes

---

<sup>74</sup> Las prácticas de cuerpo-mente-espíritu, han sido utilizadas por organizaciones de educación popular como: CAPACITAR de Centro-América, en Honduras, El Salvador, Nicaragua, Guatemala, mediante talleres de trauma y sanación con estrategias de capacitación popular, trabajando con población refugiada por desastres naturales y víctima de la violencia política, en el empoderamiento hacia el centrarse y conectarse con su sabiduría corporal, “enfrentando el dolor y sanando juntos como comunidad”. En situaciones de stress post-traumático, entendiéndolo la sanación no solo como el alivio de los síntomas individuales sino desde el enfoque holístico la sanación que cubre a las personas que conforman el territorio. Recuperado en: [www.capacitar.org](http://www.capacitar.org)

del advenimiento de la física subatómica, los místicos, poetas, artistas y la filosofía de culturas de ésta línea de pensamiento, expresaron que cada individuo es éste mundo en microcosmos. Mediante la técnica de la holografía uno puede recrear una imagen completa a partir de un pequeño segmento, así también, dentro de cada uno de nosotros (as) está contenido el universo entero. (Ibid).

Desde que aceptamos que las partículas subatómicas no pueden ser definidas adecuadamente en el tiempo y el espacio lineal, la física de hoy, habla de ellas diciendo que "tienen tendencia a existir". Las minúsculas partículas que constituyen nuestros cuerpos están en interacción constante con las que forman las personas y objetos a nuestro alrededor. Así como nosotros interactuamos constante-mente con nuestro entorno, con la respiración, la eliminación y todos nuestros procesos vitales, así mismo, nuestros cuerpos aparentemente sólidos, están en constante interacción con todas las cosas que nos rodean.

La holopraxis, considerada como el conjunto de prácticas de abordaje holístico y la homología, que está conformada por los métodos que implican una vivencia holística directa en los caminos tradicionales como el yoga, el zen, y la alquimia de las diferentes tradiciones, incluyendo la sicología transpersonal que tiene una característica esencialmente holística, término acuñado por Jung, C. y que es considerada actualmente como la cuarta revolución psicológica, después de la revolución behaviorista, de la psicoanalítica y de la humanista. Esta sicología cuestiona el paradigma newtoniano cartesiano sobre la que reposa la sicología científica. En las experiencias transpersonales se busca superar el fantasma de la separatividad. (Albin, 1986).

En el abordaje holístico, se establece relación con lo planteado por la gran mayoría de las grandes tradiciones, donde se insta a la necesidad de realizar cambios que transformen las energías destructivas propias del ego, en sentimientos de amor, y en actos de compasión. Retomando una vez más, el planteamiento que desde la mirada de lo holístico, se tiene en cuenta tanto a la persona como todo aquello que la sobrepasa, tanto a la máscara como a la vibración de la palabra que la atraviesa, traspasando la barrera entre lo transpersonal y lo personal, entre la materia y el espíritu. (Najmanovich, D. 2008).

Es un llamado para mirar el cuidado de la salud y la vida, de una manera diferente, buscando conexiones energéticas, que nos permitan entrar en un terreno que está más allá del espacio-tiempo y materia, tal como lo plantea Peat en su libro de Sincronicidad, es encontrar los ritmos de todo el universo y el poder generativo de todo lo que es materia y mente, donde se descubre la sincronicidad. Comparto con Peat, (1988), cuando plantea que: "la sincronicidad sugiere que podemos renovar nuestro contacto con esa fuente creadora e incondicional que es el origen, no solo de nosotros mismos (as) sino de toda realidad. Un ejemplo que puede ilustrar este planteamiento es la relación de las mujeres durante el ciclo menstrual con la luna.

Si observamos lo que pasa en la naturaleza, la luna cambia en sus distintas fases con ciclos que se dan cada 28 días, fecha que coincide con el ciclo menstrual de la gran mayoría de las mujeres que tienen regularidad en su ciclo, y que nos conecta con esa energía universal de los cambios cósmicos y de los que nos hemos alejado cuando vivimos en ciudades de cemento y en ambientes tensos que inhiben esta conexión. En este sentido los movimientos de mujeres que están trabajando círculos de sanación se conectan con esta fase de la luna y realizan el ritual sagrado de "sembrar la luna" o depositar la sangre menstrual en un recipiente para ser devuelto a la tierra, a través de una planta, hecho que se repite igualmente cuando las mujeres ya no tenemos nuestro ciclo menstrual pero conservamos nuestro útero, que guarda la memoria celular de nuestros ciclos menstruales igualmente cada 28 días; de la misma manera que las conexiones que encuentran las parteras de algunas tradiciones con los nacimientos que se producen cuando hay cambios en las fases de la luna relacionadas con las mareas y los eclipses.

**“En los círculos rescatamos las temáticas que en nuestra cultura nadie nos enseña: El contacto con nuestra naturaleza cíclica, que es la que nos conecta con los ciclos mayores de la naturaleza y nos permite vivenciar concretamente la sabiduría última del eterno cambio, de la vida, la muerte y el nuevo renacer. El honrar “nuestra luna” la sangre menstrual con su poder, su dolor y sus dones. La conexión íntima con nuestro cuerpo en el arte de parir y dar a luz naturalmente en un acto de iniciación, de poder y de profunda espiritualidad, en el reconocimiento de nuestra capacidad de Diosas Creadoras de vida”.**

<http://ger-mujeresencirculo.blogspot.com.co>

A través de la muerte del Yo y de sus respuestas mecánicas a la naturaleza, se hace posible entablar una transformación activa y ganar acceso a campos ilimitados de energía. Continúa diciendo Peat, que de este modo, el cuerpo y la conciencia, el individuo y la sociedad, la mente y la materia, pueden llegar a alcanzar su potencial limitado, agregando además, que una vez que nos damos cuenta de que nuestra conciencia es ilimitada, entonces se hace posible para nosotros realizar una transformación creadora de nuestras propias vidas y de la sociedad en que vivimos.

---

75 Los círculos de sanación son promovidos por grupos de personas que están recuperando la conexión con la madre-tierra a través de movimientos como la "carpa roja", la luna roja, la bendición del útero y otros espacios creados para que las mujeres especialmente puedan sanar dolores físicos y emocionales que a través del linaje femenino y de la historia de sus partos, sus ciclos menstruales, las violaciones, relaciones disfuncionales con su pareja, hijos, hijas, o simplemente por "ser mujer" se experimentan vivencias del cuerpo como construcción social y cultural.

Desde esta perspectiva, Peat continúa diciendo que: "ya no necesitaremos conchas de tortuga, ni tallos de milenrama, pues habremos aprendido a vivir con la sabiduría y comprensión, que han estado presentes en nosotros desde los albores de la humanidad "(Peat, 1988,p. 273).

Reforzando éstos planteamientos, investigadores actuales nos demuestran que cada punto dentro de la memoria celular, contiene la información completa del todo holístico, que es a su vez accesible a todas y cada una de las células del cuerpo, y que desde el átomo está la conformación de haces sutiles que contienen la info-energía que incluye toda la información física, mental, emocional y espiritual que proviene de toda experiencia de vida, de la herencia genética y de las generaciones pasadas, quedando así grabadas e impresas todas nuestras vivencias conscientes e inconscientes en el holograma celular.

En el modelo mecanicista producto del pensamiento cartesiano y newtoniano, se considera a la persona como a una máquina, compuesta por piezas u órganos que se descomponen y no se inter-relacionan entre sí, de la misma manera que se distancian las personas de sus entornos en que viven, trabajan, se recrean, se reproducen; separándolas de lo que genera la vida.

A partir del surgimiento de las ciencias del nuevo paradigma, sustentado en la teoría de la relatividad y la dimensión cuántica de la realidad, una buena parte de la sociedad, está evolucionando de una visión mecanicista, cartesiana y newtoniana hacia la visión holística y ecológica. Cruz P., Gutiérrez F. (2014). Además, que desde la idea de desarrollo están igualmente emergiendo nuevas categorías para leer y entender la realidad, considerando entre ellas, las relaciones e inter-acciones que forman el tejido social, suponiendo nuevas formas de "sentir" de "pensar", de actuar, de relacionarnos, reafirmando que la lógica racionalista niega lo sagrado y la subjetividad y continúan diciendo que a nombre de la modernidad y del progreso se saquea la naturaleza y "mata la vida".

Al mismo tiempo, este paradigma emergente, se caracteriza por una lógica relacional y auto-organizada, que lleva a la persona, a "redescubrir el lugar que le corresponde dentro del conjunto armonioso del universo". Es así cómo se nos plantea que: "el pensamiento de la nueva ciencia no sólo trasciende nuestras maneras occidentales de concebir el mundo, sino que sorpresivamente es coincidente con el pensamiento y cosmovisión de los pueblos antiguos de todas las latitudes". Reafirmando una vez más, que la revaloración de la conciencia como aspecto clave de nuestras relaciones con la naturaleza y de ésta con lo social, es coincidente entre la nueva ciencia y la cosmovisión de los pueblos antiguos.

# Del Espacio Saludable Al Territorio Sanador

A LAS MEMORIAS DE  
DAVID BOHM-SHINBERG, DEL  
MAESTRO ZABALAS, DE MIS  
PADRES Y LAS CULTURAS  
ANCESTRALES QUE SABÍAN  
DEL ETERNO FLUIR



NODOS - FUNTORES - CONVERGE - DIVERGE  
DOBLA- DESDOBLA- FRACTAL -INFINITO

Auto-cuidado  
Cuidado De Sí

Cuerpo - Mente - Espiritu  
Territorio Sanador Como  
Espacio De Aprendizaje Para El  
Cuidado De La Salud Y La Vida

Buen Vivir

Vivir Bien • Bien Estar • Salud Holística



**EL ESQUICE O MAPA REPRESENTACIONAL DE LA PROPUESTA INVESTIGATIVA EN EL MODELO DE LA DIVERGENCIA HACIA LA CONVERGENCIA EN UN SISTEMA FRACTÁLICO, DONDE EL PUNTO DE PARTIDA ES A SU VEZ, EL PUNTO DE LLEGADA, Y DONDE CADA FUNTOR QUE CONECTA UN MOMENTO, SE DESDOBLA A SU VEZ SOBRE EL SI MISMO, HACIENDO DE CADA CONOCIMIENTO ESPACIOS DE CONEXIÓN QUE NO SE AGOTAN Y QUE PERMITEN SEGUIR CONSTRUYENDO NUEVOS ESQUICES O NUEVAS MIRADAS EN UN CONTINUO DEVENIR.**



ESPIRAL IV

# Tejiendo espirales en el territorio.

**MI CUERPO COMO TERRITORIO  
COSMOVISIÓN DE LA VIDA DESDE LA GENTE ANTIGUA  
Y DESDE EL NUEVO PARADIGMA. YACY SE PREGUNTÓ  
SOBRE EL GRAN MISTERIO Y EL TAMUÍ...**



Dicen los mayores desde el pensamiento Mhuysca<sup>76</sup>, que todo se mueve, todo es movimiento permanente, siempre se retorna pero no se retorna al mismo lugar, se retorna en otro nivel; es decir en un movimiento permanente ascendente y descendente. El devenir es un devenir en espiral que teje cada hilo que conforma la vida desde el plan o el orden natural, trayendo cada hijo o cada hija en el tamui o la semilla, la luz del Gran misterio y es allí donde se conjugan los cuatro elementos el aire, el agua, el fuego, la tierra, dando cada elemento un conocimiento: "el aire, dá el pensar que es el conocimiento razonado, el agua dá el conocimiento emocional que es el fluir, el fuego dá el conocimiento silencioso que es la energía o fuerza vital, la tierra dá el conocimiento práctico que es el hacer", siendo además desde su cosmovisión, éstos cuatro elementos, los componentes de la vida natural, llamados también los reinos de la naturaleza, y desde allí se sustenta la humanización, fundamentada en "la palabra" como el principio o la ley de origen. (Cabildo indígena de Bosa. 2013. Retornando por el camino de los antiguos. Bogotá, p.42.).

**“Desde ésta cosmovisión, todo lo hacemos según el orden natural que está en el territorio, llamado como Natura-humanización, donde el camino natural se hace para vivir en como-unidad, haciendo de la espiral personal, la espiral colectiva, que en la manera tradicional se hace atrapando silencio o sea mascando coca, o hayo, como manera de hacer el paso del conocimiento razonado a la palabra, reunidos al lado del fogón de la casa sagrada para establecer el arte- ciencia de la comunicación.**

**Resaltando que en la tradición, el orden natural en el territorio, se logra cuando se desarrolla el conocimiento silencioso, que se manifiesta a través de los rituales, las ofrendas a la tierra, cantando y danzando, desarrollando así el mundo de las emociones, el tejido de los afectos, haciendo juntos la minga o el convite, que nos permite resolver las necesidades, despertando la solidaridad para ser comunicada.**

**Desde la tradición, la vida se ve como un tejido relacional que se va hilando gradualmente, despertando primero el ser, la vida en pareja, la familia, la comunidad y la humanidad. Vivir la vida en espiral, es tener como punto de origen la semilla que es la que une el cielo con la tierra, regresando al mito donde el sol se enamoró de la luna, así como el cielo se enamoró de la tierra para generar vida. Sabiendo entonces que hay que caminar “pa. dentro”, haciendo la labranza personal bajo el principio mhuysca de Tchiminigagua, el gran espíritu, que trajo la luz, que se mueve en espiral en las cuatro direcciones, con los cuatro reinos uniendo la semilla: cielo-cosmos con el útero de la madre”.**

**Cabildo Mhuysca, (2012).**

76 Desde el pensamiento Mhuysca se nos dice que el primer orden territorial es el interno, es el territorio personal, llamado también micro-territorio que es a su vez un holograma del macro-territorio, donde el territorio está en los seres y los seres están en el territorio, seres comunidad, seres colectivos, diciéndonos en esta cosmovisión, que cuando empezamos a revisar el territorio iniciemos por la revisión de cada persona, porque no estamos separados sino en un tejido relacional que nos une, donde vivir es relacionarse. Tomado de : Cabildo Indígena Mhuysca de Bosa. (2013). Retornando por el camino de los antiguos, Bogotá.

La creatividad como parte esencial de la ciencia, ha hecho que las civilizaciones perduren. La creatividad no solo está conectada con el arte, sino con todas las manifestaciones de la vida, es la capacidad de dejarse asombrar por lo que ocurre a nuestro alrededor. La palabra "arte" en latín significa: concordancia. El arte investiga nuevas formas de percepción y de imaginación a través de los sentidos, es así como la ciencia, el arte y la espiritualidad han sido las características básicas de todas las culturas.

El concepto de "multiverso" como evolución del universo es la visión de la multidimensionalidad en que nos encontramos, dado que en el mundo de la fragmentación todo se divide en trocitos, la idea básica del diálogo, es la de ser capaces de hablar mientras suspendemos nuestras opiniones, las retenemos delante de nosotros, sin reprimirlas ni insistir en ellas, sin intentar convencer, sino sólo comprender. Lo primero que debemos percibir son todas las opiniones de todas las personas, sin tener que tomar decisiones ni decir quien tiene la razón o quién está equivocado.

David Bohm (1971),<sup>77</sup> expresa que separamos cosas que en la realidad no están separadas. Argumenta que desde la manera en que nuestras estructuras neurofisiológicas<sup>78</sup> organizan la experiencia, es decir, desde el pensamiento al que considera no una representación objetiva de la realidad, sino un medio limitado por nuestras creencias y la cultura en que hemos sido formados (as), permeando así a la ciencia, que en la búsqueda de la llamada "verdad" está contaminada por la "ambición personal, la defensa de las teorías" generando una red de relaciones e intenciones que nos ha atrapado y conducido hacia una desintegración personal y social.

La propuesta de Bohm, consiste en tomar conciencia de que cualquier representación donde creamos que es la "realidad" misma, puede no ser tan real o verdadera como la estamos percibiendo y algo que considero más relevante aún, como es el creer que las confusiones o dificultades están afuera o en el exterior, cuando no son más que construcciones que hacemos desde nuestro pensamiento, recordándonos que en las comunidades o culturas tribales, los objetos permanecen inter-relacionados y el movimiento que se da entre ellos, forma parte de la misma esencia vital, haciendo transformaciones que van desde la conciencia individual hacia la conciencia colectiva.

La cultura científica que vé al mundo desde una concepción lineal términos de análisis, cuantificación y simetrías, limita la perspectiva holística, por cuanto desconoce o considera irrelevante que en éstas inter-relaciones todo está envuelto en una caótica auto-organización de sistemas dentro de otros sistemas.

---

<sup>78</sup> En el prólogo del texto *Sobre el Diálogo de David Bohm*, elaborado por Lee Nichol, hace una reflexión sobre los procesos del diálogo y su relación con las estructuras del pensamiento y la memoria con los mitos culturales que son parte de nuestra herencia y que también están fragmentados y sus consecuencias para la ciencia, desde la paradoja del "observador y lo observado". Bohm D. (2011). *Sobre el diálogo*. Barcelona. Editorial Kairos, p.11.

Desde las formas fractálicas que vemos en el cosmos, los planetas, los continentes, nuestras células individuales están en conexión desde ésta perspectiva de la totalidad. Es así como desde la Teoría del caos, se nos plantea una concepción del mundo interconectado o lo que se ha denominado el "Todo", que a su vez está relacionada con los modelos que nos muestra la naturaleza a través de los fractales,<sup>79</sup> denominada por los científicos como "autosemejanzas" que se dan en escalas que se repiten sistemáticamente y que podemos verlo en la naturaleza y en las diferentes expresiones de la creatividad y el arte, así como en la relación entre el microcosmos y el macrocosmos que se suceden en los sistemas dinámicos. (Briggs, 1999).



*Helecho Fractal*

---

<sup>79</sup> Este término fue acuñado por Mandelbrot (2007), matemático premio nobel, creador de la geometría fractal, que hace referencia a las huellas, las pistas, las marcas y diferentes formas realizadas por los sistemas dinámicos caóticos.

**“¿Qué formas son las más frecuentes en la naturaleza?  
¿Cómo se comprende que sean esas formas y no otras?  
Wagensberg, pág. 152**



**“Mi querido aprendiz: Tu voz no está separada de tu alma. De allí debe provenir la articulación de tus actos. Tu corazón no fué hecho para quedar atrapado en los bordes de tu templo; él debe latir de modo tan sonoro, para que ese sonar trascienda; así se articulará con otros corazones. Tus gestos no pueden ser un lugar apartado de tu columna, ya que ella es la que los hace danzar; son los gestos del amor en danza. Tú templo debe construirse cada día, y tendrás que ocupar el mayor tiempo de tu tarea en trabajar sobre el maravilloso fluido, recién entonces comprenderás lo que quiero transmitirte. Si no lo logras, caminarás un tramo, pero luego te quebrarás, endureciéndote y desarticulando tu sentir de tu pensar y tus bordes se pondrán cada vez más duros.”**

**Casachov, 1999, pág. 144**



*Estudiantes de la electiva de Terapias Naturales de la Universidad del Valle.  
Especializaciones en Enfermería. 2013*

**“Tropezamos en la naturaleza con una forma o una estructura, no es por casualidad. Es porque tal forma o estructura tiene una probabilidad razonable de salir en la foto. Es decir porque tiene estabilidad, la función de la selección fundamental por excelencia, porque es capaz de estar y de seguir estando, porque ha superado una selección que elige entre todo aquello que anuncia: un principio tan potente como el de máxima entropía mínima energía”**

**Wagensberg, (1999pág. 260).**

Wagensberg en su prólogo al libro de John Briggs y David Peat (1997) , sobre las siete leyes del caos, plantea esta teoría: “como el gran paradigma de la ciencia moderna, que empezó como una curiosidad matemática de la no linealidad, que fué recogido por los físicos de la termodinámica de sistemas de no equilibrio y que hoy se ha generalizado a cualquier ámbito de la creatividad y la innovación, que va desde la física del aire hasta el arte, y que tiene como reto el tratar de comprender lo invisible por pequeño y lo invisible por grande, siendo el mayor desafío, el comprender lo invisible por complejo”.(Wagensberg,1999, pag.7).

Ésta teoría como todos los grandes paradigmas, se convierte en una gran ilusión, con la que me considero profundamente contagiada. Al ser el caos al mismo tiempo muerte, nacimiento, destrucción y creación, se convierte en el espacio donde se hace posible volver a la recuperación de las tradiciones, a los saberes ancestrales que han estado guardados en nuestra memoria ancestral, y que en la modernidad, con la tecnología, la cibernética de segundo orden, es factible soñar un mundo donde podamos convivir con las dualidades y complementariedades que generan estos conocimientos.

Cuando se define en términos científicos el caos, como: “Una interconexión subyacente que se manifiesta en acontecimientos aparentemente aleatorios, centrándose ésta ciencia en los modelos ocultos, en los matices, en la sensibilidad de las cosas, y en las reglas sobre como lo impredecible conduce a lo nuevo, agregando además que se trata de un intento por comprender los movimientos que crean las tormentas, los huracanes, los acantilados, y los modelos complejos de todo tipo, desde los deltas de los ríos, hasta el sistema nervioso o los vasos sanguíneos de nuestro cuerpo”, recurro a cada artilugio del territorio sanador, que desde lo simple, lo sencillo, lo elemental, tiene distintos vórtices, que como tales, se conectan unos y otros con puentes que se cruzan, que suben y bajan, que se profundizan, que giran y dan vueltas, y que me permiten volver a jugar, a cantar, a sentir la alegría que produce el agua, mi sangre, cuando desata las emociones que fluyen desde mi

interior, el aire mi aliento vital, que golpea mi cara, que trae los mensajes con los vientos, y que siempre me pregunto de donde vendrá y para donde iré, la tierra en mis músculos y huesos, que me invita a caminar descalza, y que penetra por mis poros nutriéndome y sanándome, y el fuego en mis procesos digestivos, que transforma mis emociones, mis miedos, mis sentimientos.



**“En la microescala de nuestra existencia, cada uno de nosotros, como el árbol, es una única representación del mundo que nos ha creado. Quizá por eso sea adecuado que, en las primeras semanas después de la concepción, un feto pase a través de formas que recuerdan el pescado, a los anfibios y a otros mamíferos, lo que supone atravesar una microhistoria del caos de la evolución hasta que encuentra su propia forma y su propio rostro”. Las siete leyes del caos. Briggs y**

**Peat. (1.999).**



**ESPIRAL IV**

# Territorio desde la cosmogonia Andina



**“El territorio no es solo lo biofísico, sino todo el entramado relacional que se establece entre los seres humanos que despliegan su cultura, es decir su cultivo de humanización, en sincronía con los ciclos naturales y los tiempos cósmicos... De esta manera se expresa un orden cultural, un orden social, un orden político, y un orden económico en perfecta correspondencia”**

**(Cabildo Mhuysca, 2012, pag.12)**



En la metáfora de la visión ancestral y específicamente desde la cosmovisión andina, el universo es un "todo jerarquizado, donde el bienestar de las personas, depende de normas estrictas de relación con él, y donde el concepto de armonía recuerda la urgencia de mantener el principio de reciprocidad con las preocupaciones centrales de la vida como el arado de la tierra y el pago ritual a los ancestros, a la Pachamama (madre-tierra) y a las otras fuerzas tutelares de quienes depende su bienestar". (Kreimer, 1993. Pág. 98).

Desde la cosmología mhuysca<sup>80</sup>, se nos dice que el orden natural en el territorio se logra cuando se desarrolla en cada persona el "conocimiento silencioso", que es el que se manifiesta cuando interactuamos y tejemos relaciones a través de los diferentes espacios de encuentro llamados para unas culturas mingas o convites, donde se danza, se canta, se ofrenda, despertando desde lo emocional una manera de perpetuar la vida. Es además entendido este orden natural desde una visión que a manera de espiral, es concebido como un movimiento ondulante que va y regresa sucesivamente, cuando se regresa no se vuelve al mismo punto, sino que se avanza un paso más adelante que el anterior.

La mirada al territorio<sup>81</sup>, entendido en su compleja dimensión no solo espacial, sino desde lo ontológico que se encarna en el ser cultural, como el lugar donde confluyen diversas racionalidades, intereses, valores, practicas, así como en los diferentes modos de apropiación de la naturaleza y la construcción de un TERRITORIO-VIDA, que se constituyó en el tema del rizoma que trabajamos con Arnaldo Ríos y Julián Arias como compañeros del doctorado, resaltando en ésta experiencia, la ética de la otredad, las miradas desde la diferencia, la visión política y social cuando aún circundan en mi cabeza, aquellas preguntas que nos hacíamos y que están aún sin responder.

¿Qué es necesario hacer para reconstruir, un territorio donde la equidad permita el vivir-bueno con la otra-edad en armonía con la naturaleza?. ¿Estamos ante un nuevo engaño en la ilusión de una nueva y falaz utopía o hay un camino? ¿Cómo territorializar

las utopías de acuerdo a una nueva-antigua sabiduría ancestral que en el aquí y en el ahora permita arrojar por la borda el consumismo que nos destruye lentamente? ¿Cómo ensamblar fractálicamente –mi cuerpo-mi entorno familiar o grupal, mi comunidad, en armonía con mi cuenca hidrográfica que posibilite y propicie la vida de quienes habitan éste territorio y holocinéticamente la Pacha Mama-el planeta azul?

El territorio como la identidad manifiesta de la relación sociedad-naturaleza (Malpartida & Lavanderos, 1995), nos permite avanzar hacia una comprensión de su sentido, que como nos lo plantea Brevoisier (1996), en el espacio territorial se conjugan varios elementos y sus distintas relaciones e interacciones. Entender el territorio sanador en la transición desde el espacio saludable, como resultado de los conceptos derivados de las relaciones de inter-dependencia y de complementariedad que posibilitan entender y comprender al mismo tiempo, la diferenciación recíproca entre cada uno de ellos; es entonces el propósito de ésta chifladura, que deviene en

---

80 Cabildo Indígena Muisca de Bosa. *Retornando por el camino de los Antiguos*. Alcaldía Mayor de Bogotá. 2012. Pag.14

81 Entendido éste en su compleja concepción material, epistémica, cultural y ontológica. (Deleuze y Guattari, 1987). El territorio se convierte en el hábitat de mundos de vida diversos, en la recreación, incorporación y sedimentación de modos de vida conformes con las condiciones termodinámicas y ecológicas de la vida, de las condiciones simbólicas y el sentido de la existencia del ser cultural. Tomado de : Leff, (2014).

espacios comunicacionales donde cada persona, siente, percibe, comprende y se transforma a partir de la construcción de la red de relaciones que en el sentido "autopoietico", produce y reproduce a partir de una identidad corporal que encarnada en nuestra propia historia y la del saber cultural, trascienda o transmute hacia el pensamiento relacional o el pensamiento integrado.

Milton Santos<sup>82</sup> nos habla de un Territorio Vivo en constante cambio, donde interactúan, geografía, mapas, espacio-tiempo, poderes, saberes, en expresiones singulares. La dicotomía saludable/sanador abre el espacio cognitivo dentro de las exigencias de los desarrollos contemporáneos, en especial el del pensamiento holográfico, donde cuerpo/mente, sujeto/objeto, materia/energía, mapa/territorio, son pares que al mismo tiempo se correlacionan y cobran sentido, siendo como nos dice Denise Najmanovich inconmensurables entre sí, y sin definiciones exactas, teniendo presente que dentro del nuevo paradigma, se derrumbó el universo de las certezas con la teoría de la relatividad (1905) de Albert Einstein y posteriormente el principio de indeterminación de Heisenberg, la termodinámica no lineal, la teoría del caos, y los modelos de auto-organización, que como lo reitera la autora, tienen en común el trabajar con modelos matemáticos que hoy tienen desarrollos a partir de los ordenadores digitales, pero que no podemos verlos sin relación alguna con el "sujeto encarnado" o respecto al "nosotros".

Dicho en palabras de Najmanovich D. (2005), pag.34, "EL SUJETO NO ENTRABA EN EL CUADRO QUE EL MISMO PINTABA", donde las "cosas" no se pueden conocer en sí mismas, sino a través de la relación que se establece con ellas, pintando nuevos paisajes o infinidad de mundos posibles, conformando así cada persona, una co-creación que deviene a partir de su experiencia, de su vivencia, de sus pasiones, de sus propios temores, de sus propios ritmos de la que se hace responsable y desde donde emerge lo que ella llama el "agujero cognitivo" o la zona ciega que no podremos ver. Saludable es algo que la sociedad ha denominado como una cualidad, que está sujeta a las leyes del mercado y que cambia de acuerdo a los intereses.

Cuando se plantea el territorio sanador, se mira el territorio desde el ámbito de lo relacional que va desde lo biofísico pero que abarca además la geografía del cuerpo cuando se "territorializa" o se recorre en cada una de sus partes, cuando tiene en

---

83 El territorio usado en Milton Santos es un macro-concepto de riqueza y polisemia, en éste sentido "La inteligencia territorial" es un macro-concepto en formación y desarrollo en Europa y en América Latina, que articula teorías sociales, territoriales y de la transformación. "Inteligencia Territorial son los conocimientos, las herramientas y los procesos por los cuales los territorios se vuelven inteligentes, dando mejores respuestas a sus problemas de desarrollo sostenible" (Miedes, 2009). Se reconocen seis ideas fuerza en la (Inteligencia Territorial) IT: Se define como: "el campo científico multidisciplinar innovador en formación que procura co-construir territorios, proyectos y sujetos (1) en conjunto con los demás saberes que integran cada territorio, cada problema, cada colectivo, cada ambiente (2) de manera virtuosa y sustentable (3). La IT trabaja promoviendo identidades multiculturales y biodiversas (4), dando respuesta a necesidades materiales (5) y apoyando la concreción de sueños, expectativas y anhelos (6). Cada uno de los territorio es una expresión singular donde se articulan e interactúan las inter-relaciones sociales, ecológicas, ambientales, políticas, económicas, culturales. Desde lo subjetivo, el territorio es también mi casa, mi cuerpo, mi barrio, que necesita un espacio-tiempo en movimiento.

cuenta el "cuidado de sí" desde la gobernabilidad y desde la manera como éste interactúa con todos los elementos, siendo sanador los pensamientos, los sentimientos, las palabras, los alimentos, el aire para respirar, el agua, la tierra, el fuego y las relaciones que se construyen en un continuum con los animales, las plantas, los minerales, y toda la sucesión de acontecimientos que se dan en un cuerpo (persona) durante su ciclo vital.



*Conferencia Mundial De Promocion De La Salud. Mexico 2000*

# Sanando el territorio

**DESDE LA SABIDURÍA ANCESTRAL NOS RECUERDAN QUE PARA PODER SANAR ANIMALES, VEGETALES Y HUMANOS SE DEBE PRIMERO SANAR LA NATURALEZA PORQUE SOMOS PARTE Y A LA VEZ UN TODO CON ELLA. Y PARA SANAR Y CUIDAR LA NATURALEZA HAY QUE HACERLO DE ACUERDO CON SU TIEMPO, EL MISMO QUE ESTÁ RELACIONADO CON LOS RITMOS Y LOS CICLOS LUNARES Y SOLARES.**





**ESPIRAL V**

# *El territorio sanador*



“Los saberes y las prácticas deben relacionarse con la vida en su complejidad, diversidad y eterna temporalidad”.

Edmundo Granda Ugalde



¿Qué está sucediendo ahora, con nuestros modos y estilos de vida en una sociedad capitalista, altamente consumista, competitiva y centrada en el tener más que en el ser? ¿Cómo acompañar desde las diferentes subjetividades, los distintos mundos de saberes, entornos culturales, sociales, políticos, económicos, espirituales<sup>84</sup>, experiencias que despierten relaciones e interacciones con mi cuerpo-mente-espíritu como territorio liberado? ¿Cómo puedo desde mi **“yo cuántico”**<sup>85</sup> tejer desde la cotidianidad, modos y estilos de vida, que me permitan vivir en un mundo globalizado?

¿Cuáles actos pedagógicos resuenan en mi interior y asumo gradualmente para transformar mi territorio en el sentido de la espiral? ¿Cómo despierto desde mi propia biografía, mi entorno familiar, social, modos y maneras que me permitan cuidar de mi cuerpo- territorio, de los otros y las otras articulados holocinéticamente en un mundo planetario?

<sup>84</sup> La espiritualidad nos dice Leonardo Boff, (2002), es la capacidad del ser humano de entenderse a si mismo en el conjunto de los seres y de descifrar el vínculo que lo liga y religa al universo y a la fuente originaria de todo ser.

<sup>85</sup> Danah Zohar física y filósofa nos dice con David Bohm que existe una notable analogía entre los procesos de pensamiento y los procesos cuánticos. Las correlaciones cuánticas pueden ponernos en la pista de los modos de pensamiento consciente, argumentando que las leyes determinísticas de la física clásica no nos dejan lugar para el libre juego de los procesos de pensamiento y el libre albedrío, hechos éstos muy relacionados con las elecciones que hacemos para nuestros modos y estilos de vida. Por el contrario, el indeterminismo cuántico nos pone en la pista para la comprensión del pensamiento creativo y nos permite trascender la dicotomía entre mente y cuerpo, entre lo externo y lo interno. Prado C. & Gutiérrez F. (2004). Germinando Humanidad. Guatemala.

Preguntas éstas que no se agotan, que se construyen y deconstruyen en un continuo con las que ingreso a la espiral, a la doble espiral, con las que inicio el viaje, tal vez a uno de los viajes más difíciles que es el viaje al interior del “si mismo”, recordando que somos producto de una sociedad colonizada, donde la lógica que ha imperado en esa colonización, ha sido la de expropiarnos de los saberes que han estado presentes en las tradiciones, las costumbres, las relaciones, los mitos, las creencias, para imponernos modos y hábitos que obedecen a intereses del modelo económico hegemónico, que privilegia la enfermedad más que la salud y la vida.

Este es mi punto de partida, pero que también desde la investigación creativa aprendo que es al mismo tiempo mi punto de llegada, para seguir en esa dimensión de la espiral donde puedo ingresar en cualquiera de los momentos metodológicos, en el sentir, en el percibir, en el comprender, en el transformar, desde donde sigo siendo aprendiente permanente de los hechos y sucesos que la vida en todas sus dimensiones tiene para mostrarme.



**Las mareas suben y bajan al ritmo exacto  
que tú, luna les propones. ¿Por qué las mías  
se obstinan en quedarse al mismo lado?**

**Almanaque Caminando con la luna (2014)**



*¿Cómo relaciono el territorio natural con el territorio como persona?*

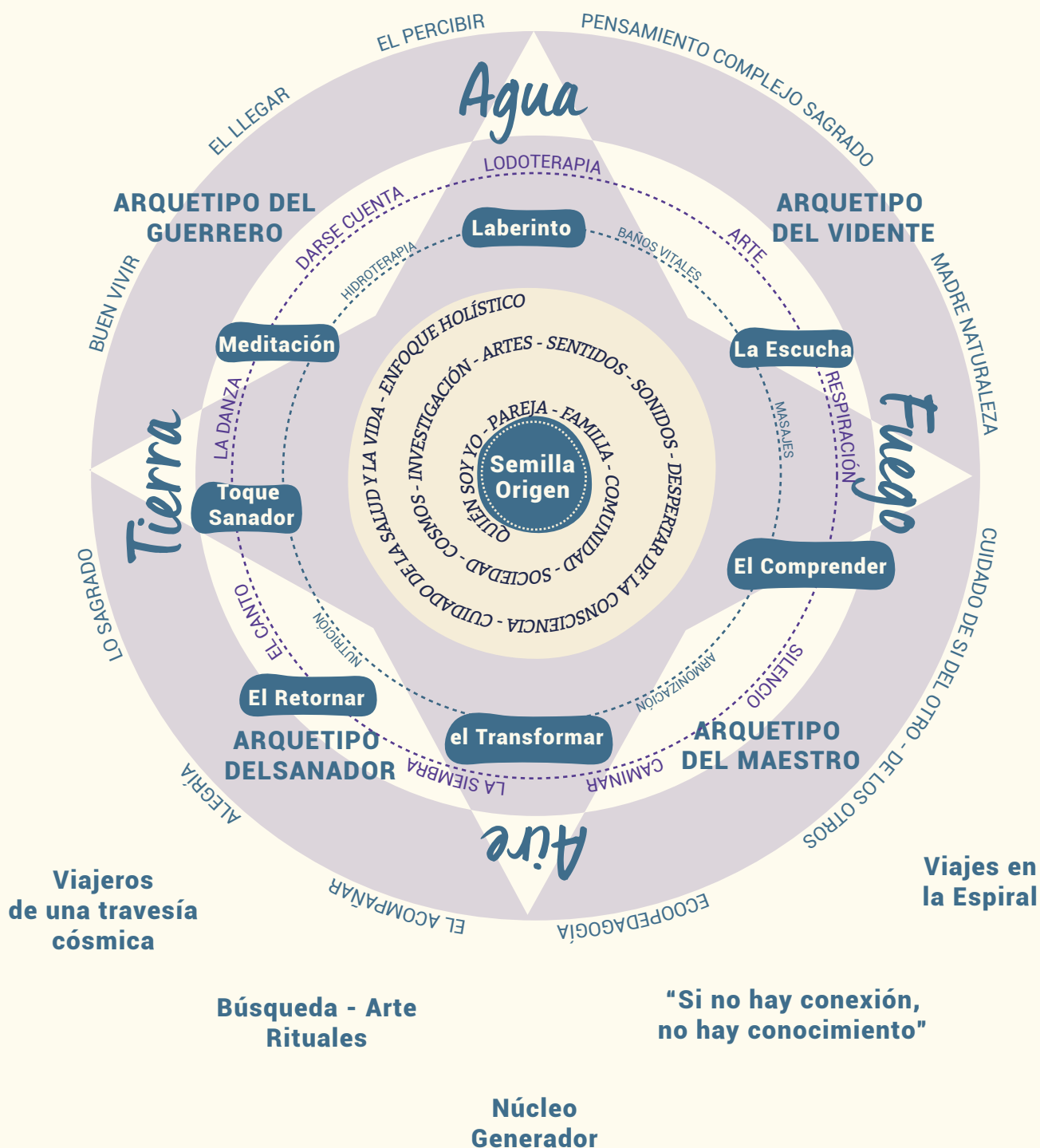


Bajo la inspiración de los conceptos derivados de los fractales, de la teoría del caos y de la evolución estructural, el espacio territorial, se entiende como: "la unión de la proximidad física de varios elementos y de las relaciones socioeconómicas entre éstos elementos. (Creoisier, 1996) y es desde allí, desde estas relaciones de interdependencia y de complementariedad donde se argumenta el sentido del territorio como cuerpo-espacio de sanación. A la manera de Bateson (1.991), es una pauta que conecta, pero al mismo tiempo tiene diferenciación recíproca, siendo el proceso homeostático y de auto-organización, donde los elementos se asocian en círculos que confluyen en la espiral, no dependiendo unos de otros, con propuestas de sanación asociadas con atractores a partir del agua, el aire, la tierra, el fuego, los arquetipos del guerrero, el maestro, el sanador, el vidente y los cuatro momentos de la investigación creativa: EL IR con el sentir, EL LLEGAR con el percibir, EL VOLVER con el comprender y EL RETORNAR con el transformar.

Como nativos-mestizos somos hijos e hijas del territorio, inmersos en la espiral. En nuestro Valle del Cauca, somos tierra del fuego, tierra del aire, tierra del agua, donde todos se unen para que germine la semilla. Predomina en nosotros nuestro ecosistema del fuego, tierra de pasiones, tierra de emociones, el territorio es un organismo donde la persona y la naturaleza están ligados en un tejido sensorial específico. Por lo tanto, la cultura está ligada al territorio desde el principio, desde sus orígenes.

# Territorio sanador como espacio de aprendizaje para el cuidado de la salud y la vida desde el enfoque de la salud holística

Resonando con la alegoría de la espiral y efecto mariposa. Teoría del Caos.



HOLÍSTICO - SANADOR - SAGRADO - CONEXIÓN - TEJIDO - FRACTÁLICO



**ESPIRAL V**

# *Circulo del territorio*



**“La principal tarea en el nuevo siglo será aplicar nuestro conocimiento ecológico y pensamiento sistémico al rediseño fundamental de nuestras tecnologías e instituciones sociales, para así cerrar la brecha actual entre el diseño humano y los sistemas ecológicamente sostenibles de la naturaleza.”**

### **Capra en el paradigma ecologico**



Es una especie de “orden implicado o plegado” del que nos habla David Bohm, donde ni el espacio ni el tiempo son factores dominantes para determinar las relaciones de dependencia o interdependencia de los diferentes elementos, llamando así al “orden explicado o desplegado” como una forma especial y particular que está contenida en la totalidad. Para éste físico cuántico en nuestra cultura, tiene primacía el orden implicado sobre el orden explicado, dada nuestra experiencia consciente basada en la memoria organizada por el pensamiento estático y fragmentado de los registros del pasado.

De la misma manera, que se plantea desde la salud de los pueblos, la “alegremia” como re-evolución o cambio de paradigma cultural, donde la propuesta está dada para abandonar el antropocentrismo dominante del modelo cartesiano que en el caso de la salud y específicamente de los servicios de salud, han sido llevados en el modelo capitalista predominante, a una mercancía que se compra y se vende, donde no se ven personas enfermas o con necesidades de salud o de mantenimiento de la misma, sino enfermedades y diagnósticos que hacen invisibilizar a las personas y sus rostros, perpetuando de ésta manera la hegemonía de la competitividad y de la inequidad de los prestadores de servicios y de los sistemas de salud.

Desde la mirada de la fenomenología del “cuidado” se convoca hacia la construcción de personas que construyen relaciones de amor y de amistad, expresando en términos de Boff L. (2002), como desvelo, atención por el otro o la otra, un modo de

ser, mediante el cual, la persona sale de sí y se centra en el otro (a), constituyéndose el fundamento de las relaciones que como seres humanos, establecemos con nosotros mismos (as) y con los sistemas que nos rodean. El cuidado como experiencia básica de la vida es entendido como una "cualidad existencial" que nos permite resignificar las relaciones con nuestro propio cuerpo y sus dimensiones en un mundo relacional. Se entiende así que los llamados objetos, no son objetos en sí mismos dado que: "la objetividad es una proyección de la razón" y los llamados objetos son en realidad sistemas que tienen historia, que acumulan e intercambian información y que pertenecen a una comunidad cósmica y terrenal (Boff. L., 2002 p.76).

Desde ésta mirada, las relaciones con los elementos presentes en la naturaleza, que conforman otros sistemas, como las piedras, el agua, la tierra, el sol, la luna, las estrellas, las plantas, no son objetos o cosas puestas en el entorno que nos rodea, sino sistemas que interactúan con nosotros (as) en sus diferentes ciclos, afectando nuestro ritmo cardíaco, nuestra respiración, nuestro modo de vida, nuestro estado de consciencia, nuestro sueño, nuestro estado de alerta e impactando sobre nuestros hechos vitales como la enfermedad, la muerte y la manera como decidimos nacer y vivir.

En su libro sobre el cuidado esencial, Leonardo Boff, (2002), plantea una ética basada en el cuidado, dando el valor intrínseco a cada cosa, al trabajo bien hecho, en la honradez y en la transparencia de las intenciones. Superando lo que se esconde detrás de la falta de cuidado como la perdida de conexión con el todo, el vacío de la conciencia y el surgimiento del nuevo paradigma de "relogación" con la naturaleza, planteando una nueva ternura para la vida y un sentimiento de pertenencia amorosa a la madre tierra. Continúa diciendo el autor, que en momentos críticos como los que vivimos, estamos recurriendo nuevamente a la sabiduría ancestral de los pueblos donde nos volvemos aprendices frente a los nuevos paradigmas de una filosofía que se presenta como holística, ecológica y espiritual, que descansa en la participación respetuosa del mayor número posible de personas, en la valoración de la diferencia, en la aceptación de las complementariedades y en la convergencia construida a partir de la diversidad de culturas, de modos de producción, de tradiciones y de sentidos de vida.

El gran desafío como personas, es la combinación del trabajo con el cuidado, como realidades no opuestas sino complementarias. Las reflexiones contemporáneas están resaltando la importancia de la compasión, del "pathos", el sentimiento, la lógica del corazón y la biología del amor, con su gran exponente Maturana, pero ya propuesto desde siglos por los grandes maestros y culturas ancestrales de oriente y occidente. Se propone así, un trabajo en sintonía con nuestro ser-naturaleza, escuchando sus ritmos, sintiéndolos al interior de nuestro cuerpo, haciendo consciencia de ellos en cada instante, haciendo un llamado al "despertar de los

sentidos" para ponernos en sincronía con el universo, con la presencia espiritual de seres y elementos de la naturaleza, portadores de lenguajes que nos hablan de otra manera y que requieren ser escuchados, haciendo de cada acto de vida, un acto sagrado para cuidar de nuestros pensamientos, sentimientos, emociones, de la palabra, de las acciones y del cosmos.

**“Somos viajeros en un viaje cósmico: polvo de estrellas que gira y baila en los remolinos del infinito.**

**La vida es eterna, pero las expresiones de la vida son efímeras, momentáneas, transitorias.**

**El Buda Gautama, dijo en cierta ocasión: ésta existencia nuestra es tan transitoria como las nubes de otoño.**

**Contemplar el nacimiento y la muerte de los seres, es mirar los movimientos de una danza.**

**Una vida es cómo un relámpago en el cielo, corre como un torrente por la ladera empinada de una montaña.**

**Nos hemos detenido un momento a encontrarnos, a conocernos, a amarnos, a compartir.**

**Este es un momento precioso, pero es transitorio, es un pequeño paréntesis en la eternidad.**

**Si compartimos con interés, con ligereza de corazón y con amor, crearemos abundancia y alegría los unos para los otros, y entonces, este momento habrá merecido la pena”.**

**Deepak Chopra**

La pedagogía desde el cuidado<sup>86</sup> nos aproxima a una vida en armonía. Así aprendemos desde la relación de seres vivos-naturaleza, configurando modos y estilos de vida en un contexto de ética del cuidado. Este nos invita a encontrar la medicina de la sabiduría latente en los elementos presentes en el agua, en la tierra, en el fuego, en el aire. Abriendo el corazón y re-conociendo el espacio sagrado, el cuerpo como territorio que lo contiene, cuando está consciente de su relación con lo que le rodea, encontrando en el amor que se sucede a cada instante, el fuego que activa el sentido de vivir. Reconociendo además que desde la cosmovisión de los pueblos ancestrales, los elementos de la naturaleza tienen entidad y forman parte del orden sagrado.

---

<sup>86</sup> El cuidado como práctica esencial, se constituye en el sentido fundamental de la profesión de Enfermería como una ciencia humana, y ha sido desde la comprensión de los seres vivientes, un referencial teórico, con distintas dimensiones que van desde el cuidado espiritual- humanizado-holístico-transpersonal- cultural- en los diferentes espacios de la vida y momentos del ciclo vital de las personas, las familias y los grupos sociales, incluyendo los "entornos" y el cuidado del ambiente.



# De las políticas públicas a la salud holística y de la salud holística a las políticas públicas



## **Surgen aquí las preguntas:**

¿Qué es lo saludable? y ¿Qué es lo sanador? ¿Cuál es el límite? ¿Cuál es el espacio y qué lo diferencia del territorio? ¿Cuántas maneras de curarnos existen? ¿Nos han separado los sistemas binarios para ver la salud y la enfermedad como dos caras distintas de la misma moneda? ¿Cómo mantenemos la salud y cómo aprendemos de la enfermedad? ¿Es la enfermedad un camino de aprendizaje? ¿Hay diferencias entre la medicina de oriente y occidente? ¿Hay diferencias o similitudes entre la salud y la medicina? ¿Qué es la salud? ¿De qué hablamos cuando nos referimos a la salud y a la medicina? ¿Y a las medicinas? ¿Hay diferencias entre curar y sanar? ¿Quiénes son los curanderos, y quiénes son los sanadores? ¿Es Holístico el concepto de salud? ¿Qué es la salud holística?.

Preguntas que no se agotan y respuestas que se quedan cortas desde la semántica y la semiótica por las distintas interpretaciones que de acuerdo al modelo cultural y al contexto social, político, económico tiene cada sociedad y grupo social.

Dialogando con autores como Deleuze y Guattari, son similares a las oposiciones ser/conciencia, naturaleza/cultura, proceso/estructura, y a la trilogía producción/distribución/consumo, siendo éstos procesos sociales, donde lo económico, lo político, lo cultural está inmerso y determinado por la maquinaria social que las construyen o deconstruyen. (Pinzón, et.al.:2003).

Cuando en el doctorado en Educación de la Universidad de la Salle, se convoca hacia la construcción de un rizoma que se nutre de las distintas "chifladuras", de los aprendientes, retomo nuevamente, lo que en palabras de Deleuze y Guattari se concibe como el proceso rizomático, que deviene en redes con nodos que no obedecen a centros y que a la manera de metáfora con las redes neuronales, siguen diferentes cursos o caminos, expuestos a continuos cambios, que se potencializan y devienen de diferentes maneras no convencionales, pero que al mismo tiempo están unidos a las configuraciones de lo que se constituye como una red, planteando aquí, una manera de concebir el mundo desde la reflexión, de "uno que deviene dos", en el movimiento cíclico del eterno retorno, siendo éste la manera como se concibe el pensamiento de la post-modernidad o de las múltiples modernidades.

"El rizoma conecta así, cualquier punto con otro punto cualquiera, sin dejarse reducir ni a lo uno ni a lo múltiple, construido no de unidades, sino de dimensiones todas ellas cambiantes, sin un principio ni un fin, tiene un medio por el que crece y se desborda, con líneas de fuga o de desterritorialización. Está relacionado con un mapa modificable que tiene múltiples entradas y salidas. Contrario a los sistemas estructuralistas cerrados y centrados de comunicaciones jerárquicas, pone en juego relaciones múltiples con el animal, con el vegetal, con la sexualidad, con el mundo, con lo espiritual, con lo material, con la política, con lo natural y lo artificial y con todo tipo de devenires" (citado en Pinzón, Garay, et.al 2003, pag.5).

Retomando a Foucault (1976) cuando plantea desde la microfísica los "dispositivos" o los espacios-tiempo, que el sistema capitalista ha construido para el aprendizaje a través de la represión o la soberanía del poder con el saber, o la reproducción de la fuerza de trabajo, como son la familia, la escuela, la fábrica, el hospital, la cárcel, entre otros, donde cada uno de estos dispositivos tiene sus distintas formas de disciplinamiento que están distribuidas de acuerdo a las edades, a los géneros, a las jerarquías, a las clases sociales, a los roles que se desempeñan con el objetivo principal del dominio de cada cual sobre su propio cuerpo y el de los demás, a lo que llamó la "anatomía política" o una "mecánica del poder", donde están inmersos los

hospitales, los manicomios, los regímenes autoritarios y autocráticos de los sistemas de salud, de educación, de empleo, de recreación que se ven expresados en las llamadas normalizaciones, como los decretos, las leyes, las dictaduras o reglamentaciones y en los sistemas de auto-regulación que se dan en los grupos sociales, en cada persona y en sus propios cuerpos y que tiene sus diferencias entre lo público y lo privado.

Ahora bien, ésta chifladura que ahora deviene desde lo saludable a lo sanador, y que se nutrió del rizoma Territorio-Vida arriesga a irrumpir lo de adentro con lo de afuera, lo de arriba con lo de abajo, lo de antes con lo de ahora, el presente con el devenir y más aún, no se limita a un espacio geográfico solamente ubicado en un punto espacial con coordenadas, ni está demarcado por límites. Se arriesga o me arriesgo, a salir de las fronteras y navegar para teorizar lo que por más de diez años (2004) y desde antes, vengo como aprehendiente del mundo holístico, inmersa en el contacto directo con la madre naturaleza y en mi búsqueda interior de un camino-andar en el conocimiento de lo natural que se enfrenta desde lo cotidiano, a un des-conocimiento cada vez más abismal de su lenguaje, de sus señales y de todo el misterio que encierra la expresión del alma, cuando se percibe tenuemente el sonido del viento, el aleteo de un pájaro, el golpeteo del agua sobre una piedra y aquellos impalpables, invisibles e indescriptibles momentos que no se pueden capturar en palabras, como el movimiento del fuego, lo que ocurre en la energía sutil que se siente en el toque sanador, en el canto al agua, en el silencio, en el tejido del mándala y muchos momentos más, que se constituyen en "chispas" que hacen brillar el corazón y que alimentan el espíritu.

Cómo creer desde la soga del cartesianismo, qué como lo dice Miowa (2001) en su libro: *El círculo del sol*, "el espacio primordial está poblado de divinidades y héroes míticos, de los espíritus del bosque-arboles-plantas-animales de todo un universo de seres visibles e invisibles y que en la selva todo el espacio es sagrado y más aún, no hay un lugar concreto o determinado en el que se dé esa característica, porque lo sagrado está latente y empapa a sus moradores, agregando que éste carácter sacro que todo lo alcanza no es perceptible ni ha sido comprendido por los extranjeros porque ni siquiera disponen de una palabra para designarlo".

De lo saludable a lo sanador es al mismo tiempo, una metáfora que se contextualiza desde el pensamiento complejo, con uno de sus exponentes principales: Edgar Morín que plantea una ruptura con el paradigma de la simplicidad o de la estabilidad, de las leyes inmutables, del equilibrio, o de la perfección de la máquina,

planteado desde el pensamiento de Descartes, Kepler, Newton, Kant y los pensadores del positivismo lógico, fortalecido desde el llamado "método científico" anulando la diversidad o yuxtaponiéndola a la unidad.

La auto etnografía, como hija de la cibernética de segundo orden, exige al observador(a), generar un dispositivo de observación sobre su observación, colocándolo al observador dentro del mismo sistema que su sujeto observado, fenómeno éste que se da por las leyes de la termodinámica, de la física cuántica, de la cibernética de segundo orden, de la teoría de sistemas, de la informática, llevándonos a nuevos campos del conocimiento que no se agotan y que se conectan a la manera de redes neuronales, haciendo sinápsis de múltiples maneras y es desde allí, desde donde devienen éstas preguntas que no se intentan resolver linealmente y que dejan en el escrito unas propuestas para seguir construyendo y de-construyendo lo planteado.



# La salud vista desde las políticas internacionales.

La salud como un derecho fundamental de la población, tiene un componente político, económico, social, y está condicionada por múltiples factores que la determinan. Desde la Salud Pública, considerada esta como el arte y la ciencia de promover la salud, prevenir la enfermedad y prolongar la vida, mediante esfuerzos organizados de la sociedad (Acheson, 1988), se han impulsado por los gobiernos a través de la OPS/OMS (Organización Panamericana de la Salud y Organización Mundial de la Salud) dos políticas internacionales en distintos momentos históricos, la primera de ellas desde Alma-Ata (Rusia), considerada como la estrategia clave para alcanzar "Salud para todos" (1977) y la segunda denominada Carta de Ottawa para la Promoción de la salud, donde se presenta una idea de salud que en su esencia prioriza sus esfuerzos hacia los determinantes y condicionantes del proceso salud-enfermedad, incorporando la educación en salud, la participación social y la intersectorialidad, así como la construcción de políticas públicas saludables, incluyendo el ambiente, el fortalecimiento de las habilidades personales para proteger y promover la propia salud, la reorientación a los sistemas de salud en el marco del enfoque de derechos humanos:<sup>88</sup>

Estas dos políticas sentaron las bases para las acciones progresistas en salud tal como lo plantea la Declaración de Salud de los Pueblos (2000) pero que enmarcadas en sociedades con modelos neoliberales dificultan su aplicación, resaltando además, que se perpetúan aún sistemas de salud que continúan privilegiando la atención hospitalaria invirtiendo grandes recursos en la atención curativa y de otro lado, la crisis económica mundial de la década de los setenta, dió las bases para los programas de ajuste estructural por parte del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, disminuyendo los presupuestos para la salud pública y la educación.

La Organización Mundial de la Salud, (OMS), denomina saludable a un proceso que está íntimamente relacionado con el concepto de salud. Reconoce a su vez, que a través de la historia éste ha ido evolucionando acorde a los cambios socio demográficos y a los perfiles epidemiológicos de una población determinada. Pasamos así del concepto de "triada epidemiológica" de agente-huésped-medio ambiente, que primó en los inicios del siglo pasado, donde se pensaba que las enfermedades eran ocasionadas por un desequilibrio entre uno de estos tres factores, hasta el concepto de "campo de la salud" desarrollado por Marc Lalonde en el año 1974 y su equipo de trabajo, donde se considera que la salud está relacionada con cuatro componentes fundamentales: la biología humana, el medio ambiente, los estilos de vida y la organización de los servicios de salud, aspectos

---

<sup>88</sup> *Estos pre-requisitos o determinantes sociales para la salud, muestran inequidades y grandes diferencias entre regiones y entre países, se continúan perpetuando en el modelo de salud colombiano, los modelos separatistas entre los sistemas de salud y los oferentes de servicios de salud o prestadores, generando brechas en la atención en salud y desconexión entre las funciones de Salud Pública y los aseguradores, originados por la coexistencia de más de 1.011 entidades territoriales y 13.000 prestadores de servicios de salud independientes y 70 aseguradores tal como se describe en la política de atención en salud que se está proponiendo para ofertar modelos de salud territoriales, más coherentes con las características y perfiles epidemiológicos de cada región, dada la crisis del sector de la salud a partir de la Ley 100 de 1.993. Ley 1751 de 2015.*

éstos que sirvieron de base para las posteriores políticas y planteamientos de estrategias claves para la Salud Pública.

Es así como lo saludable se enmarca dentro de este concepto, producto de un pensamiento cartesiano de causa-efecto, el cual sigue prevaleciendo en los modelos biomédicos y en la aplicación de las políticas de salud, donde no están ajenos los procesos de formación de los profesionales de la salud, los cuales privilegian los enfoques curativos más que los preventivos y el fomento a la industria de los medicamentos y tecnologías en salud. (Capra, 1992). Seguimos viendo el enfoque de la salud como producto de la influencia del paradigma cartesiano, donde es considerado el cuerpo humano como una máquina compuesta por una serie de partes y el sistema de salud como el responsable de la reparación de esa máquina, dando a cada parte de ella responsabilidades distintas que no establecen interrelaciones.

Capra F. en su libro "El punto crucial" se refiere a la forma en que vivimos una vida extremadamente "malsana", ocasionada por los riesgos que ofrece a nuestra sociedad el modelo económico del consumismo, que está permanentemente apoyado en estrategias publicitarias, mencionando una de las industrias que más afectan la salud de las personas, como es la industria alimentaria. Comparto con el autor cuando dice que los sistemas de salud le dan poca o ninguna importancia a una nutrición sana, al uso de agro tóxicos en los alimentos, así como al consumo de alimentos refinados, y enriquecidos artificialmente.

Bien lo decía Edmundo Granda Ugalde, (2009) maestro latinoamericano considerado "filósofo de la medicina social y la metáfora" cuando en sus apreciaciones concluye de manera similar con los planteamientos del paradigma emergente. Grande Ugalde considera que en los momentos actuales la salud pública está llamada a dar respuestas diferentes a las tradicionales, re-conociendo en los diálogos interculturales potencialidades de otros saberes, que faciliten los procesos de transición de paradigmas, siéndole necesaria una ruptura epistemológica con las certezas del viejo paradigma, abriendo paso a lo que se denomina "ecología de saberes" que nos permitan como dice el autor, escuchar los silencios o visualizar los invisibles que han estado presentes en la ciencia hegemónica.

**“Bucear en el caos, hasta que la metodología nos permita construir un pensamiento concreto. Años mas tarde... abordaría desde Morín, la complejidad de la realidad y con Maturana confiaría en la homeostasis y la autopoéisis de los procesos vitales, sean éstos el cosmos, el cuerpo humano o los procesos sociales”**

**Granda E. 2009**

**Del libro: La Salud y la Vida. Edmundo Granda.**



**Quito 2009**

**“La salud pública, en los momentos actuales, tiene que ofrecer respuestas diferentes a las que tradicionalmente ha organizado. No puede seguir interpretando la población y la naturaleza como objetos, sino que tiene necesariamente que comprenderlos con nuevas formas de diálogo. El saber en salud pública requiere cambiar, desde un conocimiento comandado por la razón indolente o tecnológica hacia un diálogo multicultural que reconozca las potencialidades de otros saberes”**

Agrego a lo anterior lo que el médico colombiano Julio Cesar Payán (2010) nos dice en su texto de *Desobediencia Vital*, no sólo son diálogos de saberes, sino también de ignorancias, dado que continuamos "amarrados a la misma soga cartesiana, inflados de verdades y certezas", en ocasiones, distantes de comprender que la acción científica tiene necesariamente que responsabilizarse por las consecuencias que dicha intervención produce, en especial cuándo se derrumban las certezas y se ocultan los resultados de investigaciones relacionadas con los hábitos y costumbres sociales, con el manejo de determinadas enfermedades, dado que podría derrumbarse la industria de los medicamentos y las instituciones hospitalarias.

Desde el pensamiento complejo, tres conceptos articulados entre sí, género, salud y ambiente, dan cuenta desde la mirada de la Salud Pública,<sup>89</sup> específicamente desde las políticas públicas, de los procesos sociales, ecológicos, culturales de nuestra actual civilización, que han impactado sobre la salud y la vida de la población y el ecosistema, resaltando la salud como un derecho humano y social fundamental, la atención primaria y la promoción de la salud como fundamentos para el paso del paradigma de la enfermedad a la salud integral.

Cuando nos referimos al concepto epistemológico de la salud, emerge éste como un valor de los seres vivos, que pasa por diferentes estadios de partícula, molécula, átomo, célula, organismo, y en el caso de las personas, individuo, grupo, sociedad, instituciones, globalidad. En cada proceso evolutivo de éstos estadios, se dan diferentes interacciones causales o de sincronía, que hoy a la luz del pensamiento complejo están siendo re-interpretados. Podríamos decir así, que existe una asociación en cada uno de éstos momentos, llegando a lo que se ha denominado el "pensamiento integrado", es decir, una asociación de materia y energía o una asociación de asociaciones o trama asociativa. (Felder, 2014).

---

<sup>89</sup> *La salud Pública está experimentando una rápida transición en todo el mundo, las enfermedades crónicas, especialmente las enfermedades cardiovasculares, son el principal problema de salud en los países industrializados, y cada vez mas, son la principal causa de mortalidad entre los países en desarrollo. La prevención se centra en los factores de riesgo más importantes, abordando la causa-raíz de los estilos de vida de riesgo. Según la OMS (Organización Mundial de la Salud), los cuatro tipos de enfermedades no transmisibles, como las cardiovasculares, el cáncer, la diabetes y las enfermedades pulmonares crónicas, son en gran parte, prevenibles mediante intervenciones eficaces que aborden los factores de riesgo modificables, como la alimentación, la actividad física, el consumo de alcohol y tabaco.*

**“Con el descubrimiento del átomo a partir del siglo XVIII, se marcó el camino para seguir indagando, ya no en partículas individuales, autónomas y no asociadas, dado que todo intento de separación, de disociación de las dos partículas indivisibles que integran una asociación elemental, se reasocian inmediatamente a la velocidad de la energía elemental, el cual se corresponde a la velocidad de la luz con su unidad de medida, el cron, en un continuo. A esta teoría se ha llamado la teoría integrada de la materia, el espacio y el tiempo, que opera bajo el concepto de circularidad “ (Felder, p. 28).**

89

---

*(OMS,2005). Indicando además que las grandes inequidades en salud no son determinadas biológicamente, en éste sentido la Comisión de Determinantes Sociales plantea que entre las principales acciones para cerrar la brecha de equidad en salud en una generación, están las de abordar la justicia social, empoderar a las personas y crear condiciones para que éstas asuman el control de su vida. (OMS,2008).*

¿Qué relación podría tener este abordaje de las políticas públicas, en un mundo donde hemos sido formados para ver desde dimensiones fragmentadas la salud y la vida? ¿Es pertinente considerar que la asociación de la vida y la conciencia, van desde una ameba o un virus, hasta las asociaciones individuales de los seres vivos en el planeta?.

Desde el pensamiento cartesiano vemos cómo la ciencia ha creado disociaciones en el modo y la manera como nos relacionamos en los diferentes campos de la sociedad, siendo éste precisamente uno de los obstáculos fundamentales que ha caracterizado a las ciencias de la salud, donde tres campos científicos que la constituyen, como son las ciencias naturales, las ciencias formales y las ciencias sociales se han segmentado, jerarquizado y subordinado unas a otras.

Cuando nos aproximamos al concepto de salud, la pluralidad de sus dimensiones requiere ser vista desde diferentes miradas y más aún, cuando nos referimos desde lo normal a lo patológico, o desde la enfermedad a la muerte, pasando por los diferentes estadios que van desde lo preventivo individual o comunitario hasta lo curativo con la mirada desde lo ambiental. Hemos estado expuestos por más de dos milenios, a una racionalidad desintegradora que se perpetúa en la actualidad de diferentes maneras, la más visible es la que nos está llevando al deterioro ambiental o a la posibilidad de un “holocausto nuclear”.

Pensadores como Leonardo Boff, afirman que el nuevo capitalismo global, nos conduce justamente a una desigualdad y exclusión social en crecimiento, a una

crisis de la democracia, a un deterioro del medio natural y a una pobreza y alineación mayor, agregando que hemos destruido y puesto en peligro comunidades locales, y mediante una biotecnología mal concluida, se ha invadido el "santuario de la vida", intentando convertir la diversidad en monocultivo, la ecología en ingeniería y la vida misma en mercancía. (pag.12. El Tao de la liberación). La evaluación de los ecosistemas del Milenio, realizada por las Naciones Unidas en la segunda mitad del siglo XX, mostró que los seres humanos alteramos el ecosistema en forma acelerada durante éste período, incrementando las demandas de agua potable, combustibles, alimentos, madera, trayendo como consecuencia pérdidas irreversibles de la diversidad de la vida en la tierra, daño al bien-estar, incremento de la pobreza para determinados grupos sociales, e incremento de enfermedades ocasionadas por el deterioro ambiental.

Con la emergencia del "pensamiento postabismal" que nos trae Boaventura de Sousa Santos (2010) en su texto: "Descolonizar el saber-Reinventar el poder", se parte de la idea que la diversidad del mundo es inagotable, y que ésa diversidad todavía carece de una adecuada epistemología, agregando que la diversidad epistemológica del mundo, todavía está por construirse, proponiendo así una "Ecología de saberes";<sup>90</sup> basada en el reconocimiento de la pluralidad de conocimientos heterogéneos y en la interconexión continua y dinámica entre ellos, sin comprometer su autonomía y que vá más allá del conocimiento científico de la cultura dominante que ha sido antropocéntrica y eurocéntrica, hacia el reconocimiento de la diversidad y la diferencia. En el caso de la Salud, ya no se trata de establecer diferencias entre lo que ha sido la cultura occidental y no occidental, sino un "dialógo de experiencias que incluya el reconocimiento de las ignorancias, que pasa por nuestra propia ignorancia y no necesariamente una ignorancia global, teniendo entre sí éstas culturas como lugares comunes las aspiraciones para una vida mejor, desenmascarando algunas tensiones dialécticas que se encuentran en el mismo núcleo de la modernidad occidental y que han ignorado e invisibilizado los saberes propios o la "epistemología del sur", en aras del epistemicidio que desconoció por siglos la cultura de nuestras comunidades andinas y centroamericanas colonizadas y expropiadas".

Salud Pública y Salud tienen una estrecha inter-relación y son pre-condiciones para el desarrollo sostenible y sustentable.<sup>91</sup> Salud centrada más en la persona, involucra

---

<sup>90</sup> Para Boaventura de Sousa (2010), la ecología de saberes es una ecología porque esta basada en el reconocimiento de la pluralidad de conocimientos heterogéneos y en las conexiones continuas y dinámicas que se dan entre ellos, reconociendo a su vez, que estas emergencias que hoy están aflorando, han sido debido al papel protagónico que han tenido los movimientos indígenas, los campesinos y campesinas, los y las afrodescendientes y los grupos feministas en las tres últimas décadas.

Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/212895569/Descolonizar-el-saber-reinventar-el-poder-Boaventura-de-Sousa-Santos>

<sup>91</sup> El mundo se halla en una etapa de transición de los Objetivos del Desarrollo del Milenio previstos para el 2015, a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, que incluyen la erradicación de la pobreza y el hambre, la mejora en la salud, la educación, la construcción de ciudades más sostenibles en armonía con la naturaleza, la lucha contra el cambio climático y la protección de los bosques y océanos. (ONU, 2015), Tema bastante cuestionado por los países del Sur, por cuanto los modelos capitalistas y los mercados globales, atentan contra el cumplimiento de estos Objetivos.

el potencial que tiene cada uno (a) para su propia auto-realización, es dinámica y dialéctica. La salud pública<sup>92</sup> involucra el concepto de lo público, de la gente, de las poblaciones y de los colectivos. Sin embargo, seguimos avanzando en la aplicación de modelos de salud ajenos a las necesidades de la población, en especial con modelos hegemónicos que avanzan lentamente en la construcción de diálogos interculturales y que violan los derechos humanos desconociendo lo que en "lenguas coloniales" se traduce como: "dignidad, respeto, buen vivir, madre tierra, territorio" que conforman los saberes que han sido considerados como "no científicos" y que por encontrarse en éste rango o categoría se han invisibilizado o menospreciado. Se incluyen en estos saberes, el conocimiento de las plantas, el uso apropiado de los campos de energía, las terapias manuales, la bioenergética, y algunas manifestaciones del "cuidado" que por generaciones las sociedades y las diferentes culturas han tenido para el mantenimiento de la salud y la vida.

Colombia<sup>93</sup> se enfrenta hoy al reto de superar la llamada: "crisis de la salud pública", originada por la descontextualización y fragmentación de la atención en salud, siendo evidente la separación entre el sistema de salud y el modelo mercantilista que se planteó para la prestación de servicios de salud individuales, abriendo brechas a partir de los modelos de aseguramiento que convirtieron la salud en una mercancía de oferta y demanda de servicios, para los cuales no se estaba preparado con el modelo económico vigente.

Ante los nuevos retos y los compromisos recientes de nuestros países con la globalización y con los tratados de Libre Comercio, nos enfrentamos a la participación en la construcción de nuevos espacios y territorios, para acceder a nuevas formas para reinventarnos maneras y modos de con-mover y pro-mover ambientes, que propicien prácticas sociales hacia el logro de condiciones de Bien-estar y Vida, donde el cuidado a la madre-tierra como legado milenario de comunidades indígenas y negritudes, sea priorizado, pasando de las declaraciones o proclamas a hechos y realidades.

Uno de los componentes fundamentales de la Promoción de la Salud, son los Estilos de Vida Saludables, estos han sido definidos por la Organización Panamericana de la Salud como: "la forma como cada uno decide vivir, son las cosas que decidimos hacer, es la hora de levantarnos, la hora en que descansamos, el tipo de alimentos que consumimos, la clase de actividad física que practicamos, la forma de

---

92 *La Salud Pública ha sido definida como: "la ciencia y el arte de prevenir la enfermedad, prolongar la vida, mejorar, proteger y promocionar la salud y el bienestar, mediante esfuerzos organizados de la sociedad". (Gómez R. Darío, 2016). Ha sido definida por diversos autores como un campo del conocimiento cuyo lenguaje, sus asuntos centrales, sus enfoques, sus métodos, su devenir histórico y sus compromisos conceptuales, ideológicos, éticos y políticos se han constituido en un campo de investigación.*

93 *La ampliación de esta situación, incluyendo el perfil epidemiológico colombiano, y la problemática del sistema de salud, se encuentra en el documento: Plan de desarrollo 2014-2018, ley 1753 del 2015, donde se proponen modelos diferenciales de atención a la salud por territorios, así como una articulación de las actividades colectivas con las individuales con enfoque poblacional y diferencial.*



**ESPIRAL V**

*¿Un nuevo mundo  
es posible?*



relacionarnos con los demás, y la actitud que asumimos frente a los problemas, todo esto hace que tengamos o no, un estilo de vida saludable". Este enfoque resalta la importancia o el papel fundamental que tiene cada persona, en las opciones que elige para el cuidado de su propia salud, sin desconocer que éstas opciones están delimitadas por las condiciones físicas, sociales, culturales, políticas, ambientales y económicas que rodean a cada persona y su núcleo familiar y social, constituyendo uno de los factores más relevantes como es el modo de vida, determinante social fundamental para incidir en los estilos de vida. Los estilos de vida saludables conforman uno de los elementos dentro del campo de la Promoción de la Salud, definidos en la mencionada "Carta de Ottawa". Desde esta perspectiva, la salud es un satisfactor de necesidad, que se logra estando sano, teniendo condiciones de vida saludables, haciendo elecciones saludables y viviendo en ambientes saludables.<sup>94-95</sup>

En la propuesta de "Ecología de saberes" el llamado es a reconocer la pluralidad de conocimientos heterogéneos que nos da la diversidad y la diferencia, como lo plantea su autor, entre el conocimiento que se está aprendiendo y el conocimiento que se está desaprendiendo, sin olvidar el de uno mismo (a), que es el de escuchar su propio cuerpo, estar atento (a) a los mensajes que él le dá, al ritmo biológico que nos habla del lenguaje de nuestros órganos internos, a la conexión con los ritmos del día y la noche, a la conexión con el cosmos porque aquí en esta espiral que se enrolla y desenrolla estamos partiendo del conocimiento del sí mismo, de mundos "enriquecidos" o complejos, que se construyen y deconstruyen en el tejido relacional, y donde cobra sentido y fuerza el mundo de las paradojas que en este caso se nutre de una cosmovisión andina trayendo desde las paradojas, lo que Yara Miowa nos dice en su canto-oración:

**“Allí donde se tala el bosque, se expone al sol una tierra rojiza que durante miles de años no vió la luz. De un día para otro, la verde penumbra ya no albergará animales para la caza. Ya no habrá fibras vegetales para las redes ni para los cestos. No habrá lugar donde conservar una leyenda, ni siquiera un dios oculto entre el follaje. Solamente habrá un gran espacio yermo que las lluvias llevarán hasta que se apague el último vestigio de tempestad.”**

<sup>95</sup> Lo saludable es un adjetivo que hace referencia a lo que sirve para conservar o restablecer la salud. Lo que contribuye a aumentar el Bien-estar. Lo sanador hace referencia a lo que las personas o los individuos hacen para el cuidado de su propia salud, colocando más prioridad en su proceso interior. Se relaciona igualmente con prácticas holísticas con las que se tiene vibración o resonancia para el cuidado de la salud y la vida. Lo saludable es un término de uso frecuente en nuestro idioma y se encuentra en estrecha asociación con la salud, siendo definido como aquello que sirve para salvaguardar o devolvernos la salud o que resulta ser beneficioso para un determinado fin, sin embargo, es un término que pone afuera de la persona lo que requiere para conservar o mantener su salud.

<sup>96</sup> La OMS, definió el estilo de vida como: "una forma general de vida basada en la interacción entre las condiciones de vida en un sentido amplio y los patrones individuales de conducta determinados por factores socioculturales y características personales" (2004).

**Sus antiguos y auténticos dueños perciben que los bosques ya no les pertenecen y empiezan a sentirlos extraños. No les pertenece ni la madera ni los árboles. Habitan una tierra ajena, y esa madera tiene un precio, un valor de mercado que no se aviene con la virtud de ese árbol de florecer cuando empieza la pesca abundante, de dar un fruto alimenticio, de acoger a las abejas, de desarrollar hojas que alejan la enfermedad. Y, no obstante, éste pueblo supo proteger el tesoro de su riquísima espiritualidad tan sólo con una delicada capa de silencio. Cada uno de éstos pobladores carga con este silencio, lo sabe suyo, incluso cuando sus días resultan cada vez más duros. Transportan en las memorias sus cosmogonías, las más viejas leyendas, transportan en sus memorias la antigua y delicada sabiduría de los hombres que aprendieron a convivir con las cosas del mundo sin destruirlas, la sabiduría de recrear en oraciones la planta, el animal, el agua.**

**Capaccio Nicolás, 2001**



ESPIRAL V

# De las terapias naturales en el cuidado de la salud y la vida

Las terapias naturales han sido utilizadas desde épocas milenarias en el campo de la prevención de enfermedades y se ubican más en el área de la salud preventiva y de la promoción de la salud, su aplicación ha dado lugar a técnicas reconocidas y probadas por su eficacia terapéutica, como son: fitoterapia, balneología, climatología, helioterapia, geoterapia, termoterapia, hidroterapia, dieta terapia, masaje terapéutico, atención y cuidados medio-ambientales, educación para la salud y modificación de hábitos. Forman parte del campo de conocimiento de las Terapias Alternativas y/o complementarias, que conforman un conjunto de prácticas de salud, incorporadas recientemente en la medicina convencional actual. Su práctica incluye un abanico de posibilidades, en su gran mayoría relacionadas con la Herbología, la medicina biológica e integrativa, la bioenergética, la homeopatía, la medicina tradicional china, la medicina ayurvedica, el reiki, entre muchas otras.

Los términos "alternativa" y "complementaria"<sup>96</sup> se utilizan para referirse a un amplio grupo de sistemas médicos que no están integradas en su sistema convencional de prestación de servicios de salud, pero que forman parte de una tradición que ha sido reconocida y prevalece desde generaciones pasadas.

Para la OMS<sup>97</sup> (2004), las Terapias Alternativas y / o Complementarias, son: "prácticas, enfoques, conocimientos y creencias sanitarias diversas, que incorporan medicinas basadas en plantas, animales, y/o minerales, terapias espirituales, técnicas manuales y ejercicios aplicados de forma individual o en combinación, para mantener el bienestar, además de tratar, diagnosticar y prevenir las enfermedades".

En Colombia, se han definido como: Servicios que desarrollan actividades, procedimientos e intervenciones, en los cuales se aplican el conjunto de conocimientos y procedimientos terapéuticos empleados para la promoción de la salud, la prevención, el diagnóstico de la enfermedad, el tratamiento y la rehabilitación de los enfermos, derivados de algunas culturas medicas existentes en el mundo, que han alcanzado un desarrollo científico en el marco de una salud integral, considerando a las personas, como unidades esenciales constiuidas por cuerpo, mente y energia.

Al mismo tiempo, la Organización Mundial de la Salud en su Resolución EB6. R4 – 1978 - OMS afirmó que la medicina tradicional ayudaría a alcanzar la meta de salud

---

<sup>96</sup> En el año 2006, se realizó por parte del Ministerio de la Protección Social y el Servicio Nacional de aprendizaje. SENA, el estudio de la caracterización de las medicinas alternativas y terapias complementarias para el territorio colombiano, convocando diferentes actores para concertar y conocer los perfiles ocupacionales y profesionales de las MAC Y TAC, como punto de partida para su articulación con el sistema de salud, y la regulación de su ejercicio profesional.

<sup>97</sup> Estas terapias han sido clasificadas por la Organización Mundial de la Salud, como parte importante de la salud preventiva en especial en el campo de la Atención Primaria y Promoción de la salud. Es así como, a través de la práctica continua de la respiración consciente, de la relajación, de la visualización, de la meditación, base y fundamento de una serie de terapias holísticas, logramos calmar la mente para crear un impacto en nuestro cuerpo que se traduce en bienestar y mejoramiento de nuestra salud en su concepción integral.

para todos en el año 2000. Hoy tenemos que decir que la salud para todos en el siglo XXI tiene el reto de considerar en sus planes de salud las medicinas alternativas y/o complementarias, impulsar la interculturalidad y reconocer los paradigmas relacionados con la física cuántica y la neurociencia, que explican las conexiones cuerpo-mente-espíritu, base de las terapias alternativas y/o complementarias.

Jorge Carvajal, médico colombiano, investigador en medicinas complementarias, manifiesta que la cultura de hoy y la tendencia hacia el devenir del cuidado de la salud y de las medicinas, está en la visión de síntesis y de integración de todos los "territorios terapéuticos", agregando además, que la salud no es un estado, es una tendencia, una condición que se define como una cualidad esencial que está ligada al ser y que se revela como integridad, dado que no tenemos más o menos salud, sino que somos más o menos saludables en la medida en que somos más o menos íntegros. Entender la enfermedad como una revelación de la disolución del ser en cualquiera de sus vehículos o estados de conciencia, sean éstos físicos, emocionales, mentales o espirituales, dado que ésta al permitirnos despertar, nos ayuda a avanzar hacia un estado más incluyente de la conciencia, donde tienen vigencia las sincronicidades y las correspondencias y ante todo, permite o facilita un re-conocimiento de la otra mitad del sí mismo, potencializando el sanador interior que todos y todas tenemos.

Los filósofos griegos consideraron que ser saludable era un altísimo don de los dioses. Hipócrates fué el precursor del pensamiento griego sobre la vida sana. Pitágoras y sus seguidores plantearon la importancia de la música para restablecer el equilibrio. Epicuro, fue el defensor de todo aquello que proporciona el verdadero gozo por la vida, como forma de mantener la salud. Galeno, fue el precursor de la filosofía de la naturaleza y de la patología humoral o doctrina de los cuatro humores. Sus trabajos anatómicos y fisiológicos y sus comentarios sobre el "Corpus hippocraticum", se extendieron hacia las formas de conservación de la salud, la energía de los alimentos, la doctrina de los temperamentos, generando el desarrollo de fórmulas farmacéuticas diversas, que iban desde los vinagres aromáticos, las pastillas en polvos para untar, jarabes, infusiones, cocciones de plantas, parches, supositorios, pomadas, entre muchos otros.

En ésta medicina se relaciona además las estaciones o ciclos de la naturaleza con las diferentes etapas de la vida, lo que se pretendía era reencontrar el desequilibrio que generaba la enfermedad o los problemas ocasionados por el ciclo vital en que se encontraba la persona y la manera de tratarlo a partir de los elementos aire, agua, tierra, fuego, para reencontrar el equilibrio. Las recomendaciones eran dadas sobre la importancia de un estilo de vida adecuado, siendo relevante la estrategia de: "excreción" de los humores predominantes en el desequilibrio, utilizando para ello técnicas como el uso de ventosas, laxantes, diurético, vomitivo, transpiraciones, estornudos, entre otros. (Kerckhoff, 2005).



**ESPIRAL V**

# Los santuarios o templos de la salud



Tal como se narra en el texto: La enfermedad y la cura de Kerckhoff, A. (2015), las visitas a los templos consistían sobre todo en confiar en que el dios les iba a ayudar en su proceso de curación, poniendo fe en lo que él hacía para sanarles. Se creía así que en éstos templos Asclepio curaba. El culto a éste dios, estuvo vigente durante 2.500 años. En los templos se hacían ceremonias de purificación y ayuno antes de la terapia del sueño curativo. Se representaba éste Dios con un bastón alrededor del cual se envuelve una serpiente, siendo ésta el símbolo de las farmacias y la medicina.

Estos templos se ubicaban en sitios campestres con manantiales rodeados de árboles, los enfermos se hospedaban en albergues que se encontraban alrededor de los templos, allí éste dios daba ayuda y sanaba mediante el sueño, que era el momento en que daba las indicaciones para alcanzar la curación, siendo interpretada posteriormente por un sacerdote. Se tenían cámaras de incubación dentro del templo para vivir la experiencia del sueño. El templo contaba con varios niveles: en el primer nivel se hacían masajes con inciensos y ofrendas; en el segundo nivel se hacía la ofrenda monetaria y en el tercer nivel se encontraban las cámaras de incubación donde se esperaba para recibir un "oráculo de sueño", su interpretación la hacían los sacerdotes quienes finalmente hacían las recomendaciones para el tratamiento que estaban basadas en el ayuno, relajación y descanso, baños con barro y aguas termales. (Kerckhoff,2015).

Continuando con la mirada a la antigua Grecia , nos muestra como las curaciones se llevaban a cabo, por medio de métodos como la danza, la música, la gimnasia, la poesía, los ritos, y el sueño sagrado. Se nos refiere como se levantaba el Abatón, santuario en el que los enfermos dormían para tener sueños de comunión con la divinidad, que les tocaba y curaba. El Odeón, local en el que se podía escuchar música tranquilizadora y se leían poemas que llevaban al éxtasis. Estaba el Gimnasio, en el que se hacían ejercicios físicos que integraban la mente y el cuerpo. Estaba el estadio, donde se practicaban deportes de competición controlada, para mejorar el tono muscular. Estaba el teatro donde se representaban situaciones complejas de la vida para dramatizarlas y facilitar su curación y estaba la biblioteca donde se podían consultar libros, admirar obras de arte y participar en discusiones sobre los más diversos temas. Todo esto se veía como una forma de terapia holística.

Posteriormente con el paso del medio-evo a la edad moderna, se abrió el camino al capitalismo o mercantilismo, el cual se fundamentó en las revoluciones científicas y las grandes innovaciones tecnológicas, que si bien es cierto, impactaron sobre los indicadores de salud con transformaciones importantes, una de las más significativos ha sido el cambio en el promedio de la esperanza de vida, que a comienzos del siglo XX, era de 40 años, por un promedio de 70 años en el siglo XXI, reconociendo el impacto generado a partir de los avances de la ciencia y las prácticas del cuidado de la salud.

Posicionar a la salud como eje fundamental de la economía, convirtiéndola en un factor de producción y acumulación del capital, como lo plantea Left. E., (2014), minimizó el rol del estado, abriendo paso al protagonismo del sector privado, que hizo de la salud y de los servicios de salud, una mercancía, elitizando al mismo tiempo los servicios de medicina alternativa y/o complementaria, que también está en manos de las multinacionales, reemplazando una medicina por otra y dando poca importancia al cuidado de si o al autocuidado que no genera rentabilidades inmediatas.

Desde la mirada y los encuentros de la realidad virtual, con autores del denominado "nuevo paradigma" y desde las llamadas "epistemologías del sur", que convocan a re-pensar las prácticas pedagógicas en la sociedad del conocimiento, me pregunto: ¿Cómo acompañar a las personas y grupos en un proceso de búsqueda de un "Buen Vivir"<sup>99</sup> desde la salud holística, donde la investigación creativa, sea parte de la interacción permanente en el cuidado de si y de su entorno?, y más aún, ¿Cómo compartir y generar nuevos conocimientos a partir de los saberes propios, con una concepción crítica y reflexiva del entorno social de la salud de cada territorio-vida, que contribuya a identificar problemas, generando en las mismas personas y colectivos, la capacidad de dar respuesta al cuidado del planeta, al cuidado de si, al cuidado de los entornos y que éstos a su vez, hagan posible la "ecología de saberes"?

Preguntas que acompañaran el camino andar de esta aventura, reconociendo que no hay verdades absolutas y que los seres vivos a lo largo de nuestra existencia, estamos expuestos a múltiples transformaciones o mutaciones como sistema autopoietico que somos, siendo coherentes con la nueva visión que emerge desde la biología evolutiva y de la expansión de la conciencia, donde se plantea que autopoiesis no se refiere a una sola visión de la vida sino que "el conocer, hacer y vivir no son cosas separables y que la realidad y nuestra identidad transitoria, son partnes de una danza constructiva, que nos permiten desencadenar procesos auto-organizativos y cognitivos vitales. (Varela y Maturana,1998, p.58).

La apuesta que desde el doctorado se hace es hacia un proceso de transformación desde lo personal, desde allí, ésta chifladura que empezó antes de que ocurriera, me ha generado preguntas y cuestionamientos que aún están sin resolver, y que me han llevado a re-pensar que en éste tejido relacional del territorio sanador, es necesario

---

<sup>99</sup> El término Sumak-Kawsay ha sido tomado en cuenta solamente en sentido desarrollista occidental (buen vivir), olvidando que este término en el mundo andino abarca lo humano, lo natural, lo ancestral y lo divino. De allí que podemos decir con toda propiedad, que es el nombre del paradigma de vida de los pueblos originarios andinos, ya que las palabras: desarrollo, economía, salud, espiritualidad, política, cultura, soberanía alimentaria y otras se traducen como Sumak-kawsay. En el ámbito de la salud, hacer referencia a este término equivale a decir que en la cotidianidad andina existe una profunda relación con las divinidades, la naturaleza y los espíritus de los ancestros en un ámbito de mutua 'crianza' y de recíproco beneficio para la vida. Esto constituye la base fundamental para la conformación del camino de la sabiduría medicinal. Este camino ya está trazado por las leyes naturales del pluriverso y su recorrido requiere de una iniciación de vida práctica y espiritual que dura muchos años, y en la mayoría de los casos, toda una vida. Recuperado de: [http://www.maternoinfantil.org/archivos/smi\\_D245.pdf](http://www.maternoinfantil.org/archivos/smi_D245.pdf)

desarrollar dispositivos de aprendizaje, que sean acompañados por el arte, la lúdica y vivencias trascendentales que como dice Gregory Bateson en su libro: Pasos hacia una ecología de la mente, "debemos crear contextos de aprendizaje que generen jerarquías de primero, segundo y tercer orden, dado que la conciencia solo puede ver pequeños arcos de aquellos circuitos que interesen a la actividad humana" y que la mera racionalidad humana, lo que ocasiona es más patología y formas de vida destructoras". (Bateson G. 1972, p.212)

En este sentido Jung planteaba que el subconsciente era la fuente misma de la conciencia con el que todos comenzamos nuestra vida, distinguiendo dos campos de la psique subconsciente: un subconsciente personal o individual y un subconsciente colectivo que representa un nivel más profundo de la psique que es común a toda la humanidad, suponiendo un "vínculo" entre el individuo y la humanidad concebida como un todo, entre el individuo y el todo, vínculo que resulta incomprensible dentro de la estructura mecanicista.

Es así, como Capra propone que cuando Jung describe el subconsciente colectivo, utiliza conceptos que hoy son parecidos a los que usan los físicos contemporáneos en las descripciones de los fenómenos subatómicos o en lo que se ha llamado "la pirámide de la evolución" que incluye quarks, núcleos, átomos, moléculas simples, biomoléculas, células, organismos, sociedad como un todo para tratar la complejidad.



**“Curar tiene que ver con el alivio de los síntomas. Sanar se refiere a rescatar la integridad aprendiendo la lección del evento físico, emocional o mental que origina la desarmonía. Más que modificar o eliminar el conflicto emocional, se aprende la lección de éste, revelándose como un maestro. Cuando aprendemos la lección, ya no hay conflicto, puesto que lo que eran opuestos, ahora son complementarios. Se restablece la armonía interior cuando somos aprendices, pues el médico interior, el verdadero sanador, es siempre un aprendiz.”**

**Carvajal Jorge, 2000**



**ESPIRAL V**

# De los arquetipos en el proceso de sanación



Para Jung C. (1970), el inconsciente es visto como un proceso que entraña modelos dinámicos presentes en las colectividades, a las que llamó "arquetipos" o "patrones de comportamiento", definidos como: formas desprovistas de contenido que representan simplemente la posibilidad de cierto tipo de percepción y de acción, que están insertas en un tejido de relaciones, en el que cada arquetipo implica a la larga a todos los demás. En su texto: Los arquetipos del inconsciente colectivo, éste médico psiquiatra nos plantea que éstos constituyen una parte esencial de nuestra consciencia y que si lo permitimos, nos ilumina nuestras formas inconscientes de comportamiento, ayudándonos también a redescubrir la parte oscura de nuestra personalidad, llamada también por él como "la sombra", entendida ésta, como ésa parte de nosotros (as) a la que no hemos ingresado o no hemos desarrollado, porque no le hemos dado la libre expresión.

Son los arquetipos los que en un momento dado, se manifiestan en diferentes expresiones y conexiones con nuestros centros superiores de conciencia, desbloqueando nuestra energía vital, que subyace en las múltiples facetas de la experiencia humana, somos así, luz y sombra, héroes y villanos, sabios y tontos, víctimas y victimarios como anversos y reversos de nuestra condición. Ser madres, padres, guerreros, guerreras, sabias, fortaleciendo y nutriendo la sabiduría profunda que subyace en nuestro ser interior. (Wauters, 2011).

Los arquetipos reflejan los aspectos más profundos de nuestra naturaleza emocional. Son los mapas y no el territorio. Son en esencia los espejos que se nos presentan para avanzar en nuestro proceso de sanación, haciendo conciencia del conocimiento del sí mismo, dado que podemos elegir el arquetipo con el que nos identificamos y deseamos vivir, siendo víctimas o viviendo una vida de sabiduría interior. Son al mismo tiempo, las metáforas de la fuerza de la "energía vital" que se expresan en las proyecciones universales de los pensamientos y las emociones colectivas de la humanidad llamado como el inconsciente colectivo, tema que trabaja a profundidad la psicología transpersonal.

**“El hecho de prestar atención a nuestra propia historia personal nos permite reabrir el corazón y conectar con los demás balsamos sanadores universales. Esto a su vez nos permite experimentar el recurso humano del amor, la fuerza curativa más poderosa de la madre tierra”**

**Arriews A. 1998**

# Mandala de la noche

la perfección del círculo nos regalas con tu plenitud.

¿Cúando será que llenas?...



**“ La luna cambiante recorre mi cielo  
activa las constelaciones de mis órganos,  
llena o eclipsa mis sueños.  
ensarta como aretes sus nodos, cuando cruza mi piel.”**

**Del almanaque: “Caminando con la luna”2014**

---

100 Mándala considerado como uno de los ejemplos mas sencillos del paradigma holográfico, por cuanto en su significado se expresa no solo el arte, sino distintas manifestaciones de la persona en su estado emocional y su ciclo vital. Mándala en sanscrito quiere decir: círculo, geometría que representa movimiento. Símbolo que cumple con objetivos diversos, “existe como cosa en si, como obra de arte, como manifestación de belleza”...es una representación de un aspecto especial del universo. (Dychtwald, p.145). Es un símbolo que se utilizaba desde tiempos remotos por sabios y sacerdotes en sus meditaciones. Fue utilizado por Carl Jung (1875-1961), para la búsqueda de la individualidad de sus pacientes, para la interpretación de sus sueños como arquetipo para procesos del conocimiento del sí mismo.



ESPIRAL VI

# Artilugios del Spa natural y los momentos de la investigación creativa

**TEJIDO RELACIONAL: CHAKANA SPA NATURAL  
UNA APUESTA PARA TEJER LA INVESTIGACION  
CON LA VIDA...**



**El mundo se está transformando en una trama compleja de sistemas aprendientes. Hablar hoy día de nichos vitales, no hay vida sin ellos— significa hablar de ecologías cognitivas, de ambientes que propician experiencias de conocimiento.**

**Assman (2002)**

## *la ruta:*

**Un viaje por el spa natural dejando que durante las travesías, emerjan las preguntas, afloren las palabras, rondan las inquietudes, sigan las dudas, y se construya a partir de las incertidumbres....**



*En la tradición de las culturas andinas, las piedras representan a las abuelas, ellas tienen la información desde antes, permanecen en el territorio y seguirán después de nuestra existencia. Ambiente de la Fundación Salud Holística. Cali.201*

**El conocimiento sólo emerge en su dimensión vitalizadora cuando tiene algún tipo de vinculación con el placer.**

**Assman, (2002) pág. 29**

Dejemos que las actividades, que marcan cada ruta, permitan que aflore desde el sentí-pensamiento, el acto sagrado del conocimiento, que como el río, aumente su caudal haciendo de cada acto un ritual, pero además haciéndolo sagrado. Que la meditación en movimiento al realizar el saludo al sol, al recorrer el sendero nabusimake y el de las abuelas piedras; mueva la energía de mi cuerpo-mente-espíritu-consciencia, conectándome con los ciclos de la naturaleza desde mi silencio interior.

Que al ingresar al laberinto del guerrero y la guerrera, donde las certezas se derrumban, comprenda que en el laberinto uno (a) no se pierde, en el laberinto uno se encuentra, que al respirar consciente y naturalmente, sienta el hálito de vida, el oxígeno circulando en cada átomo y partícula subatómica de mi cuerpo, moviendo mis pensamientos y con ellos mis sentimientos, mis emociones.

Que al ingresar a la maloka, sienta desde el mito de Yurupari, el sentido del renacer desde lo femenino y lo masculino, desde la unicidad y la complementariedad, que sienta la casa, el cobijo, el punto de llegada, que al ingresar con los pies descalzos, deje que la arena haga en cada punto de la planta de mi pié, el proceso de punzar en cada órgano para mover y sanar mis campos energéticos. Para que el agua haga su tarea de mover mis emociones con sus poderes hidratantes, revitalizantes, desestresantes, que toque cada parte de mi piel, que invada mi cuerpo, mi casa, que haga su alquimia para transformarme.

Que sea el lodo en mi piel que nutra, que alimente, que haga revivir la memoria celular para hacer de este acto un momento de lúdica, de juego, de volver a ser niños y niñas, cantándole al agua, cantándole a la tierra, dejando que el fuego interior produzca la alquimia, moviendo con el sudor mis órganos internos, para seguir en el constante proceso de ser aprehendiente de la vida.

**De lo que no cabe duda, es que ésta tierra es antigua, Más antigua que los océanos, pero no tiene edad, es eterna". Le dijo Clarissa Pinkola a Yacy, agregándole además durante sus sueños, que éste ya era un sitio de sanación y que lo que estaban haciendo ella y Guariri, era destapando el lugar, porque aquí ya venían los mayores a sus baños y rituales sagrados. El territorio tenía esa memoria guardada y cuando se recorría la memoria se volvía a pasar por el corazón.**

Pasemos de las palabras a los conceptos, y de los conceptos a las categorías y de las categorías a las alegorías, a la representación de cada mapa, de cada vivencia, de cada experiencia, declarándonos aprehendientes de los procesos de sanación a partir de las bondades de la naturaleza y de lo que ella tenía para entregarle a cada persona que se dispusiera a dejar volar su imaginación.



**Ingrese al spa natural propuso yacy, pero ingresemos por cualquier punto de la espiral, sin un orden lineal, sin un comienzo o un final, sin la certezas que se derrumban, sin verdades absolutas, solo desde el corazón**



*A la Madre Tierra, gracias  
Al agua de la vida, gracias  
Al precioso aire, gracias  
Al fuego sagrado, gracias  
A los minerales, gracias  
A las plantas, gracias  
A los animales, gracias  
A la humanidad que camina por el sendero de la evolución, gracias  
Al océano de amor que creó mi sensibilidad, gracias  
A la vida universal que me impregnó con la semilla de la individualidad, gracias  
A todos los seres del mundo, gracias  
A todos los seres de todos los planetas, gracias  
A las abuelas y los abuelos guardianes de los cuatro puntos cardinales, gracias  
Gracias a Tzáqol- Bítol, Formador y Creador.*

*Tomado de: La Felicidad de los caminos.*



ESPIRAL VI

# *Entrando a los artifugios*

En el spa natural se han adecuados espacios como "artilugios", entendidos éstos como los espacios ambientados con sus diferentes objetos, que se encuentran ubicados en el territorio sanador y que contribuyen como artefactos o herramientas de mediación para vivir el proceso de aprendizaje de prácticas de sanación natural, para trabajar las diferentes formas naturales de sanación, utilizando para ello prácticas sencillas como la respiración consciente, la meditación, la relajación, el lenguaje corporal, el conocimiento de los centros de energía o puntos energéticos denominados "canales energéticos" así como herramientas de conexión con la naturaleza para leer su lenguaje y entender sus ciclos y la relación con nosotros mismos, (as), entender la enfermedad como un camino de sanación y aplicar éstos conocimientos en el auto cuidado y cuidado de grupos y personas.

En su mayoría tienen como fundamento conceptual, la mirada que desde las distintas tradiciones de las culturas de los pueblos andinos, y de los saberes de oriente y occidente, en un proceso de reflexión e investigación permanente, reconociéndome como persona que ha sido producto de la cultura patriarcal, del pensamiento racional, que al hacer una mirada a mis emociones, sentimientos, pensamientos y sensaciones, comprendí con el paso de los años, que la salud física, mental y espiritual está en el vivir en un espacio relacional amoroso, que construimos paso a paso en un tejido relacional, siendo la vida misma con sus incertidumbres y certezas la que va mostrando el camino hacia la comprensión en mi caso, de lo holístico como un punto de llegada, donde me declaro aprendiz de los procesos de enfermedad-vida-muerte.

Maturana H. (2003), señalaba que no tenemos que educar para el futuro porque no tenemos ni idea de lo que va a pasar, que lo que tenemos que hacer en cambio, si lo queremos, es en nuestra convivencia con ellos, permitirles crecer como seres que se respeten así mismos y respeten al otro como seres capaces de reflexionar sobre su quehacer y ser responsables, no porque les de vergüenza de sus emociones, sino porque sean capaces de mirarlas. (pág. 213).

## ARTILUGIOS COMO AMBIENTES DE APRENDIZAJE

	VISIÓN DESDE LA TRADICIÓN	VISIÓN DESDE EL SPA NATURAL
<i>Maloka</i>	Tradición de las comunidades del amazonas. La maloka es el cobijo, el punto de llegada, el sitio de encuentro. Invita al descanso, el compartir, el dialogar.	Espacio en el territorio donde se realizan prácticas de lenguaje corporal, danza terapéutica, respiración, relación, visualización, meditación. Ejercicios de elaboración de mándalas en el Jardín de arena. En el centro el nacedero, árbol de la región que conecta lo de arriba con lo de abajo, su contrucción en guadua y su jardín de arena, propician experiencias de conexión cuerpo-mente-espíritu.
<i>Laberinto</i>	Desde la tradición de los pueblos orientales, los laberintos han sido espacios para el autoconocimiento y la autoexploración.	En el laberinto, uno no se pierde, en el laberinto uno se encuentra. Espacio que tiene en el spa la forma de la planta del pie izquierdo, se entra con los ojos vendados y se hace el recorrido con los pies descalzos.
<i>Piedra de los Propositos</i>	Las piedras de la tradición tienen vida, guardan la memoria de los tiempos, han estado allí y han recibido información de los ciclos de la naturaleza. Son las abuelas de la sabiduría.	En el Spa natural, hay una piedra milenaria, que al ingresar al sitio, recibe los propósitos de cada persona, igualmente desde la alegoría se hace la petición para que los sueños se cumplan, así como los deseos de dejar desde el ego lo que nos está afectando.
<i>Casita del Sudor</i>	El vapor generado por las piedras calientes al recibir agua de plantas medicinales y aromáticas, ha sido desde la tradición de diversas culturas desde el norte hasta el sur de las américas, buscando sanación, a través de la liberación de toxinas que se secretan con el sudor de cada persona, igualmente es un sitio para agradecer a los abuelos y a las abuelas, a la madre tierra, se canta, se tocan instrumentos.	Desde los inicios de la Fundación como territorio sanador, se construyó en ladrillo y con guadua del lugar, un espacio para sudar que retomara las enseñanzas de la tradición de los temazcales, pero que permitiera fluir libremente sin ser propiamente un ritual. Denominamos la casita del sudor al sitio donde igualmente agradecemos, concertamos, dialogamos, con piedras calientes, plantas aromáticas, tambo, maracas y otros intrumentos de la tradición.

## ARTILUGIOS COMO AMBIENTES DE APRENDIZAJE

	VISIÓN DESDE LA TRADICIÓN	VISIÓN DESDE EL SPA NATURAL
Infinito	En la tradición el infinito es el uno, es el todo, es la complementariedad de lo femenino con lo masculino, es el tao, es el día y es la noche, es el sol y es la luna. Es la unidad.	En el Spa natural, su construcción en piedras, se usa para establecer las relaciones de llegada a la zona húmeda, mediante pediluvios, o los llamados "lavapatas" por los españoles, nos permite limpiar, masajear, jugar en la zona de los pies donde se reflejan desde la medicina tradicional china los órganos del cuerpo.
Baños Vitales	Desde la medicina natural, estos baños fríos y calientes han sido utilizados para procesos de limpieza corporal, desintoxicación, depuración del sistema nervioso, entre muchos otros beneficios.	En el Spa natural, su construcción ha sido en piedras, y tiene variedad de formas como baños de asiento, baños de cajón medicinales, baños corporales.

Con la propuesta del Territorio sanador, se pretende recuperar los saberes que se remontan desde los orígenes de la sabiduría ancestral en los denominados "templos de la salud" o casas de la vida, pasando por los conocimientos de las culturas orientales milenarias, y de los aborígenes de las regiones andinas, donde el respeto por la naturaleza en todas sus manifestaciones, el lenguaje de ésta, en sus diferentes ciclos, ha dejado a la humanidad un legado que se ha perpetuado por siglos, expresándose en el arte, en la oralidad, en las representaciones y en la transmisión de saberes de generación en generación.

Se integran los elementos fundamentales incorporados en los conceptos cuerpo-mente-espíritu, consciencia, utilizando para ello, herramientas pedagógicas que se desarrollan en diferentes espacios del territorio, incluyendo en cada uno de ellos, ejercicios, rituales, y protocolos de sanación y de limpieza energética, que aplicados a la vida diaria y la cotidianidad, contribuyen a empoderar y transformar la vida y el cuidado de "si mismo", el entorno familiar, social y comunitario.<sup>101</sup>

El territorio sanador, es una invitación a acercarnos a distintas prácticas que estimulan la conciencia del ser en toda su extensión, sentir el cuerpo, percibir sus altibajos, entender sus desequilibrios e interrelacionarse desde las inter-relaciones con su propio entorno dejando que cada uno de los participantes en el recorrido, encuentre por sí mismo (a), su modo de vida en el horizonte de la sanación. A través de los elementos presentes en la naturaleza, como el agua, la tierra, el fuego, el aire, la tierra, se realizan las prácticas de sanación, aprovechando su bondades físicas, químicas, y sus elementales presentes desde los mitos y las leyendas. Desde la tipología de Jung C. quien se interesó por la forma como funciona la conciencia, observo que lo hace de dos maneras: percibiendo y evaluando. La percepción la hacemos a través de la función sensación, la cual capta lo que sucede por medio de los sentidos, incluyendo la intuición como el sexto sentido. Evaluamos a través del pensar, utilizando el análisis lógico para comprender, evaluamos también a través de nuestro sentir. Para Jung los cuatro elementos se asemejan a las funciones. Así, las de la función intuición se asemejan al fuego, las de la función sensación se asemejan al elemento tierra, las del pensar al elemento aire y las del sentir al elemento agua.

Nuestro gran desafío es la combinación del trabajo con el cuidado, como realidades no opuestas sino complementarias. Las reflexiones contemporáneas están rescatando la importancia de la compasión, especialmente los aportes de la psicología transpersonal donde se señala que la dinámica básica del "ser humano" o de las personas, es el pathos, el sentimiento, la lógica del corazón. Se propone un trabajo en sintonía con la naturaleza, escuchando sus ritmos, sintiéndolos al interior de nuestro cuerpo, haciendo conciencia de ellos en cada instante,

---

<sup>101</sup> Desde lo comunitario, el proyecto fortaleció en su momento (2004) la creación de "la Ruta de la montaña", participando activamente con otros integrantes del equipo de trabajo de la zona rural de Cali, en especial Alejandra Romero, Bania Guerrero, Dulce María Pena, Olga Morales, Germán Escobar, Maricela Joaqui Solarte, consolidando un destino turístico, que nos ofrece la oportunidad de entrar en contacto directo con territorios que han sido adecuados para que desde el mundo de lo sensorial, disfrutemos de los poderes presentes en la naturaleza, aprovechando sus bondades, y contribuyendo con cada experiencia para que tengamos un despertar de la conciencia, para armonizarnos y sensibilizarnos hacia el cuidado de la salud y la vida. La "Montaña Sanadora", recoge en cada uno de sus espacios y territorios adecuados, los legados de nuestros antepasados, sobre la conexión con los elementos de la naturaleza presentes en el río, en la lluvia, en el sol, en la tierra, en el fuego, aprovechando sus bondades, las cuales generan nutrientes para sanarnos naturalmente. La ruta plantea así, la necesidad de que sus visitantes desarrollen respeto a las montañas y a los sitios sagrados, observando y sintiendo el lenguaje de la naturaleza en quietud y silencio. Aprender de la sabiduría de la montaña y todas sus inter-relaciones, nos ayuda a sosegar el corazón y la mente, aquietándola cuando practicamos y comprendemos el carácter sagrado de la respiración, de la relajación, de la meditación, del baño de lodo, del baño en las aguas de sus ríos y del encuentro con el fuego y los alimentos que consumimos durante la ruta, dándonos la fuerza vital para renovarnos física y espiritualmente.

significando así, la importancia del despertar de los sentidos, para ponernos en sintonía con el universo, con la presencia espiritual y seres de la naturaleza, portadores igualmente de lenguajes, con sus ciclos y ritmos muy cercanos a los nuestros.

**“ La alegoría de la espiral que se envuelve y empaqueta en múltiples espirales en los distintos viajes que se describen en el presente trabajo, representa a su vez desde lo holográfico de su forma, una pauta de organización que se enrolla y desenrolla, permitiendo que al ingresar a ella, cuando volvamos a pasar por los mismos lugares, no seamos ya los mismos (as), dado que el espacio –tiempo que la recorre, es una ilusión y tiene otra realidad aparente.”**

Preguntas en el antes y en el después de la experiencia: ¿Cómo es mi biografía? ¿Quién soy yo? ¿Cuál es el cuidado de mí mismo (a) que actualmente practico? ¿Cómo es mi salud física, mental, espiritual ahora? ¿Cómo era antes? ¿Cuáles son mis estilos de vida actuales? ¿Cuáles prácticas sanadoras he incorporado en mi vida desde el enfoque holístico? ¿Cuál es el elemento de la naturaleza con el que tengo mayor vibración? ¿Es el agua? ¿Es el fuego? ¿Es el aire? ¿Es la tierra? ¿Cuál es el arquetipo con el que me identifico mayormente? (Guerrero-sanador-vidente-maestro). ¿Cómo es mi gasto de energía diariamente, semanalmente, mensualmente? ¿Cómo es mi alimentación? ¿Cuáles son mis alimentos preferidos? ¿Qué comí ayer? ¿Qué comí hoy? ¿Cómo es mi relación con los alimentos? ¿Qué alimentos me causan molestia? ¿Cuáles colores de los alimentos me atraen? ¿Cuáles consumo con mayor frecuencia? ¿Cuáles alimentos calman mi ansiedad? ¿De qué tengo hambre? ¿Cómo respiro? ¿Cómo duermo? ¿Cómo es mi postura? ¿Cómo camino? ¿Cómo son mis relaciones familiares, con mis amigos, con mis vecinos, con mis compañeros de estudio o de trabajo? ¿Qué puedo aprender del contacto con la naturaleza? ¿Qué es la hidroterapia y cómo la puedo aplicar en mi vida? ¿Qué es la lodoterapia y cómo la puedo aplicar en el cuidado de mí mismo (a)? ¿Qué es la termoterapia y cómo la aplico en mi autocuidado? ¿Qué puedo aprender de estas experiencias?

**Yacy se fue enrollando en la espiral, inicio el viaje y le contó a unos visitantes cómo era la experiencia desde el sentir...**

...Una vez más, me preguntaba si un nuevo mundo era posible, tal como lo planteaba Francisco Gutiérrez en su libro de mediación pedagógica, donde propone igualmente "el educar para la incertidumbre y el educar para gozar de la vida", acercarnos a la naturaleza para que nos hablara y nos permitiera generar allí en el espacio-tiempo, lugares que como el sendero nabusimake, la piedra de los propósitos, la maloka, el jardín de arena, el laberinto, la casita del sudor, la zona húmeda con sus pediluvios, baños vitales, baños de asientos, baños de cajón medicinales, la zona de lodoterapia, el portal del aro iris, la cocina sana, se convirtieran en ambientes donde el aprendizaje de prácticas del cuidado de sí, y del despertar de la conciencia, fueran posibles, y donde cada espacio en armonía con el entorno, nos permitiera el disfrute, el gozo, la felicidad, creando y propiciando experiencias significativas para el aprendizaje de hábitos y estilos de vida sanadores; aprovechando las bondades de la naturaleza presentes en el agua, el aire, la tierra, el fuego, las plantas, los alimentos y el res-cate de prácticas de la sabiduría ancestral, presentes en los rituales como el temazcal, el ritual de las semillas, el ritual de las cuatro direcciones, la danza de las cintas y muchas otras experiencias que han ido llegando en sincronía con el sentido y propósito que pusimos en su creación.

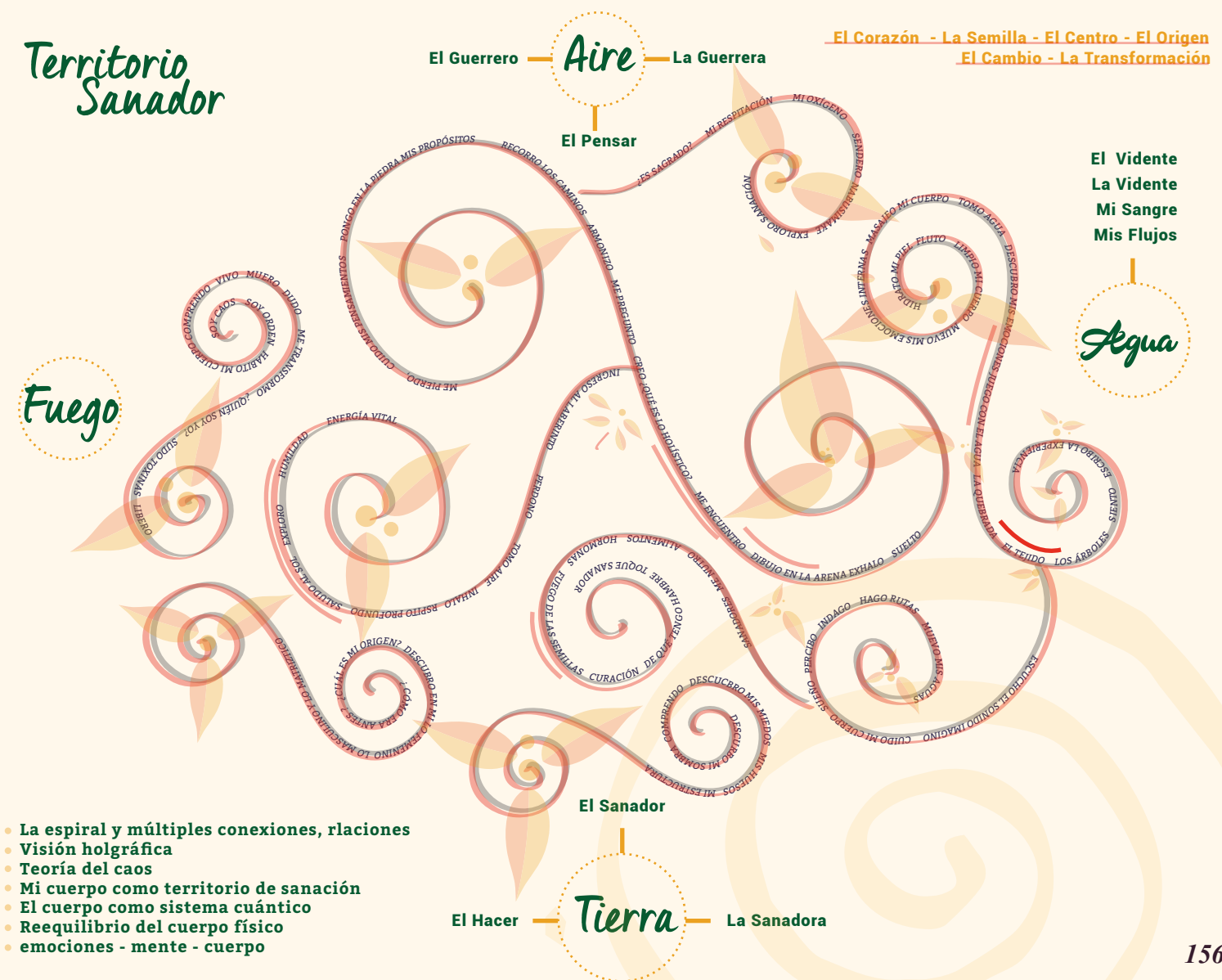
# El círculo que une, la esfera que protege...

“ Como todo está conectado por el círculo, la salud se entiende desde una perspectiva amplia, definiéndose al SER completo, dentro del orden social y natural. lo que es bueno para la naturaleza, es bueno para la humanidad. lo que es bueno para uno, es bueno para todos (as). lo que es bueno para la mente, es bueno para el cuerpo y así sucesivamente. dañar una parte, es dañar el todo. lo que es malo para el corazón, es malo para el cuerpo, lo que hiere a una persona, hiere a toda la gente, lo que daña la tierra, me daña a mí Inversamente, restablecer y conservar la buena salud de un cuerpo y una mente, es fomentar el bienestar del todo, de la tierra, y de la vida sobre ella...” ”

Entre el cielo y la tierra. Beinfield H.(2015) pag.19

Territorio Sanador

Fuego



- La espiral y múltiples conexiones, relaciones
- Visión holgáfica
- Teoría del caos
- Mi cuerpo como territorio de sanación
- El cuerpo como sistema cuántico
- Reequilibrio del cuerpo físico
- emociones - mente - cuerpo

Dejando que la onda mueva, remueva en mí, toda la energía, toda la materia, toda la información que está guardada en la memoria celular, en las partículas sub-atómicas y que me hacen sentir la vida, de la misma manera que me aproximan a la muerte, a esos ciclos y procesos vitales que me sorprenden y me conectan con el Gran Misterio. Con la certeza y la incertidumbre, viajando en la espiral, que se conecta con múltiples espirales, que hace puentes inacabados, que siendo el símbolo de la omnipresencia presente en casi todas las culturas del planeta, es el símbolo del crecimiento, de la expansión y conexión con la fuente energética que todo lo mueve en el universo, que todo lo aproxima, lo une y lo separa para volverlo a unir en un permanente continuo.

Desde allí, donde los elementos aire, agua, tierra, fuego, hacen el tejido de relaciones con los arquetipos que están todos en mí, cuando soy guerrera, soy vidente, soy maestra, soy sanadora, cuando desde cada momento de la investigación creativa, el ir con el sentir, el llegar con el percibir, el volver con el comprender, y el retornar con el transformar, desato mis emociones, descubro mis miedos, dejo que lo femenino me conecte con mi linaje como abuela-mujer-madreniña-, con mis ancestros y ancestras, con los seres visibles e invisibles que habitan el territorio, en mi cuerpo como territorio, con mi nahual como serpiente emplumada, con sus luces y sus sombras, las grandes preguntas sin respuesta que me asombran, desde la representación y el sentido de la espiral, y su autosemejanza geométrica y holográfica con la vía láctea, con el ADN, con los caracoles, las colas del caballito de mar, la disposición de los pétalos de las flores, los patrones que siguen la salida de las hojas, la forma de mis trompas de Falopio, el oído medio, que no son más que múltiples miradas que me permiten fluir y articular mi sentir con el pensar, habitando el territorio, mi casa, la casa, esa casa que me alberga y quiere ser cuidada haciendo resonar mi mundo de afuera con mi mundo de adentro, desde lo relacional.

Encontrarse con el sendero nabusimake o "la tierra donde nace el sol", que nos evoca hacia su significado en la cultura de las comunidades de la Sierra Nevada de Santa Marta, los Arhuacos, conectarse con el sonido de la quebrada "del indio", afluente del río Meléndez, la llegada a la maloka tomada del mito de yurupari, la danza ancestral, el despertar y mover nuestros centros de energía con el lenguaje corporal, el recorrido por el laberinto del guerrero con los pies descalzos, el recibir la energía del toque sanador en las camillas de guadua, el disfrutar de los minerales y oligoelementos de la tierra en nuestro cuerpo, la frescura del agua, el contarle a la piedra los secretos y propósitos del corazón, para ponerlos allí y transformarlos a partir del fuego, el entrar a la casita del sudor, con el aroma de eucalipto, yerbabuena, albaca y más, y recibir de las abuelas piedras, el vapor con el olor ancestral, sudando y liberando las toxinas que hemos acumulado, y el recordar el calor del útero materno, el agradecer, y salir de ella, para volver a sentir, oler, ver y tocar las maravillas del portal del "aro iris" o el portal de la magia, donde los

higuerones , guardianes del lugar, nos recibirán para seguir caminando, y disfrutar de una deliciosa bebida aromática y comida sana, son la base de esta maravillosa experiencia, que es solo un punto de partida, para continuar avanzando en nuestro encuentro con nosotros mismos (as) y con todas nuestras relaciones.

Esta experiencia ofrece un espacio para que cada persona busque y encuentre a partir de su modo de vida, opciones de estilos de vida sanadores, que contribuyen al cuidado de sí mismo (auto cuidado) y de su entorno. Es un recorrido por lo que se ha llamado el spa natural, que tiene distintos momentos, todos ellos relacionados con el aprovechamiento de los nutrientes de la tierra, la vitalidad del agua, la oxigenación del aire, el calor del fuego, el consumo de alimentos sanadores en su mayoría orgánicos, para la búsqueda de un bienestar, desde la mirada de la relación: cuerpo-mente-espíritu. Estos momentos se han relacionado igualmente con los procesos metodológicos de la investigación creativa que se aplican en los exploratorios, ya descritos anteriormente.

Desde el punto de vista de la fenomenología del "cuidado", se entenderá la manera como el cuidado se convierte en un fenómeno para nuestra conciencia y se incorpora en nuestra práctica diaria. Aquí no solo vamos a reflexionar sobre los aspectos filosóficos y sustentaciones biomédicas de las prácticas de cuidado ancestral, sino su incorporación en nuestra cotidianidad, siendo cuidados por nosotros mismos (as). Desde ésta dimensión ontológica del cuidado y desde la perspectiva holográfica, donde nada está separado y todos los acontecimientos están inter-relacionados.

Todo lo que nos sucede tiene un propósito y todo lo que hacemos, sentimos, decimos o pensamos, afecta inmediatamente a todos y todas, creando una resonancia mórfica como se planteó desde el inicio, con el "efecto mariposa". Es así como comprendemos que nos curamos a nosotros mismos (as), a través de cualquiera de las prácticas con las que encontremos mayor resonancia en un tiempo y en un espacio determinado en el ciclo de nuestras vidas. Respirar conscientemente, tomar más agua, caminar con los pies descalzos, cuidar nuestros pensamientos, comer productos sanadores orgánicos y libres de agrotóxicos, hacernos un automasaje, colocarnos lodo en nuestra piel, sacar las toxinas de nuestro cuerpo al sudar con el vapor de plantas medicinales, armonizar nuestros centros de energía, contemplar y escuchar el lenguaje de nuestro cuerpo y su postura, resonar con los ritmos de la naturaleza, entre muchas otras prácticas sanadoras que ayudan a expandir nuestra conciencia desde lo femenino, lo masculino y la complementariedad. De esta manera, estamos sanando nuestras heridas físicas, mentales y espirituales y por ende, salvando el planeta como campo Akásico.

En la construcción del proceso pedagógico, se retoman los planteamientos de Chopra D. (2010), Capra F. (1982), Bohm D.(2001, 2008), Boff, (2002-2016), Krishnamurti<sup>102</sup> (1948), Arriews A. (1992), Moran E.(2000), Maturana H. & Varela F. (1998) y otros autores, así como desde los legados ancestrales de nuestros mayores transmitidos desde la oralidad y la salvaguarda de sus creencias y costumbres, quienes sustentan desde el campo de la física cuántica, del paradigma emergente, y de la conexión con la tierra, que somos campos de energía, que hay vibración en el universo, y que esta vibración resuena en cada uno de nosotros (as), como seres vivos y partes integrante de la naturaleza y su entorno; al reconocer la fuerza vital que tienen las plantas, los alimentos, el agua, la tierra, el aire, el fuego, los animales, y entender, que la naturaleza no esta fuera de nosotros, que somos parte de ella y que nuestro cuerpo está en conexión con cada uno de estos elementos, con cada órgano, cada sistema, cada átomo, cada partícula que lo conforma, así como el entender las distintas conexiones e interconexiones de todo con el todo.

Con éstas prácticas se facilita entender además que: "la conciencia de especie, a diferencia de las épocas pre-modernas, está impregnada por una información que proviene de los avances científicos y tecnológicos contemporáneos, que brindan al individuo, la oportunidad de construir una visión integral por las diferentes escalas del espacio, una visión que va del propio cuerpo, al cuerpo del planeta, y que reconoce y recorre la casa o el hogar, a la comunidad o al barrio, a la región o al municipio, a la nación, como ámbitos de extensión de su propio cuerpo " (Boada y Toledo 2003).

La propuesta en su dimensión más amplia no pretende hacer discursos sobre los aspectos filosóficos y sustentaciones biomédicas de las prácticas de cuidado ancestral, sino su incorporación en nuestra cotidianidad, siendo cuidados por nosotros (as) mismos y dejando que desde el sentir, el percibir, el comprender y el transformar como pasos de la metodología de investigación creativa, nos permita vivir cada momento metodológico. EL IR, EL LLEGAR, EL VOLVER y EL RETORNAR, no en forma lineal sino inmersos en la espiral, donde avanzamos y creemos que retrocedemos, pero no siendo ya los mismos. (as).

Desde la visión holística y la mirada de lo transpersonal, se busca articular los arquetipos del guerrero, el vidente, el maestro y el sanador que están en cada uno de nosotros y nosotras, explorando desde el mundo de lo sensorial y estando sensibles a lo que nos ocurre en nuestro mundo interior, en las distintas dimensiones como seres vivos, desde lo individual, lo social y lo cósmico. Tal como lo plantea Bohm D. (1992), entender que: "Los sentidos nos proporcionan

---

<sup>102</sup> Para Krishnamurti J.(1948), la verdad es una tierra sin caminos. Señala que el hombre no llega a ella mediante credos, dogmas, religiones, rituales, ni aún mediante el conocimiento de técnicas. Lo hace mediante el espejo de la relación y la comprensión de sus contenidos que están en su propia mente y se da mediante su propio proceso de liberación de la conciencia. Recuperado en: <http://www.jiddu-krishnamurti.net/> -

información, pero tenemos que estar sensibles a ella o de lo contrario ni siquiera la percibimos", retomando igualmente el considerar que todo está en el pensamiento, de la misma manera que el artista cuando crea su obra, dice el autor que lo que hace es representar algo similar a lo que tiene en su mente, prestando atención, al movimiento del pensamiento, aclarando Bohm, que se refiere más a prestarle atención debida sin reprimirla o abandonarse a ella.

Nuestra conexión con la dimensión cósmica parece cada vez más que perdida menciona Bohm-en la medida en que nos fuimos alejando de la naturaleza y nos congregamos en torno a ciudades, buscando formas diferentes de satisfacer nuestras necesidades. Sin embargo, artilugios del spa natural o ambientes de aprendizaje, como el caminar descalzos sobre la tierra, el sentir la resonancia del agua, la arcilla con su mezcla de plantas medicinales en nuestro cuerpo, el experimentar las vibraciones de las canciones ancestrales, la experiencia del fuego, a través de los baños de vapor y del temazcal (casa del baño caliente), alientan de nuevo nuestras vidas, para situarnos en el aquí y en el ahora y trascender en un continuum como aprendientes que somos de la vida y del vivir. Vamos experimentando sensaciones y despertando emociones que desde la individualidad y del tejido relacional, se procesan en nuestras mentes, conciencias, cuerpos, espíritus, de manera distinta y de acuerdo al proceso evolutivo que trae cada persona durante su recorrido por el territorio que tiene un espacio físico y que es a la vez su propio cuerpo.



**ESPIRAL VII**

# *La espiral y la doble espiral de la investigación creativa desde el pensamiento muisca*<sup>103</sup>

**VAMOS A HACER UN VIAJE A LA DOBLE ESPIRAL,  
SE DIJO YACY ASÍ MISMA, ES UN VIAJE QUE CONECTA  
LA INVESTIGACIÓN DEL MUNDO DE LA ACADEMIA,  
CON LA VIDA...**

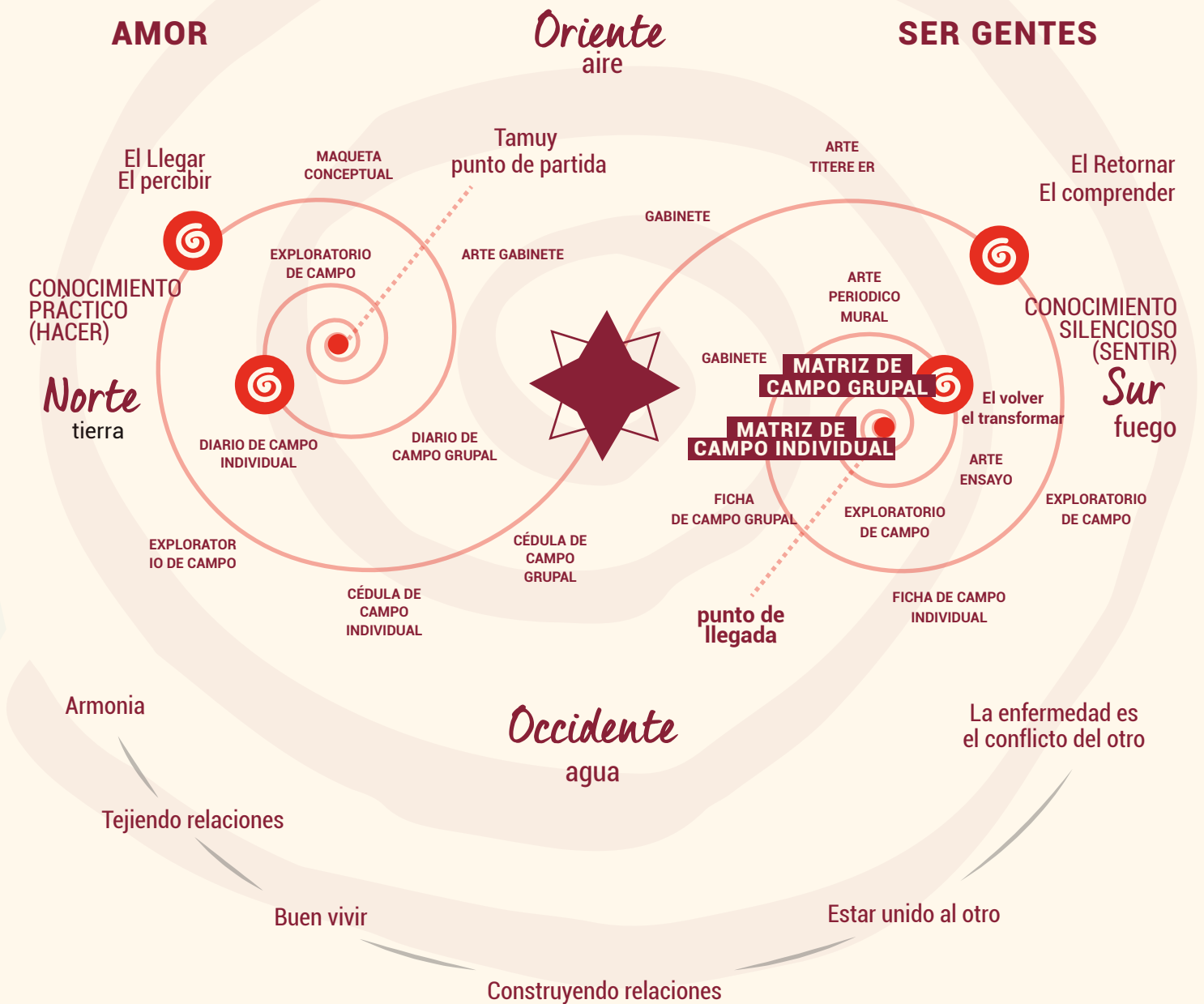
---

<sup>103</sup> Aproximaciones de la investigación creativa con el pensamiento Myusca, elaborado por Leydi Peralta, surge a partir de los seminarios de extensión realizados en el marco del diplomado de investigación creativa de la Universidad Libre-seccional Cali, con el Hate Luis Antonio Daza de la comunidad Muisca en el año 2015 y de las múltiples sesiones con el maestro Germán Zabala, docentes Arnaldo Ríos, Álvaro Velasco, Michael Zabala, Amparo Vesga, Gustavo Marín desde el año 2001. -

# Tejido de Investigación Creativa

LA DOBRE ESPIRAL DEL PENSAMIENTO MUISCA

## CONOCIMIENTO RAZONADO (senti-pensar)



Tamuy  
**SEMILLA - ORIGEN - PROPÓSITO - DISEÑO**

Punto de llegada  
**SE CONVIERTE EN EL PUNTO DE PARTIDA**

TOMADO DE:  
INVESTIGACIÓN CREATIVA

ADAPTADO POR:  
LEYDI PERALTA JIMÉNEZ

**“Lo creativo es aquello que se des-hace, para volverse a hacer, lo que aparece para volver representado en otra forma  
Se vuelve a desvanecer  
Y se rematerializa y así infinitamente**

**Osachov 2000.**

## *Momento metodológico de el ir El sentir*

El principio de todo en la vida, el origen, el diseño, el propósito, la meta, el punto de partida es el Tamuy que en el pensamiento Mhuysca es la semilla. Partimos con los momentos o movimientos de la investigación creativa, que no son lineales, ingresando a cualquiera de ellos sin un orden establecido. Desde EL IR con el sentir, desde el sentí-pensamiento desde lo sensorial, (Fals Borda) saliendo, explorando e investigando en el territorio, mi territorio como cuerpo, en un que-hacer práctico donde la tierra, mi tierra me recibe como una madre, con su cobijo; dejo que los sentidos afloren para explorar, para dejarme sorprender, para asombrarme, para re-conocer y re-conocerme.

Escribo el diario de campo individual y lo comparto en el colectivo dejando que la crítica a la práctica se haga visible mientras sigo avanzando en la espiral y plasmó la experiencia vivida en la maqueta conceptual que no es una maqueta arquitectónica, sino una manera de dar significado a lo que el territorio tiene para mostrar a cada investigador o investigadora expresado a través del arte.

En EL IR, buscamos las raíces de lo sensorial, conectando nuestro ser con el territorio y lo cultural que en él aflora a través de mis sentidos, evocando recuerdos desde la casa, el hogar, la familia, lo que somos y hemos sido, desde las relaciones e inter-relaciones que emergen desde el ser interior, que nos hacen desde lo humano más sensibles y que despiertan nuestra memoria celular recordando nuestro origen, nuestros ancestros, nuestro pasado.

En un viaje que involucra mi ubicación territorial con los diferentes conocimientos sigo en la espiral hacia el norte con el conocimiento práctico, donde me involucro con la tierra, mi madre, siembro la semilla del conocimiento, categorizo, clasifico, indago, sistematizo y sigo avanzando hacia el occidente con el conocimiento emocional, el agua que está en mi sangre, me identifico con el otro (a) que soy yo

mismo (a) muevo mis aguas internas y externas, escucho a la madre Gaia (naturaleza) y camino retrocediendo o avanzando con ella, sigo hacia el sur en la espiral, con el conocimiento silencioso, donde aprendo del anciano, del sabedor y escucho en silencio, siento y ritualizo con el fuego, lo elevo a un nivel de conciencia, me conecto, y voy transformándome, sigo en la espiral hacia el oriente con el conocimiento razonado, donde viendo aprendo y el aire mueve y lleva mis pensamientos para luego retornar en la sincronicidad del amor y de la confianza.

En EL IR, nos permitimos sentir, desarrollando el mundo de lo sensorial, a través de la vista, el tacto, el gusto, el olfato, la escucha y la intuición. El IR, lo relacionamos con el mito del guerrero<sup>104</sup> como su expresión arquetípica.

Los pueblos indígenas nos han enseñado la relación con la naturaleza como la herramienta más sanadora que disponemos, siendo a su vez una fuerza que conecta la materia con el Espíritu. Está también ubicado en la posición norte, y su vía es el cielo, el sol, la luna y las estrellas, recordando que es el origen con su fuente de energía vital: la respiración consciente.

## Arquetipo del guerrero elemento aire

La senda del Guerrero, es la "presencia" o el elegir estar presentes mostrando honor y respeto por todas las cosas, colocando límites y fronteras con disciplina y responsabilidad en el uso correcto del poder. Sus herramientas de sanación son las maracas, o los sonidos con instrumentos de percusión, el baile con sus diferentes ritmos, la meditación de pié, la conexión con la postura del árbol, y los animales de poder como sus aliados ayudantes, y como vía de conexión con nuestra propia naturaleza sanadora. (Arrien, 1998, pag.34).

El guerrero busca la alineación entre la palabra y la acción para generar confianza y fortalecer su poder interior. Esta senda exige que respetemos nuestros límites y fronteras no solo las nuestras, sino la de los demás. Con la metáfora del bambú, utilizada en oriente, para denotar la capacidad de ser fuertes pero firmes al mismo tiempo, y ceder siendo flexibles de acuerdo a las circunstancias, el arquetipo del guerrero nos invita a alinear las palabras con la acción. Las terapias de canto y danza, nos ayudan en la conexión con nuestro guerrero interior y con nuestros propios ritmos, en especial el ritmo de la quietud.

---

<sup>104</sup> Para Krishnamurti J.(1948), *la verdad es una tierra sin caminos. Señala que el hombre no llega a ella mediante credos, dogmas, religiones, rituales, ni aún mediante el conocimiento de técnicas. Lo hace mediante el espejo de la relación y la comprensión de sus contenidos que están en su propia mente y se da mediante su propio proceso de liberación de la conciencia. Recuperado en: <http://www.jiddu-krishnamurti.net/> -*

El elemento aire: Está relacionado con la ventilación, y por lo tanto con la vida. Nos brinda la nutrición primaria básica que es la respiración. Este elemento está relacionado con la sublimación. En diversas cosmogonías es considerado como el origen de todas las cosas. Está asociado con el hálito vital o soplo divino, unido simbólicamente con la palabra y con el alma y asociado con el viento. Los elementales dentro de la mitología son: los silfos, los elfos y los espíritus de las nubes.



El proceso del sentir se inicia desde el "territorio sanador" en el Sendero Nabusimake, palabra Arhuaca que significa: "la tierra donde nace el sol", el sendero tiene un recorrido de 1.500 metros. Cuenta con vegetación propia de la región y conduce en su primera estación al círculo de la semilla donde se asiste al ritual de perpetuación y conservación de la vida a través del cuidado de la semilla. El cuidado de sí mismo implica el cuidado del entorno, de la palabra,<sup>105</sup> de los pensamientos, del planeta.

---

<sup>105</sup> Leonardo Boff (1996), nos dice que el ser humano es, por su naturaleza y esencia, un ser de cuidado. Se siente predispuesto a cuidar de los otros y siente la necesidad de ser cuidado él también. Cuidar y ser cuidado son elementos existenciales (estructuras permanentes) indisolubles. Es sabido que cuidar es muy exigente y puede llevar al cuidador (a) al estrés. Especialmente si el cuidado constituye, como debe ser, no un acto esporádico sino una actitud permanente y consciente. Somos limitados, sujetos al cansancio y a la vivencia de pequeños fracasos y decepciones. Necesitamos ser cuidados, si no, nuestro deseo de cuidar disminuye. Hoy "cuidando a los cuidadores" es una propuesta pedagógica que convoca a hacer visible y posible el acto sagrado de cuidar y acompañar. -

El proceso de EL IR se realiza en La Maloka. Consiste en proceso de sensibilización que inicia por sentir con los pies descalzos sobre la tierra y la arena, los estímulos que activan nuestras zonas reflejas. Se realizan ejercicios para la apertura y canalización de los centros de energía, conectando la respiración, escuchando nuestros sonidos internos al inhalar y al exhalar, enfatizando en el lenguaje corporal (danza, ejercicios) y recreando en la maloka el mito de Yurupari, donde se recoge el saber sagrado de la humanidad sobre una construcción con guadua en forma de bagua, donde el octograma cobra vida. En el centro hay un árbol llamado "nacedero", árbol que relaciona nuestro origen, con lo femenino, con sus usos dados por los agentes tradicionales y parteras, para la producción de la leche materna, llamado también "quiebrabarriga".

Posteriormente, con el lenguaje corporal, la danza, y la visualización, el sistema nervioso libere la acetil-colina, vinculada a los estados de calma y relajación, que ayuda aquietar y restaurar la mente, hacia estados de armonía y serenidad si nos disponemos a experimentar estas sensaciones.



*Grupos en lenguaje corporal y danza terapéutica. Maloka de la Fundación Salud Holística. Cali. 2013*



*Compañeras y compañeros de la Fundación salud Holística. 2015*

**“Desde la cosmovisión de las comunidades indígenas del Amazonas, las malokas han sido concebidas como centros ceremoniales que representan simbólicamente el universo. En su interior se transmiten los saberes, se toman las decisiones trascendentales de la comunidad, se entra en contacto con su mundo espiritual, cumpliendo una función social y expresión de pensamiento, memoria y cosmogonía. En su construcción se ubican cuatro pilares mayores que la sustentan, tiene nombre propio, un alimento asociado y un tipo de ritual particular en su proceso de construcción que se hace a través de la “minga”.**”

**“Las paredes laterales representan a las mujeres que sustentan la maloka, las vigas del techo son la espina dorsal, las esquinas que le dan la forma oblicua son los brazos y las claraboyas triangulares es la boca que permite el paso de la luz, el tiempo y la sabiduría”.  
(Ministerio de cultura. Colombia, 2009).**”

## *Momento metodológico de el llegar el percibir*

El llegar, un segundo momento que invita a percibir en un mismo territorio una diferente realidad, una realidad modificada, distinta y cambiante siendo la misma. Exploro, percibo, imagino individual y colectivamente por medio de la cedula de campo y avanzo en la espiral hacia el momento del arte, el títere que expresa mi despertar que expande mi conciencia hacia el problema, la situación que afecta el territorio, mi casa, la casa de todos y de todas.

En el llegar, el trabajo con la percepción impone bastantes condiciones, especialmente de orden relacional, ya que el supuesto de las imágenes, lleva en sí la carga ideológica de la ilusión. En el segundo momento de la investigación; como cada vez que se comienza algo nuevo, el imperativo es acercarnos más, que en el sentido de la pregunta, significa penetrar más adentro. Cada vez que se termina una etapa, cumpliendo con los requisitos exigidos y logradas las metas presupuestadas; al comenzar de nuevo, tenemos que acercarnos más; es decir, debemos profundizar en el conocimiento inicial. Avanzar de la periferia al centro, significa en la investigación, encontrar cambios profundos en todos los aspectos socioeconómicos y políticos, en lo topológico, lo algebraico (operativo) y lo ordinativo; lo cual nos permite llegar al centro y por lo tanto retornar para encontrar el punto de partida.

Llegar significa acomodarse plenamente, es en cierta forma encontrar el camino del otro y compartirlo integralmente. Dentro del desarrollo de la teoría del conocimiento es la superación de la soledad para encontrar la claridad del desvele, que permite la recomposición. La percepción es la certidumbre de lo humano, el comienzo de la necesidad del otro.

En EL LLEGAR, el elemento es el AGUA, la cual esta relacionada con el principio de todas las cosas, asociada a mitos en especial los de la muerte y el nacimiento. En la india, se cree que este elemento es el gran mantenedor de la vida, que circula a través de toda la naturaleza, adoptando diferentes formas. En los mitos y leyendas están los héroes y deidades que han surgido de las ondas, siendo el elemental las ondinas. Expresan una idea de fecundidad, asociadas a la metáfora del parto. Hay relación entre el agua y el inconsciente, el agua diluye y liga, está conectada con nuestra vida emocional. En el agua, está el "prana" nombre que dieron los filósofos índicos a la energía universal que penetra todas las cosas y una de cuyas características es la energía vital que anima al organismo de todo ser viviente.<sup>106</sup>

---

106 *El prana o energía universal esta en todas las cosas: en los alimentos, en el agua, en el aire. Ramachara, 1994,p: 11.*

## *Arquetipo del vidente*



*Terapia de sanación con el elemento agua.  
Zona de hidroterapia. Fundación social salud Holística. Cali. 2015*

El camino del vidente nos anima a la búsqueda de la verdad. Su principio es "decir la verdad sin culpabilidad ni juicios". Expresar el vidente interno nos permite conocer y comunicar nuestro propósito creativo y el sueño que deseamos realizar en nuestras vidas, actuando desde nuestro auténtico yo, siendo veraces con nosotros (as) mismos y dejando fluir nuestros dones y talentos. Entre algunas culturas aborígenes de América, el círculo sagrado es una conexión con la propia espiritualidad. Cuando tenemos la experiencia de ser nosotros (as) mismos, estamos dentro de nuestro "Círculo Sagrado". Cuando llegamos a ser quienes somos, vamos dejando atrás nuestras ideas sobre lo que está bien o está mal, abandonando los juicios de valor.

Retomar el camino del vidente significa ser auténtico y permanecer dentro del Círculo Sagrado. También significa ser conscientes y honestos, sin renunciar<sup>106</sup> a nuestras ideas y sentimientos. Esto implica que la palabra, el tono de voz y la postura corporal estén alineados y que estemos trabajando la percepción la intuición, la visión interna y la visión holística. Para los pueblos originarios, prestar

atención a éstos modos de ver es una forma de honrar y respetar lo sagrado, trayendo nuestra voz y creatividad para hacerlas visibles. Sus herramientas de poder son: el canto, el trabajo con sonidos de las campanas, la meditación, la contemplación, la oración y la búsqueda de la visión. (Arrien A. 2001. pág. 94).

En nuestro territorio sanador aprovechamos las raíces de uno de los guardianes del lugar, el árbol higuerón. Trayendo el agua desde uno de los yacimientos, hemos acondicionado una ducha para disfrutar de ésta sensación placentera que genera bien-estar, retomando los conocimientos que múltiples culturas nativas desde tiempos ancestrales, múltiples culturas tenían para recurrir a los baños como medios de estimular, conservar y recuperar la salud.

Se hace énfasis en los procesos terapéuticos en el agua como bebida, como baño interno (colonterapia) o irrigación intestinal, en los baños fríos y calientes (baños vitales)<sup>107</sup>, en los baños de asiento, fomentos, compresas, fricciones, pediluvios, maniluvios, entre otros.



*Zona de hidroterapia. Fundación Salud Holística-Chakana spa natural. Cali rural. 2016*

---

<sup>107</sup> El uso de la hidroterapia fue desarrollada por un campesino austríaco llamado Vicente Priessnitz, adaptada por Kneipp y otros investigadores. En América Latina, Lezaeta Acharán desarrolló la doctrina térmica, aprendiendo a mantener la salud a partir del equilibrio entre las temperaturas internas y externas del cuerpo. Busca "normalizar" las funciones digestivas y de excreción, demostrando los beneficios del agua fría y caliente, produciendo un flujo y reflujo sanguíneo, que expulsa impurezas a través de los poros de la piel. De la misma manera que desarrolló los baños de cajón, con sus beneficios sobre la normalidad funcional del organismo, colocando a las personas con la misma temperatura en su piel que en el interior de su vientre. Tomado y adaptado de: Lazaeta Manuel. *La medicina natural al alcance de todos.* (1993), Editorial Kier, Buenos Aires. Argentina.

Con el arquetipo del Vidente, se reconoce que la mayoría de las culturas respetan la importancia de la visión y su capacidad de abrir el "espíritu creativo", resaltando que el camino del vidente significa ser auténtico, teniendo como valor universal "decir la verdad" sin culpabilidad ni juicios. Los videntes pueden ser chamanes o artesanos. Sus formas de ver son la intuición, la percepción, la visión interna y la visión holística. Respetamos nuestros procesos videntes cuando damos voz, cuando ponemos palabras a lo que vemos o sentimos. Su herramienta de poder es el canto, las campanas, la contemplación, la "búsqueda de visión"<sup>108</sup>

## *El laberinto*



El laberinto como una alegoría que retoma uno de los símbolos más antiguos de la humanidad, con los ojos vendados, se entra al laberinto para perderse, mirar hacia dentro, encontrarse y encontrar la salida. En el laberinto, en medio de la lúdica, se busca que reflexionemos frente al complejo entramado del camino de la vida. Es igualmente un espacio para desarrollar la intuición y canalización del centro energético "ajna " o el tercer ojo, ubicado en el entrecejo, que según las enseñanzas hindúes tiene como función principal la de propiciar la intuición. Del mismo modo,

---

<sup>108</sup> Muchas tradiciones chamanicas creen que cuando pasamos solos en la naturaleza con el propósito de reflexionar y obtener guía, se reaviva nuestro propósito vital y recordamos la medicina original que poseemos para poder ofrecerla a los seres humanos. Muchas culturas indígenas utilizan la búsqueda de la visión-un periodo prolongado de soledad que se pasa en la naturaleza-para revisar, recuperar y recordar el sueño para realizar en la propia vida o espíritu creativo. Tomado de: Ángeles Arrién. Las cuatro sendas del chaman, pagina 15,16.

trabajamos el laberinto, haciendo alegoría con el complejo camino de la vida de los seres humanos, simboliza igualmente la entrada, el centro y la nueva libertad una vez se vuelve al exterior, al encontrar la salida.<sup>109</sup> El laberinto favorece el acto de centrarse en nuestro mundo interior, conduciéndonos a estados de concentración.

## *El toque sanador -El masaje*

Hemos acondicionado una serie de camillas en guadua o bambú, para disfrutar del acto maravilloso del masaje, o del toque cuántico, como actos de dar y recibir. El masaje representa el agente físico más conocido desde la antigüedad, que ha sido aplicado al tratamiento de las enfermedades. Representa la búsqueda del gesto, del ritmo, de la presión, que se traduce en una sensación de bienestar del territorio masajeadado, o en aumento de la actividad circulatoria que al complementarse con el agua y su efecto relajante, favorece la circulación sanguínea y el aumento de oxigenación de los músculos, a la vez que regula la temperatura corporal. Con técnicas especiales, dirigidas por el pensamiento, la voluntad y el amor, se aporta para el logro de una función armoniosa de cada parte del organismo.

## *El percibir a través del toque sanador- el masaje*

El toque terapéutico o toque sanador, aplicado en la armonización energética, fué introducido hace dos décadas por Dolores Kreiger, bajo el concepto de "toque terapéutico" que ha sido empleado ampliamente por las enfermeras. El toque cuántico es una técnica de sanación a través de las manos, desarrollando una respuesta curativa en el cuerpo, utilizando el poder innato del amor. Desde el ADN hasta los huesos, todas las células y sistemas, responden sin esfuerzo a la vibración curativa del amor. (Gordon, 1999).

---

<sup>109</sup> *El laberinto simboliza la totalidad del universo, es un símbolo de un lenguaje oculto e incomprensible que sin embargo todos conocemos, se puede develar su secreto y dejar que nos hable, de él podemos extraer y acentuar uno u otro significado, sacar nuestras propias reflexiones y conclusiones. imagen de retorno, ya que después del camino difícil donde uno se encuentra en un "callejón sin salida", la única salida es volver sobre lo andado, estando presente la necesidad de regresar. (Candolini, 2000, p: 15)*

El don de sanar reside en cada uno de nosotros (as). Ese instinto físico se transforma en energía curativa, que llega a la parte afectada produciendo una sensación de alivio al dolor. Barbará Brennan en su libro "Manos que curan" dice que desde que el ser humano habitaba en las cavernas, desde el principio de su existencia, ya había conciencia del poder curativo que residía en nuestras manos. Diferentes culturas a lo largo de la historia, utilizan el poder de la energía vital o de los campos de energía, para referirse a la sanación. En la China y en la India, desde hace más de cinco mil años, se viene practicando este arte y nuestras comunidades indígenas al mantener la comunicación con la naturaleza y sus ritmos, sabían leer, entender y comprender, la energía vital asociada a los seres humanos denominada "campos energéticos".

## *Hidroterapia*

El agua es el elemento más íntimamente conectado con la vida emocional. La mayoría de las tradiciones dan relevancia a éste elemento. Somos agua en un 70%, permitiendo la persistencia del medio interior en los compartimientos celulares, intersticial y circulatorio, sosteniendo las funciones vitales. En la sabiduría de los vedas, se cree que este elemento es el gran mantenedor de la vida, que circula a través de toda la naturaleza, y que con el objetivo de cumplir su cometido, adopta diferentes formas y cualidades, circula en todo tipo de líquido, en la sangre, en la esperma, en la lluvia, en la savia, en la leche materna, en la orina y en todo cuanto fluye en nuestro interior. Está asociada con el principio y el fin, sin ella no germina la semilla y la semilla es vida.

Iniciaremos nuestro recorrido por ésta práctica sanadora, recordando que el agua con su efecto relajante, ejerce un masaje en nuestro cuerpo, que favorece la circulación sanguínea y aumenta la oxigenación de los músculos, regulando la temperatura corporal. Está presente en cada célula y tejido de nuestro cuerpo y juega un papel vital en casi todos los procesos biológicos, incluyendo la digestión, la absorción, la circulación, la excreción. El agua es la base del líquido sanguíneo y el líquido linfático, mantiene la piel joven y elástica, los músculos fuertes y lubrica todas las articulaciones y órganos. Las culturas indígenas consideran que el agua es sagrada por su capacidad de limpiar, nutrir, sanar y purificar.



“La transformación personal no puede ser gobernada por reglas o formatos, permitiendo que nuestra visión personal sobreviva intacta. La libre voluntad es el modo de alcanzar nuestro máximo potencial. Cada persona es única. La transformación es siempre un proceso individual, que usa la unicidad de cada ser humano y desarrolla su propia manera de ser. La medida del tiempo es diferente para cada persona.

Las metas son variadas, la visión es finalmente personal, ninguna parte del proceso de transformación es dirigido externamente. La voluntad personal de los seres humanos, determina cómo crecen, cómo cambian, qué sienten y cuál será el resultado. Poner reglas o regulaciones en el proceso de florecimiento de las flores sería ridículo. Ninguna organización creada por los humanos puede forzar o dominar el proceso del cambio interior.

**La transformación personal es uno de los misterios del proceso de la vida que contiene posibilidades milagrosas”.**

**Sams Jamie. La medicina de la tierra.**

## *Momento metodológico de el retornar El transformar*

El arquetipo en este proceso del "comprender" es el MAESTRO, accediendo por esta vía a la sabiduría, el principio que lo guía es el estar abierto al resultado, pero sin aferrarse a él. El maestro posee sabiduría, enseña a confiar y comprende la necesidad del "desapego"<sup>110</sup>. Su herramienta de poder es EL SILENCIO.

Deepak Chopra en su libro Perfecta Salud, (1997), nos dice que la estructura básica de la naturaleza se encuentra en el nivel cuántico donde se intercambia la materia y la energía y es el cuerpo cuántico el que sustenta todo lo que somos: pensamientos, emociones, proteínas, células, órganos, lo visible e invisible de nuestra persona. El silencio interior es la clave para acceder a nuestro cuerpo cuántico como seres holísticos que somos. Cuando lo practicamos podemos tomar más consciencia de lo que consideramos nuestros hábitos y modos de vida.

**León Tolstoy decía que toda educación seria se adquiere en la vida y no en la escuela**

El RETORNAR Volver, emerge en un cuarto momento o movimiento que transforma; donde se modifica una realidad, vista, escuchada, percibida y comprendida. Un salto cuántico devela un ser cambiante, transformado, vivido y conocedor que intenta desde lo individual y lo colectivo expresar de manera oral, textual y alegóricamente a través del ensayo, o el artículo científico una situación que ya no será la misma y que se transforma como nuestras propias células, a cada instante. El investigador o investigadora, ha transformado su realidad y la de su entorno, ha avanzado hacia el punto de llegada, la utopía e inicia un nuevo viaje por el camino de la espiral, para volver a iniciar sin volver por los mismos lugares, aunque los esté recorriendo. Comprendo, me transformo, me descubro y me doy cuenta que "todo está en todo",

---

<sup>110</sup> Algunas tradiciones aborígenes consideran que los espíritus de los antepasados (miembros de la familia y espíritus fallecidos) son importantes maestros dentro del tema del desapego porque ya han afrontado el problema de transición y han experimentado la quintaesencia de lo desconocido: la muerte. Los pueblos indígenas creen que estos espíritus literalmente, están detrás de nosotros para ayudarnos a cumplir nuestro propósito, el sueño de nuestra vida. Arriew A. (1992)

un enfoque holístico que me invita a integrar, articular, emerger y transformar en un sinfín de viajes conectados todos ellos al proceso de investigación creativa que es mi vida como investigador o investigadora queriendo desde la utopía transformar la realidad y es allí cuándo me doy cuenta, que la única realidad que puedo cambiar es mi propia realidad que no es real...

## Arquetipo del maestro Elemento fuego

El principio que guía este arquetipo es el de "estar abierto al resultado, pero sin aferrarse a él". El maestro posee sabiduría, enseña a confiar y comprende la necesidad del "desapego". Su vía es practicar la confianza como el contenedor en donde crecen las cualidades de la sabiduría. En las tradiciones se aprende a acceder a este don o talento cuando se aprende a confiar y a sentirse cómodo en estado de ignorancia. Cuando tenemos apegos nos volvemos controladores y rígidos. El desapego considerado como: "la capacidad de que algo no nos importe mucho, desde un lugar de objetividad". Cuando estamos desapegados (as), podemos observar nuestras reacciones con calma sin vernos arrastrados a adoptar una postura emocional. En éste sentido los rituales han sido considerados por las tradiciones ancestrales como actos conscientes por el que se reconoce que está ocurriendo un cambio en la vida y se hace algo para apoyar o para honrar ése cambio, son así llamados los ritos de paso, como un nacimiento, una iniciación, el matrimonio, la muerte. En el ritual se tienen testigos, regalos, ceremonias y las intenciones o propósitos sagrados, retomando el sentido del ritual y su significado de "hacer encajar".

Muchas sociedades indígenas creen que los espíritus de los antepasados están presentes para ayudarnos a atravesar la última puerta, el proceso de la muerte, enseñándonos a soltar y desapegarnos. Son los maestros que nos ayudan a prepararnos para las experiencias desconocidas y poco usuales, donde el principal exponente es la muerte.

Una de las herramientas de poder de éste arquetipo es el silencio llamado como: "bálsamo curativo", que nos permite practicar el arte de escuchar, los sonidos externos y nuestros propios sonidos internos. Es en éstos períodos de silencio y soledad, cuando podemos abrirnos para tener más claridad y entendimiento.

---

*110 Algunas tradiciones aborígenes consideran que los espíritus de los antepasados (miembros de la familia y espíritus fallecidos) son importantes maestros dentro del tema del desapego porque ya han afrontado el problema de transición y han experimentado la quintaesencia de lo desconocido: la muerte. Los pueblos indígenas creen que estos espíritus literalmente, están detrás de nosotros para ayudarnos a cumplir nuestro propósito, el sueño de nuestra vida. Arriew A. (1992)*

Este arquetipo nos convoca a ser objetivos con nuestros propios procesos, utilizando técnicas posturales como la meditación sentada, donde aprendemos el arte de la observación, la meditación en movimiento, las caminatas al aire libre, y el contacto con la naturaleza. En especial el agua -que es sagrada para las culturas originarias-, por su capacidad para nutrir, purificar, sanar, limpiar, mover emociones y fluir como ella.

Desde ésta perspectiva, los arquetipos son las fuerzas internas que afloran en diversas circunstancias siguiendo un patrón preestablecido. El inconsciente colectivo es la parte del inconsciente que no es individual sino universal, con contenidos y modos de comportamiento que son más o menos los mismos en todas partes y en todas las personas. Son comparados también con los códigos que están contenidos en las semillas en cada persona. (Shinoda, 2008, pag.35).

El fuego es purificador y está en nosotros (as) a través de los proceso digestivos, y todo el movimiento interno de nuestros sistemas. Es la fuerza vital, es la energía, es la luz y es el impulso para actuar. Dentro del mundo mítico, manifiesta su rol de agente transformador o transmutador de energía. En las primeras etapas de la humanidad, cuando el hombre quiso brindar su ofrenda a los dioses, lo primero que hizo fue encender un fuego. Para el pensamiento integrado, el fuego contiene a los cuatro elementos, al agua, a la tierra, al aire, al ser la "luz", por las tramas asociativas del continuo desde la elementalidad.(Felder, 2014. pag.236)

Hoy nuestra sociedad industrializada nos vende a través del consumismo, productos altamente procesados y re-finados. Las semillas que consumimos ya vienen con transgénicos de suelos altamente contaminados por pesticidas y fungicidas que consumimos a través de los alimentos, los cuales causan deterioro en la salud física, mental o emocional, con problemas asociados principalmente a las enfermedades cardiocerebrovasculares como la hipertensión, la diabetes, las enfermedades isquémicas y al cáncer. Las terapias naturales tienen como propósito ayudarnos al "despertar de nuestra conciencia corporal" para darnos cuenta de las elecciones que hacemos cuando escogemos alimentos que nos intoxican, cuando preferimos el consumo de bebidas gaseosas, enlatados, y alimentos procesados, a cambio de alimentos orgánicos o naturales o cuando elegimos curar nuestras enfermedades y dolencias con medicamentos exclusivamente y nos alejamos de los procesos de investigación para descubrir desde nuestra sabiduría interior, cual es la emoción o situación presente o pasada que está causando y es el origen fundamental de nuestras enfermedades o problemas.

**“Yacy habló con un pájaro o mensajero alado que volaba en todas las direcciones y que envolvía todo el espacio y le pidió un deseo, que para siempre permanecieran aquellos momentos mágicos que había vivido en el territorio sanador... lo que el mensajero le dijo que en el mamorangua o la región mítica donde moran los antepasados, había que emprender el camino en soledad para poder escuchar a los árboles o guardianes del territorio, escuchar el silencio para atrapar conocimiento y dejar a un lado las palabras y los conceptos que son volátiles y efímeros, para recibir la inspiración de lo sagrado, para atrapar y dejarse cautivar por el lenguaje del amor y la sabiduría de la madre-tierra, que le iba a hablar desde cada acto-instante que allí ocurriría.”**



**ESPIRAL VII**

*Del temazcal como  
experiencia de sanación  
y su relación con  
la teoría del caos*

El temazcal es una ceremonia de purificación y limpieza, difundida entre los pueblos prehispánicos de América, es conocida también como la casa del sudor. En nahuatl es la "casa del baño". Tuj es la palabra kiche con la que se nombra a este recinto para el aprovechamiento terapéutico del vapor y del calor. Está relacionada con la palabra Tu, que es el nombre del pecho materno y con tu"aj que quiere decir donde está la leche materna.

Temazcal, por su uso generalizado y popular traduce: Tema-bañarse, tomar un baño, Call: casa, cuarto. Temazcal: sudadero, cuarto, o casa de baños. Los aztecas utilizaban el baño del temazcal no solo para limpieza personal sino como un tratamiento para determinadas enfermedades, en especial las parteras o comadronas, en los procesos de limpieza y desintoxicación y como una ceremonia ritual de purificación.

El ritual tiene variantes según la intención. Dar salud al cuerpo con el Tuj o Temazcal es parte importante de la vida cotidiana rural en el altiplano occidental de Guatemala, es también un recurso terapéutico de gran importancia en la medicina tradicional maya y de otros pueblos indígenas de América. (Chávez, C. & Morales E. (2007) et al. Uso del Tuj, Guatemala.

Para la medicina bioenergética, con su principal exponente Alexander Lowen, los temaxcales producen efectos relajantes y estimulantes en el organismo, contribuyendo a tratar problemas de stress, insomnio entre otros, a partir de la desintoxicación cuerpo-mente y espíritu.

La sudación que se da cuando se recibe el vapor que emana de las piedras calientes, llamadas abuelas en la tradición, los cantos, los rezos, las palabras o mensajes que llegan para los participantes, pensamientos y sentimientos, son experiencias que se viven en cada temazcal, de acuerdo a la energía que transmite el grupo y su relación con el entorno. Al sudar, se liberan sentimientos reprimidos y se carga de energía el cuerpo en su visión integral, a partir de los propósitos e intenciones con su simbolismo ancestral de retornar al útero de la madre o al vientre materno para un "nuevo nacimiento", se generan cambios y transformaciones profundas, las cuales desde el pensamiento relacional, se abordarán desde la experiencia personal, haciendo alegoría con lo que Briggs J. Y Peat D. Han denominado como: "las siete leyes del caos" (1.999).



## *De las siete leyes del Caos a la Vivencia del Temazcal*

El Temazcal proviene del nahuatl "Temazcalli" (casa del baño caliente). "Las investigaciones arqueológicas, históricas, antropológicas y etnomédicas, muestran en la actualidad que las bases de esta práctica han sido tan sólidas que le han permitido sobrevivir a numerosos intentos de sustituirlo o desaparecerlo. El temazcal es un patrimonio cultural de los pueblos indígenas. La diosa que presidía esta forma de medicación naturista se llamaba Chitli, es decir la "diosa madre" en su advocación de abuela de los dioses, en su aspecto de anciana, protectora de los nacimientos y del hogar" (Chávez C. & Morales E. (2007).

Se vuelve al útero para agradecer, dicen los mayores y los temazcaleros. Agradecer al abuelo sol, a la abuela luna, a las abuelas piedras, a las abuelas plantas, por todo lo que está ocurriendo en el aquí y en el ahora y por todo lo que ha ocurrido en esta espiral de la vida. Entrar al temazcal es volver al nacimiento, es recordar a la madre, su analogía con la madre tierra, a la "pacha mama". Es agradecer por los nacimientos, por lo que ha ocurrido.

Cuando lo vivo con la intensidad del momento, vienen a mi mente, los seres que me han acompañado desde el mundo de lo visible, desde los que he podido sentir a mi lado. Seres como Eduardo y Beatriz que me engendraron, dicen que escogemos a

nuestros padres, que ellos no nos escogen. ¿Será que en este misterio escogí a esa madre artesana y a ese padre cazador, que le gustaba el olor de la montaña?

Es por esto que los temazcales llegan a mí, y me hacen ver lo que a veces no quiero ver. Allí, en medio de la oscuridad, en medio de ese "volver al útero", en medio del canto, del aroma de las plantas, del vapor de agua que se produce cuando el agua toca las piedras calientes. Se mueven mis emociones, la oscuridad representa la muerte, vuelvo a mi hogar, vuelvo al útero, vuelvo a nacer. El sudor intenso que recorre todo mi cuerpo me hace ser una con el agua. Allí puedo llorar, puedo cantar, puedo reír, puedo recordar. Cierro mis ojos y todo puede ocurrir. Hasta sentir la presencia de seres invisibles que acompañan este ritual.

Siento el sudor cayendo, coloco mi cara sobre la tierra húmeda. La huelo y siento olerla su frescura en la intensidad del calor. El temazcal me hace no solo liberar las toxinas que mi cuerpo produce, sino que me permite sacar mis miedos, mis temores, y todo ese misterio que como mujer me encomendó la vida, el ser madre, el haber anidado en mi útero a tres seres que hoy igual cumplen esa función de seguir reproduciéndose. Ahora me pregunto: ¿Qué es ser mujer?, ¿Qué es ser madre? ¿Qué misterios encierra el universo, cuando nos permite vivir esa experiencia de anidar un ser, de verle nacer, de verle su rostro, de mirarle sus ojos y sentirlo tan indefenso o indefensa ante la misma vida. ¿Qué es todo esto? ¿Qué ha significado en mi ser esa "cuidadora " de la vida de una niña /mujer y de dos niños / hombres?. Sigo sin comprenderlo, pero solo sé, que son experiencias que marcan la vida, y sé que no solo la mía, sino la de muchas mujeres que a través de la historia y hasta el presente, narran sus experiencias de parto y de nacimientos como hechos trascendentales, casi que imborrables.

Es aquí cuando me veo nuevamente en el temazcal, en ese ritual que podríamos decir "chamanico", mezcla de ciencia y magia, de tradiciones que ponen en escena lo intercultural, donde se saca a flote las emociones y sentires, con grandes diferencias para quien lo vive.

Retomo lo planteado por Sheldaker (1994) en su libro el Renacimiento de la Naturaleza, cuando expresa que : "lo mismo que las madres humanas, la naturaleza siempre ha suscitado emociones ambivalentes, es hermosa, fértil, nutriente, benévola y generosa, pero también es salvaje, destructiva, desordenada, caótica, asfixiante y esparce la muerte. De igual manera plantea que las asociaciones femeninas desempeñan una parte importante en nuestros pensamientos, dado que nuestra concepción de la naturaleza esta entretejida con ideas sobre las relaciones entre hombres y mujeres, entre dioses y diosas, entre lo femenino y lo masculino".

De igual manera, cuando en el libro: "las Mujeres que corren con los lobos", su autora nos dice que estamos presenciando una época en que se ha rechazado y tal vez invisibilizado esa naturaleza instintiva de lo femenino, tal como se ha deteriorado la tierra virgen, como las tierras espirituales de la mujer salvaje, se han expropiado y hasta quemado, haciendo desaparecer su conexión con los ciclos vitales, con las fases de la luna, ignorando los ciclos de las mareas y su relación con los ciclos de la mujer, con sus distintas facetas que van desde la menarca o primera menstruación hasta la época en que esta desaparece o menopausia, creando ritmos artificiales para congraciarse o como dice la autora para complacer a los demás.

Hoy en el despertar de una nueva conciencia, se retoma lo ancestral, reconociendo que nuestro poder esta en nuestro vientre, en nuestro útero, como recinto que acoge una nueva vida, siendo amorosas, guerreras, danzantes, intuitivas, sanadoras. Es allí como me identifico con el autor cuando dice que volver a la naturaleza es volver al hogar o reconectarse con la fuente de la vida. Esta sensación que particularmente experimento de entrar en este ritual al útero, es parte de lo que en mi memoria ancestral está presente, los interrogantes que me hago, me dicen los autores que puedo encontrar respuestas en la resonancia mórfica, porque es donde el ritual realmente introduce el pasado en el presente.

Ahora guardo silencio frente a estas respuestas, ahora intento comprender el poder del fuego para transformar, el poder del ritual para conectarme con el vientre, no solo con mi propio vientre sino el de mi madre, y los de las generaciones anteriores. Ahora recuerdo a una mujer temazcalera que conocí recientemente llamada Tana, que me decía de los misterios que se viven en el temazcal, y del compromiso que tenía ante el universo, como cuidadora del territorio; palabras que generaron un eco en mis oídos y en todo mi ser, recordándome una vez más, el rol de mujer /madre/cuidadora, que se ha ido transformando con el paso de los años, ya sin las prisas de la mujer/ madre / trabajadora, con sus múltiples facetas, hacia una mujer/ madura que aún se asombra de la vida y que se sorprende de las dualidades y las ambivalencias que emergen en una sociedad que de un lado vive y disfruta la magia que produce el ordenador que ha dado origen a la " segunda revolución industrial " y la nueva conciencia que necesitamos despertar en niños y niñas, en la juventud, en la humanidad, para "darnos cuenta " que todos y todas tenemos desde la espiritualidad , el potencial de re-encontrarnos una vez más, en ese " paraíso perdido" donde hombres y mujeres convivíamos en una sociedad de la solidaridad y no de la competencia, de la equidad y no de la dominación, de la paz y no de la guerra.

**Y si usted no presta atención a algo  
no lo percibirá y para usted no existirá.**

**BOHM**

## *De las siete leyes del Caos a la Vivencia del Temazcal*

El caos ha existido desde siempre, dice el autor en su prólogo, que desde que se creó la humanidad y aún en los principios de las grandes religiones y filosofías, se inicia con el caos, y surge la organización, lo vemos representado en las legislaciones, en la formulación de las políticas, en las instituciones, que se organizan para que el caos no sea el que gobierne, creo que hemos ido aprendiendo en nuestra sociedad que la vida no es compatible con el caos, producto igualmente de nuestro pensamiento lineal y cartesiano, donde creemos que lo impredecible no tiene cabida dentro de nuestro orden, o cuando lo planeamos como impredecible pero aun ahí pretendemos controlarlo.

Como teoría científica, sigue siendo una ilusión que se nos presenta para intentar comprender la complejidad del mundo continúan diciendo sus autores, pero aun así no logra entenderlo. La ciencia trata de explicárnoslo cuando dice que desarrolla teorías para comprender como lo impredecible conduce a lo nuevo, como del caos se pasa a la creatividad, siendo al mismo tiempo como lo plantean ellos, muerte y nacimiento, destrucción y creación, entender como " las partículas subatómicas formadas en los primeros instantes del big bang, del nacimiento del cosmos, aún se encuentran en nuestros cuerpos de forma ordenada " y como cuando morimos estas regresan al caos en la explosión galáctica, yo diría en el misterio de lo impredecible, de lo inacabable, de la incertidumbre.

El caos es el paradigma de la ciencia moderna, pero es al mismo tiempo una ilusión. Nuestras vidas están ya en el caos y no solo en forma ocasional sino permanente. La nueva ciencia sugiere que la comprensión individual y colectiva del caos puede cambiar radicalmente nuestras vidas. (Briggs & Peat, pag.3). ¿Pero que es exactamente el caos?.

Refieren los autores de este texto, que son interconexiones subyacentes que se manifiestan en acontecimientos aparentemente aleatorios (Briggs & Peat, págs. 4,7,10). El retrato del caos de cada uno de nosotros. Es al mismo tiempo muerte y nacimiento, destrucción y creación. Cada uno de nosotros esta interconectado con sistemas de la naturaleza, de la sociedad, y del pensamiento que nos rodea y fluye a través de nosotros. El caos tiene mucho que ver con lo que no podemos saber, que

con la certeza y los hechos propiamente. Tiene que ver con el dejarse ir, con la aceptación de los límites y con la celebración de la magia y el misterio.

Continúan planteándonos los autores, que lo que empezó como una curiosidad matemática de lo linealidad, que fue recogido por los físicos de la termodinámica, en los sistemas de no equilibrio, se ha ido generalizando en cualquier ámbito, que va desde el comportamiento mismo de las partículas suspendidas en el aire, hasta el arte, la vida misma en toda su cotidianidad.

En una de las representaciones que en este texto se hace del caos, quiero hacer referencia a la del agua, haciendo alusión a la turbulencia del agua, genera formas complejas que se van renovando constantemente a partir de la cohesión, haciendo de esta representación una de las metáforas con nosotros mismos, en la medida que nuestras células están siendo reemplazadas con cierta regularidad, es decir, estamos sujetos al cambio permanentemente aun en estados de quietud y aparente armonía, en nuestro interior está el caos. Igualmente continua diciendo el texto, como estamos conectados con la naturaleza en sus ciclos mismos, en efecto los ciclos de la naturaleza, el día y la noche, las mareas y todos los cambios climáticos, inmediatamente afectan no solo nuestra siquis sino todo nuestro proceso fisiológico, altera nuestro sueño, nuestro bienestar, pero igualmente ella misma con sus colores, con el lenguaje de las aves que se escuchan al amanecer, se armoniza cuando ese sonido logra penetrar en cada célula de mi cuerpo. Es lo que se plantea desde el sentir, cuando escuchamos el sonido del agua que cae, como nos conectamos inmediatamente con nuestra agua interior haciendo una unidad.

Continúan diciendo los autores, que esta teoría lleva implícito algo que las otras teorías no lo reconocieron y es que llevar implícito la humildad, tiene que ver con el dejarse ir, con la aceptación de los límites, con el misterio de la magia y lo impredecible. El control, la sutileza y la creatividad se filtran y es cuando surgen la incertidumbre y la contingencia. La posibilidad de vivir no como controladores de la naturaleza, sino como participantes creativos, yo diría como espectadores que se asombran ante lo nuevo de cada día, así sea el mismo sonido que emite el lenguaje de las aves, así sea el mismo sonido que emite la ola cuando golpea en los acantilados, hay siempre algo nuevo, en la repetición, de pronto es lo nuevo que el observador observado, le coloca al instante que lo hace mágico. Ahora entonces comprendo que es lo nuevo que genera el caos en la creatividad.

En uno de los planteamientos relacionados con la metáfora del caos y las relaciones, veo como al ingresar al temazcal se dice desde la tradición: "Por todas mis relaciones" los autores plantean, como éstas a partir de la sutileza de las palabras, puede generar transformaciones profundas, en este caso con el poder del pensamiento y la palabra, a través de la sutileza puede llegar la creatividad haciendo como dice el texto, más profunda y armoniosa nuestra vida. (pág. 13).

Cuando en el mismo texto se nos dice que habría que volver a los ancestros, tal vez a las intuiciones perdurables de las culturas milenarias, para ayudarnos a comprender la metáfora del caos, tal vez podrían iluminar el camino de la modernidad, donde la era de la robótica, la informática y la cibernética nos atrapa en el mundo de las tecnologías y las grandes revoluciones industriales.

Es interesante ver como aquí se plantea lo que podría ocurrirnos cuando queremos usar las abstracciones y las categorías para explicar los fenómenos de la vida y generar conocimiento, podrían llevarnos a perdernos la esencia humano, o mejor aún dejarla pasar por alto. Aquí viene a mi mente, una de las conversaciones que teníamos en altas horas de la noche con el maestro German Zabala, cuando nos hablaba de las categorías y las alegorías. En la alegoría surge la magia del encuentro entre el conocimiento pudiéramos decir entre comillas, "científico", o el mundo del saber y las explicaciones que nos dicen los autores que han revisado el tema o la alegoría donde emerge ese saber que lo relaciona con los sentidos y en especial el sentido de la percepción, mirando más hacia dentro, ya no solo desde el sentir, ya no desde el olfato, ya no desde la vista, ya no desde el oído con la escucha, sino afinando la retina afinando la piel para dejarse llevar y encontrar en el arte, en la creación, en la representación el mapa que encuentra relación, es el dibujo, es el caso del mándala, es el caso de la obra de teatro con los títeres, o como dicen los autores, el transgresor o el transformista que irrumpe el orden, que hace la "denuncia", que la ridiculiza, que además tiene la aceptación de la sociedad para hacerlo. Es a través de la máscara, donde puedo esconderme para mostrar lo que está pasando en la realidad, pero que me permite en medio de la metáfora encontrarme con otros y otras para la creación y la transformación.

Ahora comprendo al maestro cuando hablaba de las alegorías. La alegoría por ejemplo del temazcal con el vientre materno, del centro del iniping con el ombligo de la madre, y su conexión con el sol, con la vida, con ella misma, es la metáfora del caos, que busca la auto-organización para crear, para crear la vida, para crear la muerte, para dejar que fluyan y afloren los sentimientos, las pasiones, los miedos, los dolores, la enfermedad, lo que representa el parto mismo, el dolor del parto, el nacimiento, el caos nuevamente.

En la relación del temazcal con una de las terapias alternativas como método de sanación y de limpieza física y espiritual, se ha hecho relación igualmente con la bioenergética uno de los campos del conocimiento de las terapias alternativas que se ocupa del estudio de la personalidad de los seres humanos, en función de los procesos energéticos del cuerpo, con los movimientos, las cargas, las descargas, la circulación, que en el temazcal se da por el incremento de la temperatura inducida a través del fuego, ganando calor y energía no solo desde la sudoración, sino que se manifiesta esa energía en nuestros sentimientos, pensamientos, no

solo desde el calor o fuego externo y su movimiento o repercusión con el fuego interno, con lo de adentro, con el " cuerpo " en todas sus dimensiones, físico, mental, espiritual, etéreo, y la relación de ese microcosmos que representa con el macrocosmos que es el mismo universo y como se produce allí la apertura con la conciencia universal.

Es la apertura a un dialogo que se abre, desde adentro, desde cada corazón con la naturaleza, es estar en contacto con la tierra, que pisa los pies, pero que ahora puedo sentirla fría, sentir como ella me protege, como puedo acercar mi cabeza a ella, olerla, y sentir que respira para darme el oxígeno que en ese momento me está faltando, es sentir que cuando llega el agua, la saludo diciéndole que es vida, que cuando el temazcalero bota de forma desordenada u ordenada el agua en el ambiente , cuando soy yo ese ser afortunado que la recibe, de pronto por las mismas metáforas del caos, me corresponde a mí en ese instante ser quien la necesita para llenarme de la energía que me reconforta, que me vuelve a dar el "anima" para levantarme, para seguir avanzando hacia las otras puertas que siguen siendo para mi impredecibles.

Relacionando igualmente toda esa energía con la que se produce en el sol, con nuestro plexo solar, ubicado en nuestro vientre, cuatro dedos encima del ombligo, su representación con el color amarillo, con la mitad de nuestro cuerpo, con los procesos de la digestión que generan calor, energía, cambios, movimientos, relacionados también con los movimientos de la danza que hace el sol y la luna, creando el día y la noche, los amaneceres, los atardeceres. Es allí donde está la casa, mi centro, mi nicho, mi yo.

Es la creatividad también además de la pintura, el arte, la creación, estar en silencio, que surge cuando estamos en el vacío, uno de los legados que las ciencias milenarias han dejado, a través de las diferentes culturas, es encontrar el vacío, ese vacío que se da en los actos simples y sencillos de la vida, estar en el vacío de la respiración, es abrir el espacio para que entre el oxígeno de nuevo, para que se expanda el tórax, para que oxigene la sangre renovada, para que el intercambio gaseoso pueda darse, debo entrar en el vacío para entender el significado de lo " lleno". Estar ahí en el silencio para escuchar que la misma respiración tiene un sonido, tiene su propio lenguaje, me habla el silencio entonces, es cuando estoy atenta para darme cuenta, de lo que me está pasando, aquí traigo una de las definiciones de la salud que he compartido en los últimos años, y es la que plantea Pitágoras, cuando decía que la salud es el " silencio del cuerpo", es escuchar a ese cuerpo, que transpira, es dejar que el sudor recorra cada milímetro de mi piel y que además al producirlo mediante mi metabolismo, lo haga sin que yo se lo ordene, es como las lágrimas que corren por las mejillas de una manera simple y sencilla

cuando algo nos emociona, allí actúan los sistemas simpáticos y parasimpáticos, dejando correr los fluidos, es como si el agua interna quisiera salirse para encontrarse con el agua externa, para fusionarse.

" Tierra mi cuerpo, agua mi sangre, aire mi aliento y fuego mi espíritu" dicen las canciones de la tradición del temazcal, canto para que ese canto me de la fuerza, canto para que el bullicio del grupo, me de la energía, canto para que mi canto acompañado de instrumentos musicales me ayuden a crear la magia, oigo la voz del compañero o compañera cantando, oigo su respiración allí en el temazcal, oigo el sonido de las piedras calientes y veo que el vapor que se produce cuando en ellas cae el agua, es también su propio sudor, ahora ellas son abuelas, ahora ellas se transforman para enseñarme una vez más, que su vapor está conectado con mi sudor, que ellas lo generan para que mi cuerpo se haga uno con él y pueda liberar las toxinas que tiene acumuladas, es mi canto , es el mantra que hago con mi voz, es mi garganta que saca lo que tiene guardado, es la música, es la canción, es la transmutación, es el fuego. Estoy creando? , es esta mi creación? , yo creía como muchos que era solo cuando hacia arte, teatro, pintaba, dibujaba, tejía estaba creando, ahora era un ser creativo, son las enseñanzas del caos que me están moviendo, que me están diciendo que puedo serlo también.

Crea la naturaleza nuevas formas? Dicen los autores, si, lo he visto, he visto en el spa natural, como ella se ha ido transformando, he visto los higuerones que están allí como guardianes del lugar, vestirse y crecer en las noches profundas de la luna llena, los he visto iluminarse, los he visto dormir y despertarse, he visto sus formas que adoptan, he visto que los troncos de los arboles toman formas de figuras humanas, tienen rostro, ojos, boca, nariz, tamaños diferentes, y lo he visto solo mirándolos detenidamente, manifestándose en mí, allí sin ningún alucinógeno externo, los he sentido , se me han manifestado.....En un dialogo con los autores del libro del caos, ellos dicen que la naturaleza crea nuevas formas y estructuras , que la hacen impredecible, es esto cuando hablamos de las ondinas en el agua ?, de las sifides en el fuego , de las hadas y los seres luminosos que nos acompañan , haciendo visibles en el canto de un pájaro, en el sonido de la hoja que cae, en un trueno, en una tormenta, en una ráfaga de aire que pasa golpeando nuestra cara, es esta la invitación de nuestros ancestros y mayores de las tradiciones antiguas , que nos invitan a dejarnos llevar por lo que está ocurriendo, sin hacernos las grandes preguntas, porque creo que las respuestas serían tan impredecibles como incompletas al conocimiento humano.

¿Cómo llegar a la verdad?, dice krisnamurti, que no se llega a la verdad a través de la disciplina, la técnica o la lógica, que no es algo con lo que podamos estar en acuerdo o desacuerdo, que es algo que nos mantiene unidos, pero que cada uno llega a ella a partir de su propia vida. Es la verdad que cada uno encuentra, eso que está sucediendo que lo conecta lo conecta con su ser interior, es quitarse las máscaras, es permitirse ser tal como es, es dejar que en la turbulencia del caos,

entren los grados de libertad que nos hemos permitido alcanzar, algunos o algunas con mayor o menor, dejándose llevar por lo que llegue, expresando en su palabra lo que siente, dejando que los guardianes de los temazcales estén allí acompañando en la oscuridad creada para hacer de ese caos de nuevo la magia.

Es allí cuando de nuevo los autores plantean que en las tradiciones volver a la oscuridad desde el yo consciente, contribuía a los procesos de sanación de la enfermedades, haciendo que las personas volvieran al sueño y al descanso para la liberación que se daba, cuando se volvía al mundo oscuro de las fuerzas subterráneos y dioses, y que solo "abandonando las estructuras comunmente reconocidas es posible una auto reorganización creativa". Situación que se vive desde el mundo mágico creado en el temazcal cuando se cubre el "iniping" con carpas, cobijas, cueros de los animales y otras formas de acuerdo a la tradición.

Es en la oscuridad y en la magnitud del silencio, del abandonarse, que surge la creatividad, que se da también en el diálogo que se genera no solo desde lo interno, sino en la expresión de lo que se siente, de lo que se desea, de lo que se agradece, de lo que se pide, de los rezos, las oraciones, las peticiones, los agradecimientos, el recordar allí a la madre terrenal, al padre físico, a los mayores, a los que permitieron que esto se diera, a los que prepararon los lugares, a los que hicieron la ceremonia, a los que motivaron, allí surge mi agradecimiento al abuelo sol, a la abuela luna, a las abuelas plantas, a los abuelos, a las abuelas, a mi madre Beatriz, a mi padre Eduardo, a mis hijos Andrés, Ximena y David, a mis nietos Isabelita, Santiago, Paloma, Tomas y Juan Andrés, seres de luz que me iluminan, que me animan, que me hacen feliz, a mi compañero Arnaldo, inspirador de mis días y mis noches, a los que se fueron sin decir adiós, a los que ya no están visiblemente pero que siempre están en mi corazón. A los compañeros y compañeras del doctorado y en particular del rizoma, a los desencuentros y encuentros, a los que son maestros y guías de estos módulos, a los creadores del doctorado, menciono en el temazcal a Francisco, a Cruz, a Cecilia, a Ann. Robert. Allí estaba su energía desde el mundo de las interrelaciones y las conexiones cuánticas.

Cómo me gusta cuando los autores comentan que "cocerse en la húmeda cabaña del caos" era llegar a la creatividad, desde los contrarios, desde los opuestos, desde eso que me incomoda, desde donde me paro en la sociedad y nuestro ese lado oscuro de mi corazón, pero igualmente ese lado amable, ese lado de la máscara que me pongo para ser aceptado, para que se me permita funcionar como parte de, pero es allí donde la ley una de la turbulencia, de lo inesperado, de lo que puede ocurrir, del remolino que se forma cuando muevo las "aguas" que vuelve a enseñarme, que hace presencia para decirme que hay una "puerta" que se abre y puedo atravesarla, allí el mundo es diferente, allí el mundo tiene aire, allí circula el oxígeno en abundancia, allí está el agua, allí está la vida, vuelvo del caos al supuesto orden. Vuelvo a nacer, salgo a re-nacer. Circula de nuevo la energía por mi cuerpo-mente,

una vez el temazcal me regalaba su magia, el temazcal me daba la vida, allí estaba yo tirada en el piso, viendo las nubes que formaban diferentes figuras de niños, niñas, ancianos, hombres con barbas, nubes simplemente nubes, azules intensos, claros, escuchando los compañeros y compañeras, escuchando el latido de mi corazón que se desaceleraba paso a paso...

## *Entro en el vortice, dos, la bifurcación y la ampliación...*

Avanzo en el proceso creativo que me fué llegando lentamente y del que no tenía noción cuando inicié este viaje, emerge el diálogo desde mi mundo de adentro con el mundo de afuera, la reflexión, las preguntas, las dudas, las relaciones, el tejido, las conexiones, no hay certezas, no hay contradicciones, no hay casualidades, hay causalidades...

...

## *Llega entonces la tercera ley de creación del vortice denominada el "flujo abierto"*

Entendido como la obra inacabada, esa que se crea en el círculo de la palabra, esa que se sabe dónde iniciar, pero no se sabe cómo acabarla, esa era la tarea de ahora, entender que la bifurcación no era solo de dos, era de múltiples vórtices, de muchos canales, de muchos meridianos, que se abrían, que dejaban circular la energía, que permitían el paso, ese que también se obstruía en cualquier instante, en cualquier momento, con un salto, con un susto, con un grito, con un llamado, con una preocupación, con un miedo, allí estaba... reponiéndome, levantándome, preguntándome, dejándome llevar, sorprendiéndome de las potencialidades de los grupos, de su fuerza, de lo que puede la influencia de uno o una sobre el otro o la otra. Del caos al orden.... Una vez más aparecen los autores, diciéndome que había creatividad desde lo cotidiano, que no era necesario que fuera una artista para crear, que allí en lo que había hecho, allí en ese lugar, cuando organizábamos el altar del temazcal, adornando con las semillas, con las flores, haciendo los círculos con pétalos de flores, colocando la bandera de colores de los aymara, recordando las canciones que estaban todavía pegadas en mi piel, estaba creando.....si, efectivamente este trabajo, me estaba ayudando a entender mi propio caos, mi

propia vida..... Los grados de libertad que me había permitido, se estaban expandiendo. Crear con los materiales que ahora me estaba entregando mi propia vida. ... con la terquedad de seguir haciendo los temazcales, de entrar más en estas profundidades para encontrar en lo que la vida me estaba permitiendo el camino de la sanación. Entender que cuando entramos en la turbulencia vital de la vida, en el fondo "todo es siempre nuevo ", si, eran nuevas ahora estas sensaciones, eran nuevos y nuevas las personas con las que corríamos el temazcal, Si, cada temazcal era nuevo, todo lo que ocurría en su interior era impredecible, cada puerta un misterio, cada momento una magia, cada instante algo por descubrir, "mira como cura el agua, mira como cura el fuego... "(canciones del temazcal tradicionales). Sigo avanzando en este mundo impredecible, aprendo que uno de los creadores de la teoría del caos es Lorenz Edward, un meteorólogo quien con los modelos de predicción atmosférica, demostrando a través de ecuaciones matemáticas que pequeños efectos producen grandes cambios, otra nueva enseñanza para entender lo que se quiere decir con el denominado "efecto mariposa" entendido como : aquello que se produce en un mundo interconectado donde todo está conectado con todo, como lo plantea Bohm, a quienes le hacen un homenaje los autores de este libro, diciéndoles a él y a Shainberg, los marineros del incierto fluir. Eso somos igualmente, esa soy una marinera del incierto fluir.

Me identifico con el autor cuando plantea que el "aleteo de una mariposa" resuena en el universo a grandes distancias, produciendo a nivel de las partículas subatómicas movimientos que son imperceptibles a nuestra corta percepción, pero que finalmente terminan generando un cambio o mutación en algún lugar del planeta. En la naturaleza, en la sociedad y en nuestras propias vidas, los efectos mariposas de diversos colores y tamaños, afectan aquello sobre lo que creemos tener control y organización. Esto lo veo cuando surge lo impredecible en aquello donde teníamos la certeza de que iba a funcionar a la perfección, cuando se dan las rupturas, cuando se quiebran las líneas perfectas, cuando surge lo impredecible, porque es allí cuando todo o nada puede suceder.



**ESPIRAL VII**

*El punto de partida es el  
punto de llegada en la espiral  
desde la investigación creativa*

**REFLEXIONES Y CONSIDERACIONES DESDE  
EL VIAJE EN LA ESPIRAL**

- © Explorar desde la manera cultural las prácticas holísticas (cuerpo-mente-espíritu-consciencia ) consolidando desde lo local (el territorio) el encuentro entre la ciencia y las tradiciones. Con el advenimiento de la modernidad y los avances de la ciencia, se abre un campo del pensamiento humano, el de la complejidad, que nos permite abrir nuevos horizontes hacia modelos pedagógicos en aprendizajes basados en el reconocimiento del legado cultural que ha estado presente en la humanidad.

Desde la mirada de la investigación creativa y la sistematización como práctica social, es relevante el planteamiento que hace Denise Najmanovich en su libro *Mirar con nuevos ojos*, al plantear que : "Los investigadores que optan por los enfoques complejos, intentan dar cuenta de las múltiples ligazones y explorar los distintos escenarios en que se forman las prácticas sociales, sin pretender estructurar narraciones completas, ni postular mecanismos causales, sino que su estilo consiste en tejer narraciones ricas donde encuentren lugar el vasto interjuego de factores y variables que intervienen en la construcción del tejido de nuestra existencia social y que posibilitan nuestras prácticas y teorías".

Reconocer que comunidades vecinas como Ecuador (2008) y Bolivia (2009), han logrado incluir en sus constituciones políticas "EL BUEN VIVIR" o el Sumak Kausay en quechua o el Suma Qamaña en aymara, con el sentí-pensamiento andino de considerar a la "madre tierra" como sujeto de derechos, fundamentados en el legado ancestral que fue llevado y plasmado como "ACUERDO" en la Conferencia Mundial de los Pueblos realizada en Bolivia en el año 2010.

Re-conocer que las enfermedades de la civilización actual, se incrementan cuando asumimos estilos y modos de vida propios de la sociedad del consumo.

Propender por la emergencia de múltiples culturas de la salud, donde se despierte el "goce" por las medidas que promueven la salud desde lo natural, lo simple, lo elemental, sin dogmas y sin elitizar prácticas alternativas inaccesibles a personas, comunidades y grupos, reconociendo la "alegremia" como una manera de hacer circular por el torrente sanguíneo las aes del afecto, amor, alimento, albergue, aprendizaje y otras emergencias dentro de éste proceso político, social, cultural y comunitario andino.

Con-moverme frente a la crisis ambiental, lo sostenible y sustentable de la vida, y reconocer "LO SAGRADO" en cada expresión y acto cotidiano, en cada territorio y los seres que lo habitan, desde lo geográfico, lo cultural, lo simbólico, la cosmogonía, su pluriculturalidad, sus mapas y saberes que forman parte del "orden sagrado",

reiterando en mí y resonando en mi proceso evolutivo, lo que los diversos autores que he traído en el desarrollo de este trabajo y los que están allí sin que haya referenciado, en especial Left. E. (2015), en su texto de "Apuesta por la Vida", donde nos dice al igual que Maturana F. que con la instauración en el mundo de la lógica de la racionalidad económica, impulsada por la revolución industrial, con economías "post-desarrollistas" se ha transgredido el lenguaje del significado y significante de "lo sagrado" como sinónimo de vida, dado que "la misma vida, ha perdido la sacralidad".

Reafirmarme que los espacios sagrados están impregnados del amor. Inspirada profundamente en Mónica Cosachov, lo sagrado no es una cosa sino una cualidad de las cosas, ver como ella, el conocimiento como un gran río caudaloso, lleno de afluentes a los que hay que poner a circular para que no se estanquen e introducirme en el viaje en espirales, soñando, creando, re-creándome, haciendo alianzas para nacer en cada instante, para aprender a morir, para aprender a caminar hacia dentro, hacia dentro de mi corazón. Para encontrarle sentido de haber emprendido "este viaje", que me enriqueció de experiencias, fluyendo con los saberes, desechando lo que ya no era, pidiendo consejo a las abuelas y a los abuelos, para seguir en la espiral que me recuerda la expansión, el crecimiento constante, las distintas conexiones, los fractales y las figuras geométricas, las series, el infinito en un eterno fluir.

La sincronicidad, la resonancia, el tener sueños y perseverar en ellos, han sido para mí, las fuerzas motoras que me han permitido encontrar el sentido de la vida, despertar la psiquis dormida en mi naturaleza femenina, manifestada como las mareas que suben y bajan, dejando que lo sagrado, lo sensual, soltara un poco al intelecto, a mi pensamiento racional con el que he tenido que batallar, para dejar que el asombro, recorriera los caminos de mi cuerpo desde lo físico, lo emocional, lo eterico, y encontrara en mis roles de hija-hermana-mujer- madre-abuela, los distintos aprendizajes que el territorio con el mapa de mi cuerpo, tenía desde tiempos inmemoriales para mostrarme.

**Entender una vez más que “la soledad es parte del viaje y sobreviene, porque uno tiene su tribu repartida en otros mundos”, y entonces construye una nueva tribu... Los puentes entendidos como lugares maravillosos que conectan el viaje como el tubo por donde se puede deslizar a gran velocidad sin pasar a veces por la “provincia de la ciencia”, dejando que el amor aparezca como la sustancia sagrada para nutrir la vida.**

**Inspirada en Cosachov M.**

El cuestionamiento central que me hago es ¿Cómo abandonar o desaprender los modelos racionalistas que han acompañado las prácticas de salud e incluso de la salud alternativa y dar el paso hacia sistemas de sociedades APREHENDIENTES? .



*La carreta de bueyes de Costa Rica. Símbolo tradicional. 2015*

**Gratitud infinita a las personas que nos acogieron en este país que tiene el 6% de la biodiversidad del planeta.  
Donde conocí de cerca un sueño.  
Donde encontré personas maravillosas que nos hospedaron y acogieron como si desde siempre nos hubiéramos conocido.  
Donde toqué de cerca la carreta de bueyes que usaban los cultivadores de café en el siglo XIX, me emocioné con las piedras esféricas, su historia, su geografía, su sistema de salud, sus dos mares, la comunidad indígena Bri-bri de Talamanca, la casa Gaia, el volcán Poas que se dejó ver desde mi “toque cuántico”.  
El encontrar la “casa azul” cuando estábamos perdidos en sus calles desconocidas para mí. Allí, donde ocurrieron situaciones inolvidables en casa de Dora Araya, mujer de luchas y de gran corazón, Cruz & Francisco con el 137, gestores de este doctorado en la Universidad de la Salle, Jan Hurwitch maestra y sabia, Loida Pretiz, una gran pintora y crítica social.  
El encuentro con el mundo de los laberintos que Ronald Esquivel había creado en sus parques, universidades y poder conectarlos con el laberinto de nuestro spa natural en Cali.  
El visitar de cerca y recorrer la universidad Earth, plasmar allí otro sueño por cumplir, con los jóvenes de la vereda Alto Los mangos y donde pude darme cuenta que desde el “Holón X”, con los compañeros y compañeras del doctorado, somos ya una gran familia planetaria que se quedará por siempre en mi corazón desde su mensaje constante y desde la manera como nos recibía el portero de la puerta principal de la universidad de la Salle a nuestra llegada de Colombia: “PURA VIDA”.**



DEL

# Espacio Saludable al territorio Sanador

PROPUESTA DE PENSAMIENTO RELACIONAL PARA LA CONSTRUCCIÓN  
DE UN TERRITORIO SANADOR

## Bibliografía

1. Assmann Hugo. (2002). Placer y ternura en la educación. Editorial Narcea. Madrid. España.
2. Arrien, A. (1998). Las cuatro sendas del chamán. El guerrero, el sanador, el vidente, el maestro. Colección Nagual. California.
3. Briggs, J. & Peat. David. (1999). Las siete leyes del caos. Ed. Grijalbo. Barcelona. España
4. Bateson G. (1997). Espiritu y Naturaleza. Talleres Gráficos. Buenos Aires. Argentina.
5. Bateson G. (1972). Pasos hacia una ecología de la mente. Editorial Lohe-Lumen. Buenos Aires

6. Brennan, A. B. (2001). *Hágase la luz. Manos que curan 2*. Ediciones Martínez Roca. Barcelona, España
7. Bohm, D. (1998) *La totalidad y el orden implicado*. (1998). Ed. Kairós, Barcelona. España
8. Bohm, D. (2002). *Sobre la creatividad*. Editorial Kairós. Barcelona. España.
9. Bohm, D. (2002). *Sobre el diálogo*. Editorial Kairós. Barcelona. España.
10. Boff L. (2004). *Femenino y Masculino*.(2004). Editorial Trotta España
11. Boff. L. (2002). *El Cuidado Esencial. Ética de lo humano, compasión por la Tierra*. Editorial Trotta.
12. Boff. *Ecología. Grito de la tierra, grito de los hombres*. [www.leonardoboff.com/](http://www.leonardoboff.com/)
13. Beinfield H.& Korngold E. (2005). *Entre el cielo y la tierra. Los cinco elementos de la medicina china*. Editorial La Liebre. De marzo. España.
14. Brennan Ann Bárbara. (2001). *Hágase la luz. Manos que curan 2* . Ediciones Martínez Roca. Barcelona
15. Boaventura de Sousa Santos. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Ediciones Trilce. Uruguay. Montevideo.
16. C. Young.(1970). *Arquetipos e Inconsciente colectivo*. Editorial Paidós. Barcelona. España.
17. Capra, F. (1982). *El Punto Crucial*. Editorial Troquel. Buenos Aires, Argentina
18. Capra F. (1983). *El tao de la física*. Editorial Sirio S. A. Málaga. España.

19. Capra, F. (1998). La trama de la vida. Editorial Anagrama. Barcelona. España.
20. Cosachov M. (2000). Entre el cielo y la tierra. Un viaje por el mapa del conocimiento. Editorial Biblos. Barcelona. España.
21. Diesbach N. (2005). Hacia un nuevo paradigma. UAM, México.
22. Chopra. D. La curación cuántica. Ed. Grijalbo. Mexico.
23. Echenique, J. (2008). Chakras. Editorial Libsa. Madrid. España.
24. Eisler Riani. El cáliz y la Espada. Editorial Pax México.
25. Emoto M. (2005). Los mensajes ocultos el agua. Editorial Alamah. México.
26. Esquivel L. (2010). Malinche. Editorial Aguilar . Bogotá. Colombia.
27. Felder. (2014). Acerca de la "Partícula de Dios". Teoría Integrada de la material, el espacio y el tiempo. Proyecto Larsen Filosofía. Buenos Aires. Argentina.
28. Gerbert R. (1998). La curación energética. Ed. Robin Book. España
29. Gardner Howard.(2001). Inteligencias múltiples. Editorial. Paidós
30. Gordon, R.( 2006). El toque cuántico. El poder de curar. Editorial Cirio S. A. México
31. Gutiérrez F. & Prado C. (2.000). Ecopedagogía y Ciudadanía Planetaria. Editorial Stella. Argentina.
32. Hill, A. (1982). La otra medicina. Sistemas de curación no convencionales. Gráficas Guada S.A. España
33. Ilya Prigogine. (1997). El fin de las certidumbres. Editor. Andrés Bello, Santiago Chile

34. Left, E. (2015). La Apuesta por la Vida. Imaginación sociológica e imaginarios sociales en los territorios ambientales del sur. Editorial Siglo XXI. Cuernavaca. México.
35. Wagensberg, J. (2004). La rebelión de las formas. Cómo perseverar cuando la incertidumbre aprieta. Ed 2004.
36. Peat, D. Sincronicidad. Puente entre mente y materia. (2003). Editorial Kairós, 4° edición, Barcelona. España.
37. Wagensberg, J. (1985). Ideas sobre la complejidad del mundo. Ed. Barcelona. España.
38. Maturana, H. El sentido de lo humano. (1996). Editorial Dolmen, 8° edic, Santiago de Chile.
39. Maturana H. & Varela F. (2004). De máquinas a seres vivos. Autopoiesis: la organización de la vivo. Editorial Universitaria. Buenos Aires. Argentina.
40. Morín E. (2006). El método de la humanidad de la humanidad. Editorial Cátedra. Madrid. España.
41. Monsalvo J, (2011). Cartas con Alegremia. Buenos Aires. Argentina.
42. Mariscal, G. (2007). Tesis Maestría. Estudios Antropológicos de México. Temazcal: instrumento de armonización. El ejemplo del grupo de temazcaleros de Celaya. Departamento de Antropología, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla. México.
43. Miranda J.(2012). El Homo Sapiens simbólico. Los discursos de la mitología patriarcal en la cultura occidental.
44. Najmanovich, D.(2005). El juego de los vínculos: subjetividad y redes, figuras en mutación. Ed Biblos, Buenos Aires. Argentina.
45. Najmanovich, D. (2008). Mirar con Nuevos Ojos. Editorial Biblos. Buenos Aires. Argentina

46. Lezaeta A. (1993). La medicina natural al alcance de todos. Editorial Kier. Buenos Aires. Argentina
- Sheldrake, R. (1994). El renacimiento de la naturaleza. La nueva imagen de la ciencia y de Dios, Ed Paidós
47. Margulis, L. & Sagan D. (1996). ¿Qué es la vida?. Editorial Tusquets. Barcelona. España.
48. Varela, F. (2000). El fenómeno de la vida. Ed. Dolmen, Chile.
49. Wilber K. (2005). (El Paradigma Holográfico. Editorial Kairós. Barcelona. España.
50. Payan J. (2005). Desobediencia vital. Salbe ed, Buenos Aires. Argentina
51. Pinzón C, Garay G, Suarez R. (2003). Antropología de la salud. Editorial Instituto de Salud Pública. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
52. Pinkola C. (2009). Las mujeres que corren con los lobos. Editorial Zeta. Barcelona. España.
53. RamacharaKa, Y. (1996). Ciencia Hindú Yogi de la Respiración. Editorial Kier. Barcelona
54. Restrepo, H. (2001). Promoción de la Salud. OPS/OMS. Bogotá,
55. Revelo Salazar, J. V. (2007). Diseñar en colectivo. Una opción para la seguridad y soberanía alimentaria de los pueblos. Una propuesta desde el sur de Colombia. Asociación para el Desarrollo Campesino. ADC.
56. Ríos, A. (2009). & Vesga A. La Investigación Creativa. Cali Editorial Universidad Libre, Cali.
57. Ríos A. L. (2004). Fuego, aire, agua y tierra. Autoconocimiento a través de los elementos astrológicos. Colección del Canal infinito. Editorial Kier. Buenos Aires, Argentina.

58. Rojas Santiago. (2012). Sana Mente. Léalo por salud. Editora Aguilar: Bogotá. Colombia.
59. Kerckhoff, Annette. (2015). La enfermedad y la cura. Conceptos de una medicina diferente. Editorial progreso S.A. México.
60. Sams, J. (1996). La medicina de la tierra. El camino hacia la armonía y la sabiduría de los nativos americanos, en 365 enseñanzas. Editorial Liberduplex. Barcelona. España.
61. Wilber, Ken. (2005). El paradigma holográfico. Editorial Vairós. Barcelona España
62. Vesga A. y Marín, G. (2009). Estilos de vida saludables con enfoque holístico. Cali, Colombia: Universidad Libre, Cali.
63. Vesga A.& Ríos Arnaldo. (2012). Experiencias para la apropiación de un modelo del cuidado de sí mismo desde el Spa Natural de la Fundación Social Salud Holística en el municipio de Cali- Colombia, durante el periodo 2009-2011. Grupo Pedagogía Nómada. Universidad Libre. Cali. Colombia